

Istituto d'Istruzione *Alcide Degasperi* Borgo Valsugana (TN) CORSO SERALE SIRIO  
**PROGRAMMI DI LETTERATURA ITALIANA E STORIA**  
**Classe III**

Testi di riferimento: S. Guglielmino, H. Grosser, *I classici del sistema letterario*, ed. Principato; Baldi, etc, *L'attualità della letteratura*, ed. Paravia; Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Guida alla Storia*, ed. Laterza.

<b>Il Duecento</b>	<b>Il Trecento</b>	<b>Il Rinascimento</b>	<b>La Riforma cattolica</b>
M1	M2	M3	M4
<b>STORIA</b>			
<b>Il Basso Medioevo</b>	<b>Le monarchie nazionali</b>	<b>La nascita del mondo moderno</b>	<b>Tra Riforma e Controriforma</b>
Introduzione alla Storia medievale La società feudale Lo scontro tra papato e impero La rinascita dell'Occidente Le Repubbliche marinare e i Comuni Papato, impero e comuni La crisi del papato e dell'impero	La mappa dei poteri nel tardo Medioevo La depressione e la peste La crisi del '300 Le monarchie nazionali L'equilibrio italiano	L'Umanesimo e il Rinascimento Economia e società nel '500 L'identità dell'Italia La Riforma protestante L'impero di Carlo V e la lotta per l'egemonia	La Riforma cattolica e la Controriforma L'età di Filippo II La crisi del '600 La decadenza dell'Italia
<b>ITALIANO</b>			
<b>La nascita della letteratura italiana</b>	<b>Petrarca e Boccaccio</b>	<b>L'età umanistica</b>	<b>La letteratura rinascimentale e la Controriforma</b>
Dal latino al volgare La lirica cortese  <b>Dante: vita, opere e poetica</b> <i>Rime</i> <i>Guido, i' vorrei</i> <i>Vita nuova</i> : letture (I, II, XIX, XXVI) <i>Divina Commedia</i> <i>Inferno</i> Canto I <i>Il prologo</i> Canto V <i>Paolo e Francesca</i> Canto XXVI (76-142) <i>Ulisse</i> Canto XXXIII (1-90) <i>Ugolino</i>	La crisi del '300  <b>Petrarca: vita, opere e poetica</b> <i>Canzoniere</i> (I) <i>Voi ch'ascoltate in rime...</i> (XXXV) <i>Solo e pensoso i più...</i> (LXI) <i>Benedetto sia il giorno...</i> (LXII) <i>Padre del ciel...</i> (XC) <i>Erano i capei d'oro...</i> (CXXVI) <i>Chiare, fresche e...</i>  <b>Boccaccio: vita, opere e poetica</b> <i>Decameron</i> Introduzione alla prima giornata (II, 5) <i>Andreuccio da Perugia</i> (IV, 5) <i>Lisabetta da Messina</i> (VI, 2) <i>Cisti fornaio</i> (VI, 4) <i>Chichibio cuoco</i>	La civiltà umanistico rinascimentale  <b>Machiavelli: vita, opere e poetica</b> <i>Il Principe</i> <i>Dedica</i> XV <i>Comportamenti adatti...</i> XVII <i>Crudeltà o pietà?</i> XVIII <i>Mantenere o no la parola</i> XXV <i>Uomo e fortuna</i>  <b>Ariosto: vita, opere e poetica</b> <i>Orlando furioso</i> I (1-4) <i>Il proemio</i> I (5-71) <i>La fuga di Angelica</i> XII (8-12) <i>Il palazzo di Atlante</i> XXIII (101-136) <i>La pazzia di...</i> XXXIV (71-87) <i>Astolfo sulla...</i>	Controriforma e società  <b>Tasso: vita, opere e poetica</b> <i>Rime</i> (143, 288, 307, 324, 499) <i>Madrigali amorosi</i> <i>Gerusalemme liberata</i> (I, 1-5) <i>Il proemio</i> (XII, 51-71) <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i>  <b>Galilei: vita, opere e problematiche</b>