

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE**

## **“ALCIDE DEGASPERI”**

**Borgo Valsugana (TN)**

**Codice Istituto: TNIS00200E**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**classe V sezione A**

**ESAME DI STATO – Anno Scolastico 2019/2020**

**15 maggio 2020**

## INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	
1.1 Presentazione Istituto	p. 2
1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo	p. 2
1.3 Quadro orario settimanale	p. 3
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	
2.1 Composizione Consiglio di classe	p. 4
2.2 Continuità docenti	p. 5
2.3 Composizione e storia della classe	p. 6
3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE	p. 6
3.1 BES	p. 6
4. INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITA' DIDATTICA	
4.1 CLIL: attività e modalità di insegnamento	p. 6
4.2 Alternanza scuola-lavoro: attività nel triennio	p. 6 - 7
4.3 Attività recupero e potenziamento	p. 7
4.4 Progetti didattici	p. 7 - 8
4.5 Educazione nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione": attività – percorsi – progetti	p. 8 - 9
4.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari	p. 9
5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE	
5.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti - obiettivi raggiunti)	p. 10
6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE	
6.1 Criteri di valutazione	p. 50
6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici	p. 51
6.3 Modalità e griglie di simulazione colloquio	

# 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 Presentazione Istituto

L'Istituto di Istruzione "A. Degasperi" è la scuola più grande della Bassa Valsugana e rappresenta un importante riferimento culturale per il territorio.

L'Istituto è nato nell'anno scolastico 1996-97, in seguito all'aggregazione della sezione staccata del Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento e dell'I.T.C.G. "G. Gozzer" di Borgo Valsugana (delibera n. 663-01/02/96 della Giunta Provinciale), e si trova in una antica filanda ristrutturata, situata in Via XXIV Maggio.

L'Istituto ispira la propria azione didattica al principio fondamentale della centralità dell'alunno con i suoi bisogni e i suoi stili di apprendimento, per svilupparne le diverse forme di intelligenza e valorizzarne i talenti. Cerca di creare un clima relazionale sereno, finalizzato a stimolare la partecipazione di tutti al dialogo educativo. Vuole potenziare l'autostima dei ragazzi e la loro capacità autovalutativa. L'attenzione pedagogica è rivolta sia alla valorizzazione delle eccellenze sia al recupero tempestivo di eventuali difficoltà.

Nel rispetto di quanto previsto dalla normativa nazionale e provinciale sull'ordinamento scolastico e formativo, si riconosce lo studente quale soggetto primario nel processo di insegnamento/apprendimento.

La scuola si ispira ai seguenti principi generali:

- dignità della persona e rifiuto di ogni forma di discriminazione;
- partecipazione democratica nel rispetto delle diversità di ruoli e di opinioni;
- pluralismo culturale e riconoscimento della multiculturalità;
- libertà di insegnamento e di ricerca;
- solidarietà nei rapporti interpersonali e nella pratica didattica;
- attenzione alle esigenze degli studenti, delle famiglie, delle comunità locali, del contesto nazionale ed internazionale;
- attenzione alle differenze di genere nel rispetto delle pari opportunità.

## 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo delle Scienze umane consente una preparazione su un ampio raggio di materie ponendo in particolare l'attenzione all'ambito pedagogico, psicologico, sociologico e antropologico.

Attraverso lo studio delle discipline sia umanistico-linguistiche sia scientifiche, gli studenti arrivano a possedere una conoscenza articolata e globale della realtà.

Gli insegnanti, grazie alla particolare attenzione posta anche all'uso delle metodologie didattiche (lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione dialogata, peer education, utilizzo di mezzi informatici..., ) favoriscono l'apprendimento e la memorizzazione dei contenuti e parallelamente l'acquisizione e maturazione di competenze di autonomia e di responsabilità.

Il curriculum delle Scienze Umane prevede inoltre la partecipazione ad attività organizzate dalla scuola e finalizzate all'orientamento, nonché all'arricchimento della personalità di ogni studente. Sono previsti infatti collaborazioni e stage presso Nidi, Scuole dell'infanzia, Case di Riposo e altre strutture educative ed assistenziali, liberamente scelte da ciascuno.

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative;
- comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, dimostrando tolleranza, capacità di negoziare, di creare fiducia e consonanza con gli altri, nel rispetto degli altri e delle diversità;
- imparare a imparare: cioè dimostrare la capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento.

### 1.3 Quadro orario settimanale

	<b>Classe 3</b>	<b>Classe 4</b>	<b>Classe 5</b>
<b>Discipline</b>	Ore	Ore	ore
Italiano	4	4	4
Latino	3	3	2
Scienze Umane	6	6	6
Storia	2	2	3
Filosofia	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Matematica	2+1	2+1	2+1
Scienze Naturali	2	2	2
Fisica	2	2	2
Inglese	3	3	3
Scienze Motorie	2	2	2
Religione	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>32+1</b>	<b>32+1</b>	<b>32+1</b>

Le ore di storia sono tre anziché due durante il 5° anno, a differenza di quanto previsto dal Piano Ministeriale.

La classe ha optato per un'ora aggiuntiva di matematica per tutto il triennio.

## 2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 Composizione consiglio di classe

<b>Discipline</b>	<b>Docente</b>
Italiano	Cestele Annachiara
Latino	Cestele Annachiara
Scienze umane	Di Tommaso Lucia
Storia	Sordo Elena
Filosofia	Sordo Elena
Storia dell'arte	Mariazzi Ilenia
Matematica	Scialino Anna
Scienze Naturali	Bernhart Ivonne
Fisica	Di Criscienzo Roberto
Inglese	Stelzer Valeria
Scienze Motorie	Maccagnan Lino
Religione	Agostini Enrico

## 2.2 Continuità docenti

	<b>Classe 3</b>	<b>Classe 4</b>	<b>Classe 5</b>
<b>Discipline</b>	<b>docente</b>	<b>docente</b>	<b>docente</b>
Italiano	Cestele Annachiara	Cestele Annachiara	Cestele Annachiara
Latino	Trenti Elena	Cestele Annachiara	Cestele Annachiara
Scienze umane	Di Tommaso Lucia	Di Tommaso Lucia	Di Tommaso Lucia
Storia	Sordo Elena	Sordo Elena	Sordo Elena
Filosofia	Sordo Elena	Sordo Elena	Sordo Elena
Storia dell'arte	Galvan Alessandro	Boarin Stefano	Mariazzi Ilenia
Matematica	Scialino Anna	Scialino Anna	Scialino Anna
Scienze Naturali	Bernhart Ivonne	Bernhart Ivonne	Bernhart Ivonne
Fisica	Fedel Mariangela - Tomio Roberta	Alessandro Paolini	Di Criscienzo Roberto
Inglese	Fantin Franca	Fantin Franca	Stelzer Valeria
Scienze Motorie	Maccagnan Lino	Maccagnan Lino	Maccagnan Lino
Religione	Salveti Veronica	Agostini Enrico	Agostini Enrico
Tedesco opzionale	Lucian Daiana	Lucian Daiana	xxxxxxxxxxxxxxxx

## **2.3 Composizione e storia classe**

La classe è composta da 23 studenti, 21 femmine e 2 maschi, provenienti da vari paesi della Valsugana e Tesino e quattro dal Veneto. Una studentessa ha frequentato il quarto anno in Inghilterra, si è reinserita nel gruppo in maniera positiva seppur con qualche difficoltà dal punto di vista didattico, ma supportata da compagni e insegnanti ha progressivamente affrontato il lavoro in modo più efficace.

La classe è risultata fin dal primo anno piuttosto disomogenea sia per quanto riguarda l'aspetto educativo-comportamentale sia per quanto riguarda l'aspetto cognitivo-didattico.

Nel corso degli anni è rimasta divisa in gruppetti che hanno mostrato una debole capacità di confronto e ascolto reciproci, talvolta anche nei confronti dei docenti.

Tra il terzo e il quarto anno un gruppo significativo di studenti si è reso conto di aver scelto un indirizzo di studio che non rispondeva ai propri interessi ma che ormai era troppo tardi per cambiarlo.

Fin dal primo anno una parte degli studenti è stata generalmente puntuale nell'esecuzione dei compiti assegnati e attenta durante le lezioni. Un gruppo di alunni, invece, ha mostrato scarsa, o settoriale o altalenante, capacità di attenzione e solo nel corso del quinto anno ha dimostrato maggiore maturità e senso di responsabilità sia per quanto riguarda la partecipazione e l'impegno sia dal punto di vista educativo-comportamentale.

La gestione della classe, sia dal punto di vista educativo che didattico, ha richiesto da parte del corpo docente un notevole impegno e molta pazienza per tutta la durata del percorso scolastico.

Durante l'Emergenza Covid-19 i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di 'fare scuola' e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso delle funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente; le stesse hanno molto apprezzato l'impegno profuso.

Nonostante le difficoltà dovute all'emergenza, gli studenti hanno partecipato alle attività in modo responsabile, anche se in alcuni casi in modo settoriale.

## **INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

### **3.1 BES**

Eventuali studenti con BES saranno segnalati alla Commissione di Esame e in via riservata sarà consegnata la documentazione in busta chiusa.

## **4 INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento**

Non è stata svolta.

### **4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio**

Le attività di ASL sono state realizzate in coerenza con la normativa vigente e con il Piano ASL 2019-20 deliberato dal Collegio docenti.

### Classe terza

<b>Aziende</b> Asilo nido Scuola dell'infanzia Azienda pubblica servizi alla persona: centro diurno Azienda pubblica servizi sanitari: ufficio veterinario	Grest Rari Nantes Valsugana Circolo tennis Borgo Anffas Libreria Peer tutoring
--	---

### Classe quarta

<b>Aziende</b> Asilo nido Scuola dell'infanzia Scuola primaria Scuola secondaria di primo grado Libreria Farmacia Biblioteca AFS intercultura Logopedista Azienda pubblica servizi sanitari: ufficio veterinario	Viaggi e miraggi: volontariato Peer tutoring Creativity Marketing <b>Visite</b> San Patrignano Centro internazionale Loris Malaguzzi Anffas Centro Don Ziglio (alcuni studenti) <b>Incontri</b> Volontari dell'associazione Gaia Psicologo
--	--

### Classe quinta

Non sono state effettuate attività di ASL dirette.

Gli obiettivi previsti dal progetto formativo sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

Per quanto riguarda le attività specifiche di ASL realizzate dai singoli studenti, si rimanda ai relativi fascicoli personali.

### 4.3 Attività recupero e potenziamento

Sordo Elena	sportello	20	Nel corso dell'anno
Bernhart Ivonne	sportello	5	Nel corso dell'anno
Scialino Anna	sportello + molte lezioni di recupero in itinere	2	Nel corso dell'anno

### 4.4 Progetti didattici

Quotidiano in classe: lettura di articoli su argomenti di attualità, con analisi e discussioni di gruppo.

Progetto Apollo: lezioni di Storia della Musica tenute dalla prof.ssa Annely Zeni, come opportunità di ampliamento della formazione artistico/culturale degli studenti (classi dalla prima alla quarta).

Colloqui Fiorentini: tre studenti della classe hanno partecipato al concorso letterario nazionale "Colloqui Fiorentini", presentando una tesina sull'autore Cesare Pavese e seguendo le conferenze degli esperti in streaming (21 e 22 maggio).

I docenti hanno impostato il proprio programma secondo le tematiche, di seguito elencate, individuate all'inizio dell'anno scolastico in previsione del colloquio interdisciplinare dell'Esame di Stato:

guerra - crisi - religione - libertà - razzismo- comunismo - capitalismo - totalitarismi  
fascismo/antifascismo - amore - morte - angoscia - lavoro - esistenza - scienza/tecnica  
- disgregazione tempo - imperialismo/colonialismo - natura.

#### **4.5 Educazione nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione": attività – percorsi – progetti**

Per quanto riguarda l'anno in corso, nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" è in fase di realizzazione un percorso di approfondimento che presenta attinenza con le specificità del corso "Scienze Umane".

Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Scienze Umane, Filosofia, Storia, Scienze naturali.

Le tematiche individuate sono le seguenti:

1. La solidarietà come valore umano e costituzionale

2. Cittadinanza attiva: l'assunzione di responsabilità

Questo secondo percorso prevede una fase di riflessione interdisciplinare:  
cosa significa essere cittadini attivi e consapevoli

1. La solidarietà come valore umano e costituzionale

Riferimenti

- Costituzione italiana: art. 2 (solidarietà) e art. 118 (volontariato)
- Maurizio Bettini, "Homo sum". L'humanitas dei latini e il senso di appartenenza alla comunità umana. Il senso del dovere come base del diritto.
- Cicerone, "De officiis", 1, 50 e segg.
- Terenzio, "Il punitore di se stesso", passim
- Seneca, "Lettere a Lucilio", 95, 50-53
- Leopardi, "La ginestra" e la "social catena"
- Pirandello, lo sguardo umoristico sulla realtà che sviluppa la compassione e quindi la solidarietà (passi da "L'umorismo")
- Antonio Gramsci, "Odio gli indifferenti", da "La città futura", 1917
- Latouche, "Le 8 R della decrescita felice"

2. Cittadinanza attiva: l'assunzione di responsabilità

Riferimenti

- Educare alla cittadinanza (cenni: identità, responsabilità, intercultura). Scenari: l'educazione globale

Filosofia e storia, arte

- Introduzione a 'L'arte della vita' di Z. Bauman, Laterza, 2008, pagg. 7-13
- Z. Bauman, 'Consumo, dunque sono' Laterza, 2008, pagg.120-125
- 'L'Italia senza italiani' da 'I miei ricordi' di D'Azeglio, 1864 (brano)
- 'Italia, 1861', R. Vivarelli, 2013 (brani)
- A. Aquarone, 'Fascismo, totalitarismo mancato?', da 'L'organizzazione dello stato totalitario'
- C. Raimo, 'Perché è importante di parlare di antifascismo a scuola', Internazionale 29.11.14
- E. Macaluso, 'Vi racconto cos'è un fascista, anche oggi' da [merlo@ifoglio.it](mailto:merlo@ifoglio.it) 12 luglio 2017
- Y.N. Harari, 'Il mondo dopo il coronavirus', Financial Times, 20.03.2020 - A.D.i
- Costituzione Italiana, art.3 (pari dignità sociale) e art.8 (libertà di culto)
- Beni culturali  
lettura articolo n.9 Costituzione, visione leggi di tutela e cosa vuol dire valorizzare un bene

- Gli obiettivi dell'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile: approfondimento dell'obiettivo 12 e 13.  
All'interno della tematica riguardante lo sviluppo sostenibile e la salvaguardia ambientale si è focalizzata l'attenzione sui cambiamenti climatici. In particolare, si sono analizzati i principali gas serra, le fonti di emissione, le cause del surriscaldamento e le conseguenze. Si è cercato poi di riflettere su cosa è possibile fare per arrestarne l'aumento, si sono analizzati i comportamenti che ognuno può mettere in pratica nella vita quotidiana per essere un cittadino più consapevole e responsabile allo scopo di perseguire uno sviluppo sempre più sostenibile nel tentativo di frenare un ulteriore aumento della temperatura media del pianeta. In questo percorso sono stati affrontati i seguenti temi:
  - i gas serra e le fonti che li producono;
  - cause e conseguenze del surriscaldamento analizzando dati scientifici estrapolati dal report dell'IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change);
  - il concetto di impronta ecologica e di sviluppo sostenibile;
  - obiettivi dell'Agenda 2030.

### **4.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

#### **Classe terza**

- Spettacolo teatrale in lingua inglese presso l'Auditorium Santa Chiara
- Visione dello spettacolo teatrale "Noi, Robot il cervello è la cosa più preziosa che abbiamo"
- Visita alla mostra temporanea al Muse "DNA e genomica... le nuove sfide della biologia", abbinata alla pillola "Incroci con le piante. Sperimentiamo le leggi di Gregor Mendel". Nel pomeriggio, laboratorio "La matematica in un calice"
- Viaggio di istruzione a Monaco
- Uscita di bike orienteering

#### **Classe quarta**

- Viaggio di istruzione a Lisbona
- Reggio Emilia mostra su Jean Dubuffet e art Brut+centro internazionale Loris Malaguzzi
- Attività di vela e canoa sul Lago di Caldonazzo
- Visita a S.Patrignano
- Spettacolo 'Gran Casinò
- Proiezione del film "Ballon" di Pasquale Scimeca
- Spettacolo "La recita impossibile" di Carlo Goldoni
- Giornate di Orientamento in uscita

#### **Classe quinta**

- Attività di Orientamento in uscita: incontro con docenti universitari e simulazione dei Test universitari e 'incontro con il Servizio Civile e l'Agenzia del Lavoro
- Incontro con un sopravvissuto del lager di Dachau (signor Enrico Vanzini), in occasione del giorno della memoria
- Spettacolo teatrale "Gli Sbankati" (Itineraria Teatro)
- Conferenza di Jairo Aguedelo sul tema "Amazzonia e diritti delle popolazioni indigene"

A causa dell'Emergenza Covid-19 non sono stati effettuati il viaggio di istruzione e le uscite programmate.

## 5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 5.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

#### ITALIANO

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b></p> <p><b>ITALIANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, anche multimediali, per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione;</li><li>- leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;</li><li>- padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), con particolare attenzione alla scrittura documentata e per lo studio;</li><li>- conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con quello delle altre lingue conosciute;</li><li>- fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello di altri paesi europei.</li></ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>≈ "Il Paradiso" di <b>Dante Alighieri</b>: la suggestione del viaggio nel regno della pura intuizione, verso "l'amor che move il sole e l'altre stelle".</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I e II, 1-15 (introduzione alla lettura del Paradiso)</li><li>- VI, 1-111 (la storia dell'Impero e la concezione provvidenziale della storia nel discorso di Giustiniano);</li><li>- XI (S. Francesco e la povertà; la corruzione dei Domenicani);</li><li>- XV (l'incontro con Cacciaguida);</li><li>- XVII (la missione di Dante poeta-profeta e il dovere morale di denunciare il male e la corruzione);</li><li>- XXXIII (la conclusione della "Divina Commedia": la preghiera alla Vergine e la visione di Dio).</li></ul> <p>Approfondimenti: l'enciclopedismo e il plurilinguismo moderno. (18 ore)</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b>: la poesia come meditazione sul sentimento del tempo e dello spazio. Biografia e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dallo "Zibaldone": la poetica dell'indefinito e del vago;</li><li>- dai "Canti": <i>L'infinito</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>;</li><li>- dalle "Operette morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>.</li></ul> <p>Approfondimenti: l'eredità leopardiana nella poesia del Novecento. (12 ore)</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b>: le finalità etico-civili della letteratura. Biografia e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il cinque maggio</i>;</li><li>- "Adelchi": coro dell'atto III; atto V: "La morte di Adelchi"</li><li>- Lettre à M. Chauvet: "Realtà e invenzione"; "Storia e invenzione poetica"</li><li>- Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante"</li><li>- "I Promessi Sposi": introduzione e capitoli I; VIII; IX-X; conclusione.</li></ul> <p>(5 ore)</p>

≈ Naturalismo e Verismo

Le poetiche del Naturalismo e del Verismo

- Luigi Capuana, recensione ai Malavoglia: l'impersonalità.

**Giovanni Verga**: "il semplice fatto umano farà pensare sempre".

Biografia e opere.

- *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, prefazione a *L'amante di Gramigna*, *La roba*, *La lupa*

- "I Malavoglia": lettura integrale

- "Mastro-don Gesualdo": La morte di mastro-don Gesualdo.

(5 ore)

≈ La Scapigliatura

il culto disinteressato dell'arte e il mito della bohème attraverso il melodramma di Giacomo Puccini.

Giosué Carducci: il ritorno ai classici.

Dalle "Odi barbare": *Alla stazione in una mattina d'autunno*

(1 ora)

≈ Decadentismo e Simbolismo

La poetica del Decadentismo e del Simbolismo attraverso le seguenti letture:

- Baudelaire, *Corrispondenze*, *Perdita d'aureola*;

- Rimbaud, *Vocali*;

- Verlaine, *Languore*

(2 ore)

**Gabriele D'Annunzio**: la vita come un'opera d'arte.

Biografia e opere.

- i romanzi: trama. Il programma politico del superuomo.

Da "Alcyone": *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Da "Maia": *L'incontro con Ulisse*.

Il frammentismo della prosa "notturna".

(5 ore)

**Giovanni Pascoli**: il rinnovamento della versificazione tradizionale.

Biografia e opere.

- da "Myricae": *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*

- da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*

- da "Poemetti": *Digitale purpurea*

- da "Poemi conviviali": *Ulisse* (canto XXIV), in fotocopia

- da "Prose": "Il fanciullino". "La grande Proletaria si è mossa".

(5 ore)

Il Futurismo

- Marinetti, "Il manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; "Bombardamento"

Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

(4 ore)

**Italo Svevo**: la riflessione sulla complessità della dimensione identitaria.

Biografia e opere.

- "Una vita": "Le ali del gabbiano"

- "Senilità": "Il ritratto dell'inetto"

- "La coscienza di Zeno": lettura integrale. Passi da analizzare: "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta"; "La morte dell'antagonista"; "Psico-analisi".

(5 ore)

	<p><b>Luigi Pirandello:</b> la scomposizione del reale come prospettiva dell'arte moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da "L'umorismo": un'arte che scompone il reale;</li> <li>- novelle: "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"; "Il treno ha fischiato";</li> <li>- "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale;</li> <li>- "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome";</li> <li>- "Sei personaggi in cerca d'autore"</li> <li>- "Enrico IV"</li> </ul> <p>(5 ore)</p> <p><b><u>Argomenti svolti in modalità Didattica a distanza:</u></b></p> <p>≈ La poesia nel Novecento</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> itinerario dell'anima dalla poesia pura al sentimento del tempo.  <i>Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati Tutto ho perduto</i>  (6 ore)</p> <p><b>Eugenio Montale:</b> la poesia metafisica come irrinunciabile tensione alla conoscenza.  <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, I limoni, Meriggiare pallido e assorto; Piccolo testamento; La storia</i>  (3 ore)</p> <p>≈ La narrativa italiana nel Novecento  P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i> da "Se questo è un uomo"  Italo Calvino e il Neorealismo: prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"  (scheda)</p> <p>≈ Linee di sviluppo della poesia italiana del secondo Novecento. (1 ora)</p> <p>≈ La poesia contemporanea: Davide Rondoni, "E poi voltando"; "33", da <i>La natura del bastardo</i></p> <p><b>Percorso monografico interdisciplinare (italiano e latino): Il sentimento del tempo. L'uomo di fronte al proprio tempo e all'eternità.</b></p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>: itinerarium in Deum. L'eterno in Dio.  Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i>: viaggio alla ricerca dell'infinito della ragione  Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>: il tempo deformato dalla coscienza  Eugenio Montale, il tempo sospeso nell'attesa dell'epifania  Wu ming 1, <i>La macchina del vento</i>: il tempo sospeso dell'esilio. Per non essere "prigionieri" del proprio tempo</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario in prosa e in versi; saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie e non letterarie (testi giornalistici, testi di saggistica ecc.); saper analizzare e contestualizzare un testo in un quadro di relazioni comprendenti: la situazione storica, i "generi" e i codici formali, le altre opere dello stesso autore, le altre manifestazioni artistiche e culturali; saper esporre oralmente e per iscritto con proprietà linguistica e coerenza logica; possedere gli strumenti necessari per produrre testi scritti di diverso tipo; saper produrre ed esporre ricerche e lavori anche con l'ausilio di supporti multimediali; saper costruire percorsi in modo autonomo utilizzando gli apporti delle varie discipline; saper interagire efficacemente nei lavori di gruppo; saper gestire e valutare il proprio processo di apprendimento.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, peer education, apprendimento cooperativo, brainstorming, role playing). Lettura diretta, analisi e commento dei testi letterari e non letterari oggetto di studio. Lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma) al fine di attivare diverse competenze. Setting d'aula variabile per facilitare le varie fasi dell'apprendimento e organizzare in modo efficace i lavori di gruppo. Utilizzo delle tecnologie digitali per sviluppare condizioni operative efficaci ed educare alla consapevolezza del loro uso (realizzazione di presentazioni multimediali, condivisione di materiale). Riflessione sulle modalità espositive ed espressive (riferite alla struttura della lingua). Esercizi di produzione scritta (secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato). Autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti: Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé. Le prove orali non hanno assunto solo la forma della tradizionale interrogazione, ma sono state frutto di osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici quali anche gli interventi nei dibattiti, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc. Per ciò che riguarda la valutazione finale, si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre si tiene conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Per quanto riguarda la modalità di Didattica a distanza, ci si avvale di: interrogazioni in videolezione; valutazione formativa delle esercitazioni svolte per casa, compresa una simulazione dello scritto dell'Esame di Stato; correzione collettiva di esercizi svolti a casa; brevi presentazioni orali su un argomento specifico affrontato a lezione.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testi adottati: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, ed. Garzanti Scuola, volumi 3A, 3B e fascicolo Giacomo Leopardi.  Sussidi didattici e testi di approfondimento: fotocopie; opere integrali: <i>Non dirmi che hai paura</i> di Giuseppe Catozzella; <i>La macchina del vento</i> di Wu Ming 1; <i>I Malavoglia</i> di Giovanni Verga, <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Luigi Pirandello; <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo.  Nel corso del secondo biennio sono stati letti i seguenti libri: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i>, Alessandro D'Avenia, <i>Ciò che inferno non è</i>.  Attrezzature: computer; video-proiettore per la correzione dei compiti, la presentazione di periodi letterari, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di parti di film e video.</p>

## LATINO

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b></p> <p><b>LATINO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. comprendere le relazioni fra il latino e l'italiano, cogliendo i rapporti di derivazione e mutuazione con le altre lingue europee;</li> <li>2. comprendere un testo riconoscendo in esso strutture linguistiche e strumenti retorici già formalizzati per giungere ad una ricodificazione in lingua italiana, recuperando il maggior numero di tratti semantici;</li> <li>3. riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica;</li> <li>4. utilizzare le competenze relazionali (competenze di cittadinanza) attraverso modalità di lavoro cooperativo, laboratoriale e attivo.</li> </ol>
---	---

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><del>Storia della letteratura</del> dell'età imperiale (dalla metà del I sec d.C. agli inizi del II sec d.C.)</p> <p>≈ La prima età imperiale: l'età giulio-claudia, politica e cultura (2 ore)</p> <p><b>Seneca</b> (14 ore)          In latino: <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-3, pag. 66; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, 1-4, pag. 78;          In traduzione: <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-9, pag. 92; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 95, 51-53, pag. 102; <i>Naturales quaestiones</i>, VI, 1-4; 7-8, pag. 109.          In traduzione: <i>Medea</i>, lettura integrale e confronto con Euripide. La rilettura del mito nella <i>Medea</i> di Pasolini</p> <p>La poesia in età neroniana: (2 ore)  <b>Lucano</b>          In traduzione: <i>Pharsalia</i>, incipit, I, 1-32, pag. 130; I, 129-157, pag. 134; II, 129-157, pag. 134; II, 380-391, pag. 135; VI, la discesa agli inferi (passim)</p> <p>La satira: (1 ora)  <b>Persio</b>          Le <i>Saturae</i>: contenuti  <b>Giovenale</b>          In traduzione: <i>Saturae</i>, III, 190-222, la descrizione della città di Roma</p> <p>Il romanzo: (6 ore)  <b>Petronio</b>          In latino: <i>Satyricon</i> 37, 1-10, pag. 171          In traduzione: <i>Satyricon</i>, 71 1-12, il testamento di Trimalcione, pag. 176; 110, 6 -111, la matrona di Efeso, pag. 184          Attualizzazioni del <i>Satyricon</i>: Fellini e Maderna.</p> <p style="text-align: center;">≈L'età dei Flavi</p> <p>l'epigramma: <b>Marziale</b> (2 ore)          In latino: <i>Epigrammata</i>, IV, 44; VIII, 79; X, 8; XI, 44          In traduzione: I, 4, pag. 242; XII, 18, pag. 253</p> <p><b>Quintiliano</b>: temi dell'<i>Institutio Oratoria</i>. (5 ore)          In latino: II, 2, 4-8, pag. 294          In traduzione: Proemio, 9-12, pag. 277; X, 1, 85-88; 90; 93-94, pag. 290; X, 1. 107-112, pag. 291; x. 1, 138-131, pag. 293</p> <p><b>Plinio il Vecchio</b>: l'enciclopedismo della <i>Naturalis Historia</i>. (1 ora)</p>
-------------------------	---

	<p><b>Plinio il Giovane</b> (1 ora)  In traduzione: <i>Epistulae</i>, VI, 4-20, pag. 330; <i>Epistulae</i>, X, 96 (a Traiano sui cristiani); <i>Epistulae</i>, X, 97 (risposta dell'imperatore), pag. 333</p> <p><u>Contenuti svolti in Didattica a distanza:</u></p> <p><b>Tacito</b> (5 ore)  In traduzione: <i>Annales</i>, XV, 64, 3-4 la morte di Seneca; XVI, 19, 1-3 la morte di Petronio (fotocopie). <i>Agricola</i>, 3, 1-3, pag. 361; 30, 1-3, pag. 373  In latino: <i>Agricola</i>, 30, 4-5, pag. 374  <b>Germania</b>  In traduzione: cap. 13-20 (scheda).  Approfondimenti: la rilettura della Germania da parte del nazismo (L. Canfora).  Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: contenuti.</p> <p style="text-align: center;">≈ L'età di Adriano e degli Antonini (1 ora)</p> <p>La poesia:  In latino: <b>Adriano</b>, <i>Animula vagula blandula</i>, pag.300</p> <p>Il romanzo e l'oratoria:  <b>Apuleio</b> (2 ore)  <i>De magia</i>, contenuti e struttura  In traduzione: <i>Metamorfosi</i>, incipit e la favola di Amore e Psiche (schede e pag.473)</p> <p style="text-align: center;">≈ La letteratura cristiana nel IV sec.: S. Ambrogio, S. Agostino. (2 ore)</p> <p>Il tema del tempo in S.Agostino: <i>Confessiones</i>, XI, 28, 37-38; 16. 21 (scheda, in traduzione)</p> <p><u>Percorso monografico interdisciplinare (italiano e latino):</u>  <b>Il sentimento del tempo. L'uomo di fronte al proprio tempo e all'eternità.</b>  Seneca: la concezione morale del tempo.  Petronio, interprete del proprio tempo attraverso il realismo.  S. Agostino: la concezione soggettiva del tempo.  Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>: itinerarium in Deum. L'eterno in Dio.  Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i>: viaggio alla ricerca dell'infinito della ragione  Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>: il tempo deformato dalla coscienza  Eugenio Montale, il tempo sospeso in attesa dell'epifania  Wu ming 1, <i>La macchina del vento</i>: il tempo sospeso dell'esilio. Per non essere "prigionieri" del proprio tempo.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere con sempre maggiore consapevolezza la differenza fra il significato di base di una parola e le sue possibili traduzioni in rapporto al contesto</li> <li>● Individuare in un testo parole che afferiscono allo stesso campo semantico</li> <li>● Utilizzare in maniera efficace e consapevole il vocabolario e conoscere le diverse tipologie di dizionari disponibili per le lingue classiche, sia nella forma cartacea che online.</li> <li>● Utilizzare strumenti multimediali, ad esempio le risorse in rete dei siti ZTE.zanichelli.it e poesialatina.it.</li> </ul>

	<p>Potenziare ed affinare le competenze traduttive dal latino all'italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di interagire con diversi tipi di testo: narrativo, poetico, argomentativo..., integrando testi originali corredati da note esplicative, con opere o parti di esse in traduzione.</li> <li>● Comprendere la funzionalità delle forme dell'espressione e delle scelte retoriche che contribuiscono a potenziare il senso complessivo del testo.</li> <li>● Saper riconoscere con sempre maggiore consapevolezza le peculiarità delle varie tipologie testuali con riferimento alle strategie retoriche specifiche dei vari generi letterari</li> <li>● Riconoscere e saper analizzare con consapevolezza le peculiarità stilistico – retoriche dei vari testi poetici (lirica, epica, satira,...)</li> <li>● Leggere i testi individuando gradualmente nuclei argomentativi, temi, motivi.</li> <li>● Confrontare testi coevi appartenenti allo stesso genere e riconoscere elementi costanti e variazioni.</li> <li>● Individuare reti di relazioni con altri testi della cultura letteraria europea.</li> <li>● Riconoscere la persistenza di temi e motivi in testi di genere ed epoche diversi, anche in ambiti non strettamente letterari.</li> <li>● Riconoscere con sempre maggiore consapevolezza le radici classiche di questioni centrali del dibattito scientifico, filosofico e artistico nell'età moderna e contemporanea, anche attraverso confronti interdisciplinari.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>La didattica si fonda sulla valorizzazione del confronto interlinguistico e interculturale, sulla centralità dello studio del lessico e della pratica della traduzione/comprendimento dei testi, attività che permette di operare confronti tra modelli linguistici e realtà culturali diverse.</p> <p>Metodologie: lezione partecipata, con presentazione dell'argomento, recupero delle conoscenze pregresse, inquadramento storico-culturale, lettura in traduzione dei testi; laboratorio di traduzione, con lettura del testo latino, analisi delle strutture morfosintattiche, ipotesi di traduzione con interventi di tutti gli studenti, realizzazione di una traduzione quanto più possibile fedele all'originale; analisi e commento del testo; lavori di gruppo, con assegnazione di compiti specifici ad ognuno, su testi latini noti.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione è condotta attraverso prove semi-strutturate, analisi e traduzione di testi noti e non, trattazioni sintetiche di argomenti letterari. Fondamentale è anche il colloquio orale. La valutazione è condotta sulla base della griglia condivisa dal Dipartimento. Inoltre si tiene conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Per quanto riguarda la modalità di Didattica a distanza, ci si avvale di: interrogazioni in videolezione; valutazione formativa delle esercitazioni scritte svolte per casa; correzione collettiva di esercizi svolti a casa; brevi presentazioni orali su un argomento specifico affrontato a lezione.</p> <p>Nelle valutazioni rilevate in modalità DaD si assegna un peso maggiore agli aspetti di cultura letteraria rispetto alle conoscenze di tipo teorico/linguistico.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testi adottati: Garbarino, Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i>, vol. 3, ed. Paravia, 2016 (con versionario <i>Ars</i>)</p> <p>- Sussidi didattici e testi di approfondimento: fotocopie.</p> <p>- Attrezzature: computer + CD/DVD-Rom; tablet e video-proiettore per la correzione dei compiti, la spiegazione di strutture, funzioni linguistiche, periodi letterari, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di parti di film, presentazioni.</p>
---	--

## SCIENZE UMANE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b></p> <p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p>Pedagogia Sociologia Antropologia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.</li> <li>2. Applicare le conoscenze alle diverse e nuove situazioni</li> <li>3. Saper cogliere il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione</li> <li>4. Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi per l'esposizione nei vari contesti.</li> <li>5. Conoscere i concetti fondamentali della Sociologia</li> <li>6. Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>7. Individuare e interpretare temi e problemi della ricerca sociologica</li> <li>8. Saper individuare i diversi modi di intendere individuo e società</li> <li>9. Analizzare le tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale</li> <li>10. Conoscere contenuti, nuclei problematici, diversità culturale e le loro poliedricità e specificità</li> <li>11. Comprendere la trasformazione e la diversità e le ragioni che le hanno determinate.</li> <li>12. Applicare le conoscenze ai diversi contesti</li> <li>13. Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate</li> <li>14. Esprimere punti di vista personali</li> </ol>
---	---

<p><b>CONTENUTI TEMPI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PEDAGOGIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti fondamentali della pedagogia di Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Owen (6 ore)</li> <li>2. La svolta puerocentrica: le scuole nuove e l'attivismo. Ferrière e i trenta punti del BIEN. Cenni alle esperienze russe, britanniche e tedesche. L'attivismo in Italia: Agazzi, Montessori. Claparède e "la scuola su misura", Decroly i bisogni e il metodo "globale". Attivismo e libertà: Cousinet, Freinet e Neill. Dewey e la scuola progressiva. (20 ore)</li> <li>3. Il primo Novecento e la pedagogia fascista. La propaganda del Regime. Il potere del partito: l'educazione giovanile. Uno stato integralmente educativo: il controllo del tempo libero. Caratteristiche principali della riforma Gentile. (10 ore)</li> <li>4. La pedagogia cattolica: i capisaldi del personalismo di Maritain. Don Milani e la scuola di Barbiana. (4 ore)</li> </ol> <p>Lectures di brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da M. Montessori, <i>La scoperta del bambino</i>, in R. Fornaca-R.S. Di Pol, <i>Dalla certezza alla complessità. La pedagogia scientifica del Novecento</i>, Principato, Milano, 1993: "Maria Montessori: l'ambiente didattico"</li> </ul>
-------------------------------	---

- E. Claparède, *La scuola su misura*, La nuova Italia, Firenze 1952: "La scuola su misura".
- C. Freinet, *I detti di Matteo*, "La storia del cavallo che non voleva bere".
- Brano tratto da: L. Milani e la scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, 1967.

Didattica a distanza

5. L'Europa e il problema educativo (3 ore)
6. Comunicazione di massa: la televisione consumo e formazione. (il maestro Manzi) Il computer (3 ore)

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Cittadinanza attiva: l'assunzione di responsabilità:

1. Educare alla cittadinanza (cenni: identità, responsabilità, intercultura). Scenari: l'educazione globale. (DAD, 1 ora)
2. Costituzione italiana, articolo 3. (1 ora)

La solidarietà come valore umano e costituzionale:

1. Latouche, "Le 8 R della decrescita felice" (DAD, 1 ora)

## SOCIOLOGIA

1. Evoluzione della famiglia: dalla famiglia patriarcale alla famiglia "democratica". Lo Stato sociale e i suoi sviluppi. Il terzo settore. (20 ore)
2. La città moderna e la sua storia. I Sociologi di fronte alla città: Simmel, la scuola di Chicago e Park. La vita urbana oggi: spazi frantumati e umanità in movimento. (13 ore)
3. La natura sociale del tempo. La storia del tempo libero. Difensori e critici (scuola di Francoforte). Il tempo libero oggi. (9 ore)
4. Il totalitarismo secondo Hannah Arendt. (2 ore)
5. La scuola moderna, le trasformazioni della scuola del XX secolo. L'educazione degli adulti. (12 ore)

Didattica a distanza

6. L'industria culturale nella società di massa (la società di massa in Italia: la diagnosi di Pasolini). Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa (Sartori: homo videns, Eco: apocalittici e integrati). (7 ore)
7. I processi di globalizzazione: il villaggio globale. La globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione culturale (tesi della mcdonaldizzazione, glocalizzazione). Vivere in un mondo globale: problemi e prospettive (cenni a Bauman e alla teoria della decrescita di Latouche). (7 ore)

Lecture di brani antologici:

- Anthony Giddens, *La terza via. Manifesto per la rifondazione della socialdemocrazia*. "La famiglia democratica".

## ANTROPOLOGIA

1. Forme di società, i cacciatori-raccoglitori e i pescatori: le società acquisitive. La "rivoluzione agricola". (6 ore)  
Visita della mostra fotografica: "Addio Babinga, i piccoli uomini della foresta".
2. La parentela. La discendenza. Forme di matrimonio. (6 ore)
3. Il concetto di cultura. L'antropologia della contemporaneità: Appadurai. Augé e la "surmodernità". (6 ore)

Didattica a distanza

4. L'antropologia e il mondo globale. Una distribuzione ineguale delle risorse (1 ora)

<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <p><b>Scienze umane</b> Pedagogia Sociologia Antropologia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Situare i diversi eventi secondo le coordinate spazio-temporali</li> <li>2. Comprendere e definire concetti chiave.</li> <li>3. Effettuare confronti tra le varie concezioni</li> <li>4. Esprimere capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.</li> <li>5. Saper argomentare e saper operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori</li> <li>6. Comprendere il significato del lavoro collaborativo come processo propedeutico all'apprendimento</li> <li>7. Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica</li> <li>8. Comprendere il valore del diritto all'educazione</li> <li>9. Comprendere le potenzialità e i rischi dei media</li> <li>10. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico di base della disciplina</li> <li>11. Comprendere le trasformazioni e la diversità e le ragioni che le hanno determinate</li> <li>12. Analizzare le tematiche e comprendere il loro significato storico-culturale</li> <li>13. Individuare temi e problemi. Comprendere i cambiamenti in atto</li> <li>14. Conoscere contenuti, nuclei problematici, diversità culturali e le loro poliedricità e specificità</li> <li>15. Comprendere la trasformazione e la diversità e le ragioni che le hanno determinate</li> </ol>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Didattica in aula Il lavoro è stato svolto secondo le varie necessità didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, uso di organizzatori cognitivi. Esercitazioni, laboratorio di scrittura, autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi. Attività di monitoraggio e feedback periodici.</p> <p>Didattica a distanza google meet: videolezioni, spiegazione, analisi, approfondimento e chiarimento dei contenuti. classroom e drive: invio di materiale, video, link di approfondimento, feedback e monitoraggio.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti. Ciò ha consentito di verificare l'efficacia delle attività didattiche e delle metodologie adottate e di apportare, tempestivamente, eventuali modifiche. Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul loro operato scolastico al fine di potenziare la loro capacità di autovalutazione e acquisire una maggiore consapevolezza di sé e del proprio modo di apprendere.</p> <p>La valutazione si è basata su prove scritte (domande a risposte sintetiche aperte e tema) e prove orali mirate ad individuare il livello di conoscenze acquisito e il grado di competenza sviluppato.</p> <p>Per quanto concerne la didattica a distanza sono state effettuate valutazioni formative delle esercitazioni svolte a casa e interrogazioni in video con telecamera accesa.</p> <p>Per ciò che riguarda la valutazione finale si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con autonomia e responsabilità. Inoltre si tiene conto della capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Inoltre, saranno valorizzati l'interesse, la partecipazione, i progressi rispetto ai livelli di partenza.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI SPAZI</b>	Testi: E, Clemente, R. Danieli: SOCIOLOGIA, Paravia G.M. Quinto: PEDAGOGIA, Simone Ugo Fabietti, ANTROPOLOGIA, Einaudi Sussidi didattici o testi di approfondimento: testi, fotocopie, articoli, cortometraggi. Strumenti adottati: computer + CD/DVD-Rom; videoproiettore per esposizione di Powerpoint. schematizzazioni. Lavagna. Spazi: aula fino al 21 febbraio 2020. Dal 26 al 29 febbraio attività didattica a distanza. Dal 2 al 4 marzo aula. Dal 5 marzo ad oggi attività didattica a distanza.
---	---

## STORIA DELL'ARTE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b>  <b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;</li> <li>2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea analizzate anche attraverso l'uso di risorse multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alla committenza e ai destinatari;</li> <li>3. Studiare e capire le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguere gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali;</li> <li>4. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e cogliere nessi interdisciplinari.</li> <li>5. Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio.</li> </ol>
--	--

<b>CONTENUTI</b>	<p><b><u>NEOCLASSICISMO</u></b> (4 ore)  <b>Jacques-Louis David (1784-1825):</b>          Il Giuramento degli Orazi (1784),          La morte di Marat (1793)  <b>Antonio Canova (1757-1822):</b>          Amore e Psiche (1788-93),          Le Tre Grazie (1812-16),          Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice (1808),          Mausoleo di Canova (1819-30)  <b>Francisco Goya (1746-1828):</b>          La fucilazione del 3 maggio (1808)  <b><u>ROMANTICISMO FRANCESE</u></b> (1 ora)  <b>Théodore Géricault (1791-1824):</b>          La zattera della Medusa (1819)  <b>Eugène Delacroix (1798-1863):</b>          La Libertà che guida il popolo (1830)  <b><u>ROMANTICISMO TEDESCO</u></b> (1/2 ora)  <b>Caspar David Friedrich (1774-1840):</b>          Viandante sul mare di nebbia (1818)  <b><u>ROMANTICISMO INGLESE</u></b> (1/2 ora)  <b>William Turner (1775-1851):</b>          Incendio alla Camera dei Lords (1835)</p>
------------------	--

**ROMANTICISMO ITALIANO** (1/2 ora)

**Francesco Hayez (1791-1882):**

Il Bacio (1859)

**ARCHITETTURA FERRO E VETRO:**(1/2 ora)

**Joseph Paxton,**

Crystal Palace (1850-51),

**Gustave Eiffel**

Torre Eiffel (1887-89)

**REALISMO** (1 ora)

**Gustave Courbet (1819-1877):**

spaccapietre (1849),

Fanciulle in riva alla Senna (1857)

**Honoré Daumier (1808-1879):**

Il vagone di terza classe (1862-65)

**IMPRESSIONISMO** (6 ore)

**Edouard Manet (1832-1883):**

Colazione sull'erba (1862-63),

Olympia (1863),

Il bar delle Folies-Bergère (1881-82)

**Claude Monet (1840-1926):**

Impressione, levar del sole (1879),

ciclo della Cattedrale di Rouen (1892-94),

ciclo delle Ninfee (1899-1926),

Palazzo ducale (1908)

**Pierre-Auguste Renoir (1841-1919):**

Ballo al Moulin de la Galette (1876),

La colazione dei canottieri (1880-82)

**Edgar Degas (1834-1917):**

Classe di danza (1873-75),

L'assenzio (1875-76),

Ballerina di 14 anni (1879-81)

**Berthe Morisot (1841-1945):**

La culla (1872)

**DIVISIONISMO FRANCESE** (1ora)

**Georges Seurat (1859-1891):**

Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte (1883-85)

**DIVISIONISMO ITALIANO** (1 ora)

**Giovanni Segantini (1858-1899):**

Le due madri (1889),

Le cattive madri (1894)

**Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907):**

Il quarto stato (1868-1901)

**POSTIMPRESSIONISMO** (3 ore)

**Paul Cézanne (1839-1906):**

Giocatori di carte (1890-95),

il ciclo delle Montagne Sainte-Victoire (1906)

**Vincent Van Gogh (1853-1890):**

Mangiatori di patate (1885),

Campo di grano con corvi (1890),

Campo di grano con iris (1888),

Notte stellata (1889)

**Paul Gauguin (1848-1903):**

Cristo giallo (1889),

Te tamari no atua (1896),

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897)

**ART NOUVEAU** (1 ora)

**Antoni Gaudì (1852-1926):**

Casa Batllò (1877),

Sagrada Familia (1882),  
 Parco Guell (1926)  
**SECESSIONE VIENNESE** (1 ora)  
**Gustav Klimt (1862-1918):**  
 Giuditta I (1901),  
 Giuditta II (1909),  
 Il bacio (1907-08),  
 Fregio di Beethoven (1902)  
**PRE ESPRESSIONISMO** (1 ora)  
**Edvard Munch (1863-1944):**  
 L'urlo (1893),  
 Vampiro (1893-95),  
 Fanciulla malata (1885-86)  
**ESPRESSIONISMO TEDESCO** (1 ora)  
**Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938):**  
 Marcella (1909)  
**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO** (1 ora)  
**Egon Schiele (1839-1906):**  
 L'abbraccio (1917)  
**Oskar Kokoschka (1886-1980):**  
 La sposa del vento (1913-14)  
**ESPRESSIONISMO FRANCESE** (1 ora)  
**Henri Matisse (1869-1954):**  
 Donna con cappello (1905),  
 La danza (1910),  
 La stanza rossa (1908),  
 Cappella di Vence (1951)  
**CUBISMO** (3 ore di cui 2 in dad)  
**Pablo Picasso (1881-1973):**  
 Les demoiselles d'Avignon (1907),  
 Natura morta con sedia impagliata (1912), Famiglia di acrobati (1905),  
 Guernica (1937)  
**Georges Braque (1882-1963):**  
 Violin and Pipe, Le Quotidien (1913)  
**FUTURISMO** (4 ore in dad)  
**Umberto Boccioni (1882-1916):**  
 La città che sale (1910-11),  
 Stati d'animo, serie I (1911), S  
 Stati d'animo, serie II (1912),  
 Forme uniche di continuità nello spazio (1913)  
**Giacomo Balla (1871-1958):**  
 Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912), Lampada ad arco (1909-10 ca.)  
**FUNZIONALISMO** (2 ore in dad)  
**Walter Gropius (1883-1969):**  
 Bauhaus (1919) : scuola ed edificio a Dessau (1926)  
**Le Corbusier (1887-1965):**  
 Villa Savoye (1928-31),  
 Unité d'Habitation (1945)  
**ORGANICISMO** (1 ora in dad)  
**Frank Lloyd Wright (1867-1959):**  
 Casa sulla cascata (1936),  
 Museo Guggenheim (1943)  
**METAFISICA** (1 ora in dad)  
**Giorgio De Chirico (1888-1978):**  
 Canto d'amore (1914),  
 Muse inquietanti (1917-18)  
**ARCHITETTURA FASCISTA** (trattazione compresa nell'ora di metafisica)  
 Il Palazzo della Civiltà e del lavoro -il colosseo quadrato a Roma (1938-1942)

	<p><b><u>ASTRATTISMO</u></b> (1 ora in dad)  <b>Vassilij Kandinskji (1866-1944)</b>  Paesaggio a Murnau (1909), Primo acquarello astratto (1910) Impressione III (concerto) (1911), Composizione VI (1913), Composizione VIII (1923), Rosso, Giallo e blu (1925),  Lo spirituale nell'arte 1912 – saggio  <b><u>DADAISMO</u></b> (2 ore in dad con supplente)  <b>Marcel Duchamp (1887-1968):</b>  Fontana (1917)  <b><u>SURREALISMO</u></b> (3 ore in dad con supplente)  <b>René Magritte (1898-1967):</b>  La Trahison des images (l'uso della parola) (1928-29),  Impero della luce (1953)  <b>Salvador Dalí (1904-1989):</b>  La persistenza della memoria (1931)  <b><u>BENI CULTURALI</u></b> (1 ora)  lettura articolo n.9 Costituzione, visione leggi di tutela e cosa vuol dire valorizzare un bene</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di realizzazione delle opere nei diversi periodi storici.  Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti nel campo delle arti.  Individuare nelle opere il significato simbolico assegnato ad alcuni elementi.  Analizzare un'architettura nella tipologia, nella struttura, nei materiali, nelle funzioni, nel significato simbolico, nella distribuzione degli spazi e nella composizione della facciata.  Individuare nelle opere il significato simbolico assegnato ad alcuni elementi.  Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, evidenziando analogie, differenze, interdipendenze.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico) sia globalmente (classe) che individualmente, si è cercato di offrire un ambiente educativo che tenga conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo. Le lezioni sono state articolate utilizzando le seguenti metodologie: lezione strutturata, lezione dialogata e/o discussione dialogata con ausilio di presentazioni multimediali (presentazioni, video e link a siti di approfondimento) condivisi con gli studenti.  In modalità dad si è proceduto ad invio materiali su classroom (presentazioni, video, link a siti di approfondimento) con indicazioni sull'argomento e richiesta di schedature delle opere trattate che poi venivano corrette sempre in classroom. Inoltre sono state fatte videolezioni tramite hangout meet in modalità flipped class, ovvero previo invio di materiale e indicazioni precise sull'argomento tramite classroom. Nella videolezione i materiali sono stati rivisti e spiegati e la docente ha risposto ad eventuali domande di chiarimento o approfondimento.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Alla fine di ogni modulo, è stata effettuata una valutazione scritta o orale a seconda delle tempistiche. I criteri adottati, condivisi in dipartimento, ed esplicitati ad inizio anno agli studenti come prescritto dalla Carta degli Impegni sono stati: contenuto, esposizione con coerenza logica, pertinenza della risposta alla domanda, correttezza formale, apporto personale. I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti, e hanno permesso di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni e l'efficacia delle attività didattiche svolte e delle metodologie utilizzate. Importanti sono stati i momenti dedicati all'autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi.</p>

	<p>Per la parte in didattica a distanza, come deciso in dipartimento, si è deciso di utilizzare la forma dell'interrogazione a distanza, per piccoli gruppi evitando il confronto con un solo studente alla volta.</p> <p>Per ciò che riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale e della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Ai fini di una valutazione formativa, come deciso nel dipartimento, si sono tenuti in considerazione l'assunzione di responsabilità, le competenze linguistiche e comunicative, i contenuti disciplinari e le competenze trasversali relative alla disciplina in oggetto.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>AA.VV.: Dossier arte, vol.3 dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, casa editrice Giunti.</p> <p>In drive e durante il periodo di dad in classroom sono stati condivisi video, link a siti di approfondimento, power point utilizzati in classe ed in videolezione per favorire un apprendimento personalizzato nelle tempistiche e nei modi.</p>

## INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INGLESE</b></p>	<p>Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.</p>
--	---

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>Struttura funzionale della lingua inglese relativamente al livello B2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture morfosintattiche adeguate ai contesti d'uso e alle tipologie testuali, comprese quelle relative a situazioni e processi specifici del proprio settore di studio.</li> <li>• Organizzazione ed elementi di coesione del discorso nei diversi tipi di testo, scritto e orale, nelle lingue di apprendimento.</li> <li>• Standard linguistici britannico e americano e alcune varietà linguistiche per la lingua inglese.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica e convenzionale delle aree semantiche relative al sé, alle attività quotidiane e agli interessi personali, all'ambiente, ai media; varietà di registro e di contesto.</li> <li>• Strategie per la comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo.</li> <li>• Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio, anche formali.</li> </ul>
-------------------------	--

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.
- Lessico del settore di studio.
- Elementi socio-culturali veicolati dalla lingua di apprendimento e dei Paesi in cui viene parlata, connessi in particolare al settore d'indirizzo.

In particolare:

- elementi di civiltà dei paesi in cui si parla la lingua
- testi letterari particolarmente rappresentativi dei principali momenti storico-culturali e dei vari generi letterari
- elementi di attualità
- approfondimenti su tematiche inerenti le materie di indirizzo

Per quanto riguarda i contenuti, sono state affrontate le units 7 e 11 del testo Life Upper-Intermediate

Per quanto riguarda la parte di letteratura inglese, sono stati affrontati i principali movimenti letterari caratterizzanti il diciannovesimo ed il ventesimo secolo facendo riferimento ad alcune delle opere degli autori più rappresentativi.

### **The Victorian Age:**

Main historical events.

The Empire and the 'White Man's Burden'

Victorian society: the Victorian compromise

Women as 'Angels in the House' or 'fallen women'

Children and education

The role of science in this period: Darwin's theories' influence

The theme of the double

Main characteristics of the Victorian novel

The late Victorians, a change of sensitivity: the Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement, the Aesthetic Movement

#### **Authors and texts:**

- Rudyard Kipling. Extract from "The White Man's Burden"
- Coventry Patmore. Extract from "The Angel in the House"
- Charles Dickens. Extracts from "Oliver Twist" and "Hard Times"
- Robert Louis Stevenson. Extract from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
- Oscar Wilde. Extracts from "The Picture of Dorian Gray" (a comparison with extracts from D'Annunzio's "Il Piacere"), Extract and scenes from "The Importance of Being Earnest"

### **The Great Watershed.**

Main historical events

Influences of the new scientific theories on society and authors

The Suffragettes

The influence of Propaganda

The War poets

Modern poetry: tradition and experimentation

Modernist writers

	<p>New narrative techniques</p> <p><b>Authors and texts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”</li> <li>• Siegfried Sassoon: “Glory of Women”</li> <li>• T.S. Eliot. Extracts from “The Waste Land”</li> <li>• James Joyce and the stream of consciousness in “Ulysses” Extract from “Dubliners”</li> </ul> <p><b>Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio</b></p> <p>Virginia Woolf: her feminist essays. Examples of her narrative technique in extracts from “Mrs Dalloway”</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Lo studente è in grado di sfruttare le proprie conoscenze, il contesto e altri eventuali indizi a disposizione per anticipare e comprendere i contenuti e l'organizzazione di una comunicazione orale o audiovisiva e di un testo scritto.</p> <p>Lo studente è in grado di esprimersi in maniera semplice ma coerente e articolata, utilizzando strategie di comunicazione sempre più autonome, in situazioni di vita quotidiana, relativamente ai propri interessi e all'ambito degli studi.</p> <p>Lo studente si esprime in maniera ragionevolmente comprensibile, coerente e articolata, utilizzando strategie di comunicazione sempre più autonome; sa prendere appunti e redigere comunicazioni strutturate per sé o per altre persone.</p> <p>Riconosce e applica in modo autonomo le convenzioni linguistiche e testuali adeguate al contesto e agli interlocutori.</p> <p>Riconosce i propri errori e cerca di correggerli in modo spontaneo, anche se per tentativi successivi.</p> <p>Prende appunti durante lezioni, conferenze, incontri di lavoro per preparare successive sintesi e relazioni.</p> <p>Utilizza in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale appropriata ai diversi contesti relazionali.</p> <p>Coglie il carattere interculturale della lingua di studio.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.</li> <li>• Considerando le varie modalità di accesso (uditiva, visiva, cinestetica ecc.), sia globalmente che individualmente, si cerca di offrire un ambiente di apprendimento che tenga conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze globali della classe.</li> <li>• Per favorire il confronto e la capacità espositiva, si preferisce il lavoro a coppie o a gruppi ristretti, con successiva raccolta-dati (esercitazioni di domanda/risposta), con esercitazioni orali, e preparazione di mini-relazioni e dialoghi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si utilizzano varie forme espressive (film, immagini, produzioni musicali, notiziari, documentari) e contestualizzazione delle stesse, al fine di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una lettura più approfondita della realtà.</li> <li>• Si promuove l'uso appropriato della tecnologia e dei siti dedicati all'apprendimento.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I momenti valutativi saranno costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti: ciò permette infatti di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni, l'efficacia delle attività didattiche svolte nonché delle metodologie utilizzate. Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé.</p> <p>Le prove orali non hanno assunto solo la forma della tradizionale interrogazione, ma sono state frutto di osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici quali anche gli interventi nei dibattiti, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc.</p> <p>Per ciò che riguarda la valutazione finale, si terrà conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.</p> <p>Inoltre si terrà conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>La partecipazione, l'assunzione di responsabilità, la capacità di relazione a distanza e il rispetto dei tempi e delle scadenze assumono particolare rilevanza nel periodo di DAD.</p> <p><b>ASPETTI VALUTATI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di produrre espressioni funzionali alla comunicazione, ancorché non completamente corrette dal punto di vista formale</li> <li>2. capacità di ampliare ed acquisire nuovi elementi lessicali</li> <li>3. capacità di ascoltare, riconoscere e riprodurre accenti, ritmi e pronuncia</li> <li>4. capacità di notare errori propri ed altrui e di correggerli</li> <li>5. capacità e disponibilità a "rischiare" e "sperimentare" quanto appreso in modo autonomo, anche esponendosi alla possibilità di sbagliare (accettazione dell'errore)</li> <li>6. altri fattori, quali: corretta pronuncia, correttezza formale etc. sono stati considerati in misura variabile, nel corso dell'anno scolastico, secondo i casi individuali e secondo il livello della classe</li> <li>7. atteggiamento di scoperta e collaborazione, impegno e capacità/volontà di recupero e/o miglioramento; interesse e capacità di lavorare autonomamente</li> <li>8. attenzione e puntualità nell'attività in classe (o durante le video lezioni), a casa e nell'esecuzione delle consegne.</li> </ol>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>P. Dummett, J. Hughes, H. Stephenson, <i>Life - Upper-intermediate</i>, National Geographic Learning</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Compact Performer Culture and Literature</i>, Zanichelli</p> <p>Sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie, film (visione integrale o selezione di scene), documentari</p> <p>Attrezzature e spazi: computer + CD/DVD-Rom; video-proiettore per la correzione dei compiti, la spiegazione di strutture, funzioni linguistiche, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di film, presentazioni, laboratorio linguistico, app per l'apprendimento</p>
---	---

## FILOSOFIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b>	<p>-Interpretare passato e presente alla luce della comprensione delle tradizioni filosofiche e culturali'</p> <p>Lo studente comprende che molte teorie filosofiche costituiscono tradizioni culturali più vaste che si sono sviluppate nel corso della storia, sia nel senso della continuità sia in quello della discontinuità rispetto al passato.</p>
<b>FILOSOFIA</b>	<p>-Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia'</p> <p>Lo studente formula le proprie idee su determinati temi in forma filosofica, avendo sullo sfondo le teorie filosofiche con le quali si è confrontato e utilizzando i modi argomentativi e il lessico peculiari della disciplina.</p>

<b>CONTENUTI</b>	<p><b>G.W.F. Hegel (15 ore)</b>  Le tre tesi di fondo - la dialettica – l'amore – la triade fondamentale: Idea, Natura, Spirito – il sistema – La fenomenologia dello Spirito: coscienza – autocoscienza – dialettica servo-padrone – stoicismo, scetticismo, coscienza infelice – ragione; - la storia – Spirito oggettivo: eticità.  Testo: Introduzione alla <i>'Costituzione della Germania'</i></p> <p><b>L. Feuerbach (2 ore)</b>  Destra e sinistra hegeliana – la critica all'idealismo – la critica della religione: Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione religiosa – compito della filosofia e ateismo – la nuova filosofia: antropologia, 'comunismo' filosofico, teoria degli alimenti</p> <p><b>K. Marx (11 ore)</b>  La critica a Hegel e i meriti – il distacco da Feuerbach - la logica interna dello sviluppo capitalistico – il lavoro - il tema dell'alienazione, l'alienazione del lavoratore, l'alienazione religiosa, la liberazione dall'alienazione – la concezione materialistica della storia (materialismo storico): la storia/produzione sociale dell'esistenza, struttura (forze produttive e rapporti di produzione), sovrastruttura e ideologia, la dialettica della storia – il "Manifesto": analisi della funzione storica della borghesia, la lotta di classe – la rivoluzione, la dittatura del proletariato, le due fasi del comunismo – Il Capitale: il metodo scientifico, valore, merce, lavoro, pluslavoro, plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo- compito della filosofia.</p> <p><b>A. Schopenhauer (6 ore)</b>  Fenomeno/noumeno – il mondo della rappresentazione: soggetto rappresentante e oggetto rappresentato, forme a priori – al di là del velo di Maya, corpo e volontà di vivere, l'uomo 'animale metafisico' – la volontà di vivere: caratteri e manifestazioni – la vita è dolore, pessimismo cosmico – Dio - la concezione dell'amore – storia e filosofia della storia- le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.  Testi: brani da <i>'Il mondo come volontà e rappresentazione'</i></p>
------------------	---

	<p style="text-align: center;"><b>MODALITA' DaD</b></p> <p><b>Z. Bauman</b> (3 ore) Consumo, noia, istinto di operosità e identità da <i>'Consumo, dunque sono'</i> (Laterza, 2008, pagg. 120-125) e da Introduzione a <i>'L'arte della vita'</i> (Laterza, 2008, pagg. 7-13)</p> <p><b>S. Kierkegaard</b> (2 ore) L'esistenza come possibilità del singolo: angoscia e disperazione – la fede: paradossale e scandalo - gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa.</p> <p><b>F. Nietzsche</b> (4+4 dopo 15 maggio) Caratteri generali della filosofia di N. – La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco – la morale: il metodo genealogico, la messa in discussione della morale tradizionale, morale dei signori e morale degli schiavi, il meccanismo del risentimento – la morte di Dio – il nichilismo, l'equivoco del nichilismo moderno e il suo superamento - il superuomo - la volontà di potenza - l'eterno ritorno – il prospettivismo: tutto è interpretazione. Testi: Il grande annuncio, da <i>Gaia scienza</i>; Della visione e dell'enigma da <i>'Così parlò Zarathustra'</i>.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rinforzo delle abilità conseguite nel biennio precedente</li> <li>-Ricostruire lo sviluppo storico-culturale complessivo della civiltà occidentale</li> <li>-Risalire da temi, problemi, teorie contemporanee alle tradizioni che ne furono origine</li> <li>- Elaborare valutazioni critiche personali partendo anche da esperienze personali</li> <li>-Stabilire approfondire nessi fra lo sviluppo storico della filosofia e quello di altre discipline.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni strutturate in fasi <i>brainstorming</i>; <i>peer education</i>; lavori di gruppo; attività di ricerca; osservazione e confronto interattivo della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi, video, presentazioni multimediali, esercitazioni; lettura guidata; autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi; attività di monitoraggio e feedback periodici.</p> <p><b>Modalità DaD:</b> Videolezioni (Meet) previo invio di materiale e indicazioni precise sull'argomento e la lettura/studio (Email, GoogleDrive); durante la videolezione la docente rivede insieme con gli studenti l'argomento e risponde alle loro domande di chiarimento/approfondimento.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Formali: basati su verifiche orali e scritte, lavori che evidenzino capacità di ricerca autonoma su specifici argomenti; informali: basati sulla partecipazione degli studenti durante le lezioni e i dibattiti.</p> <p>Contenuti della valutazione: conoscenza e correttezza delle informazioni, capacità di analisi delle informazioni complesse, logica e chiarezza espositiva, capacità di operare collegamenti e di valutare criticamente.</p> <p>Criteri di valutazione: risposte pertinenti, conoscenza dei contenuti, esposizione chiara e completa, uso del linguaggio specifico e padronanza dei termini; capacità di operare confronti, inquadrare il fenomeno in fenomeni più ampi e operare valutazioni personali.</p> <p><b>Modalità DaD:</b> verifiche orali, durante la videolezione e via Meet con telecamera attiva.</p>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero voll.3a-b, Pearson Testi degli autori trattati, dispense prodotte dalla docente Filosofico.net, Internazionale (rivista)
---	---

## STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la complessità dei processi di trasformazione del mondo passato, in una dimensione sincronica e diacronica.</li> <li>- Capire le ragioni di permanenze e mutamenti nello sviluppo storico.</li> <li>- Saper ricercare e utilizzare le fonti storiche.</li> <li>- Capire le relazioni tra storia locale e storia globale.</li> <li>- Comprendere gli elementi fondanti della nostra</li> <li>- Costituzione al fine di maturare degli atteggiamenti civili e responsabili.</li> </ul>
<b>STORIA</b>	

<b>CONTENUTI</b>	<p style="text-align: center;"><u>Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento (20 ore)</u></p> <p><u>Statuto Albertino e Costituzione italiana</u>: gli organi e i poteri dello Stato, i diritti</p> <p><u>I problemi dell'Italia unita</u>  <i>'L'Italia senza italiani'</i> da 'I miei ricordi' di D'Azeglio, 1864 (brano)  <i>La questione meridionale</i>, da 'Nord e Sud' di Francesco Saverio Nitti, 1900  <i>Italia, 1861</i>, R. Vivarelli, 2013 (brani)  <u>Giolitti</u>, aspetti principali della politica interna ed estera  <i>Luci e ombre dell'opera di Giolitti</i>, da 'Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana' (1910) di G. Salvemini  Breve storia della mafia  <u>Il Vaticano e lo Stato italiano</u>  Pio IX: Quanta cura e Sillabo, Legge delle Guarentigie; Leone XIII: Rerum Novarum; Pio X e Patto Gentiloni; Pio XI e Patti Lateranensi</p> <p style="text-align: center;"><u>Imperialismo e sue conseguenze (18 ore)</u></p> <p>Matrici e caratteri dell'imperialismo; la geografia delle colonie (cartina)  <u>Inghilterra</u>: L'India sotto il dominio britannico, Pakistan e profughi; Guerra dell'oppio e Trattato di Nanchino (1839-42), la rivolta dei 'boxer'; Egitto e Canale di Suez (1882); guerra anglo-boera, 1899-1902, Sudafrica: Nelson Mandela e la Commissione per la verità e la riconciliazione; Medio Oriente e Palestina: Accordo Sykes-Picot (1916), Dichiarazione Balfour (1917), Trattato di Sèvres (1920), immigrazione ebraica in Palestina, nascita dello Stato di Israele e 'Nakba' palestinese  <u>Francia</u>: Sykes-Picot; indipendenza del Vietnam, indipendenza dell'Algeria; la Francia in Africa oggi (Françafrique)  <u>Libia 2011</u>: La caduta di Gheddafi  <u>Italia</u>: Depretis e Crispi e la conquista di Eritrea ed Etiopia (e Triplice Alleanza, 1882); Giolitti e la conquista della Libia (1911-12); Mussolini e la riconquista della Libia; Mussolini e la conquista dell'Etiopia (guerra di Abissinia, 1935-36, Asse Roma-Berlino, 1936)  <u>Germania</u>: O. von Bismarck e la Conferenza di Berlino (1884-85, spartizione dell'Africa); Herero e Nama nell'Africa del sud-ovest; La Weltpolitik di Guglielmo II, nazionalismo tedesco  <u>Stati Uniti</u>: Dottrina Monroe' (1823); Le peculiarità dell'imperialismo americano: John Fiske (1885); Annessione delle Hawaii (1898); Guerra</p>
------------------	---

ispano-americana, presenza Usa a Cuba (1898) ; Cuba, fine della dittatura di Batista, crisi dei missili

L'America Latina tra 1945 e anni '70 (Argentina e Cile)

Russia: l'espansione in Asia; La guerra russo-giapponese (1904-05)

Giappone: Corea e Manciuria pag. 62)

-----

La seconda rivoluzione industriale: nuove fonti di energia, società per azioni, trusts e cartelli, ruolo delle banche (1 ora)

L'Europa alla vigilia della 1° guerra mondiale (3 ore)

Nazionalismo, razzismo, antisemitismo (Affare Dreyfus), sionismo  
M. Paolini, *Ausmerzen*, pagg. 13-33 (razzismo ed eugenetica)  
polveriera balcanica, le guerre balcaniche; La decadenza dell'Impero Ottomano e i Giovani Turchi, Rivoluzione kemalista; la debolezza degli Imperi Austro-ungarico e Russo

Prima guerra mondiale e i trattati di pace (9 ore)

Rivoluzione bolscevica, URSS, Stalin (3 ore)

*sterminio dei kulaki in Ucraina*, da 'L'Adige' (20.11.13)

Il Fascismo in Italia e l'entrata in guerra (9 ore)

Il difficile dopoguerra, nuovi partiti, la costruzione dello stato fascista, economia e società durante il fascismo, la politica estera di Mussolini, le leggi razziali

*Il discorso del 'bivacco' - A me la colpa!* Da B.Mussolini 'Scritti e discorsi'

*Il fascismo 'totalitarismo mancato'?* da 'L'organizzazione dello stato totalitario' di A. Aquarone

*Il Fascismo in Alto Adige*, da 'L'Eredità' di L. Gruber

Vigilia della Seconda guerra mondiale

L'Italia in guerra (1940-41)

*Il programma del Partito nazionalsocialista* (1920), A. Hitler

La crisi del '29: negli Stati Uniti e in Europa (2 ore)

**Dopo il 15 maggio** (5 ore)

L'avvento del Nazismo in Germania: Hitler e il Terzo Reich (1933-45), rilancio dell'economia, riarmo, propaganda e controllo totale, antisemitismo e Leggi di Norimberga, lager e campi di sterminio, eugenetica  
Branzi da '*Contro gli ebrei e le loro menzogne*' (1542) di M. Lutero  
*Com'è potuto succedere?* da V. Grossman, 'L'inferno di Treblinka', Adelphi, pagg. 9 e 76-79

Seconda guerra mondiale (1942-45)

Il secondo dopoguerra: il 'nuovo ordine mondiale' (1ora)

- Y.N. Harari, 'Il mondo dopo il coronavirus', Financial Times, 20.03.2020 A.D.i

- Costituzione Italiana, art.3 (pari dignità sociale) e art.8 (libertà di culto)  
Revisione di

Raimo, 'Perché è importante di parlare di antifascismo a scuola', Internazionale 29.11.14

E. Macaluso, 'Vi racconto cos'è un fascista, anche oggi' da [merlo@ilfoglio.it](mailto:merlo@ilfoglio.it) 12 luglio 2017

<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la storia del Novecento, nei suoi aspetti di continuità e discontinuità. rispetto al passato.</li> <li>• Saper distinguere i diversi sistemi economici e politici e la loro evoluzione</li> <li>• Saper confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche.</li> <li>• Esporre i temi trattati in modo coerente e articolato, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico.</li> <li>• Saper leggere e comprendere fonti storiche e storiografiche di diversa tipologia.</li> <li>• Sapersi orientare nel reperimento delle fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca nelle biblioteche, nei musei e in ambiente digitale.</li> <li>• Distinguere le differenze fra cause occasionali e reali motivazioni sociali, economiche e politiche di un evento storico.</li> <li>• Saper usare dei documenti per produrre un testo storiografico in vista dell'Esame di Stato</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni strutturate in fasce, <i>brainstorming</i>; <i>peer education</i>; lavori di gruppo; attività di ricerca; osservazione e confronto interattivo della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi, video, presentazioni multimediali, esercitazioni; lettura guidata; autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi; attività di monitoraggio e feedback periodici.</p> <p><b>Modalità DaD:</b> Videolezioni (Meet) previo invio di materiale e indicazioni precise sull'argomento e la lettura/studio (Email, GoogleDrive); durante la videolezione la docente rivede insieme con gli studenti l'argomento e risponde alle loro domande di chiarimento/approfondimento.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Formali: basati su verifiche orali e scritte, lavori che evidenzino capacità di ricerca autonoma su specifici argomenti; informali: basati sulla partecipazione degli studenti durante le lezioni e i dibattiti.</p> <p>Contenuti della valutazione: conoscenza e correttezza delle informazioni, capacità di analisi delle informazioni complesse, logica e chiarezza espositiva, capacità di operare collegamenti e di valutare criticamente.</p> <p>Criteri di valutazione: risposte pertinenti, conoscenza dei contenuti, esposizione chiara e completa, uso del linguaggio specifico e padronanza dei termini; capacità di operare confronti, inquadrare il fenomeno in fenomeni più ampi e operare valutazioni personali.</p> <p><b>Modalità DaD:</b> verifiche orali, durante la videolezione e via Meet con telecamera attiva.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>V. Castronovo, MilleDuemila, vol., La Nuova Italia 2012  Testi storiografici, dispense prodotte dalla docente, quotidiani e settimanali, siti internet, riviste online; cartine, schematizzazioni, presentazioni.</p>

## MATEMATICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>  <b>MATEMATICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> </ol>
<b>CONOSCENZE TRATTATE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>Ripasso concetto di funzione Dominio di funzione intera, fratta o irrazionale Immagine di elementi, intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione, grafico probabile di una funzione</p> <p>Tempi: 9 ore</p>	<p>Definire una funzione Determinare dominio di funzione intera, fratta o irrazionale Determinare immagine di elementi, intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione, grafico probabile di una funzione intera o fratta Riconoscere il grafico di funzioni elementari Individuare nel grafico di una funzione dominio, codominio, positività, zeri</p>
<p>Limiti di funzioni reali I teoremi sui limiti (solo enunciato)</p> <p>Tempi:20 ore</p>	<p>Comprendere il concetto di limite di una funzione Utilizzare correttamente le notazioni (anche in merito a limite a sinistra, a destra) Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti. Risolvere semplici forme di indeterminazione Determinare i limiti di funzioni razionali</p>
<p>Continuità delle funzioni razionali intere e fratte Punti di discontinuità di una funzione razionale fratta o definita a tratti</p> <p>Tempi:12 ore</p>	<p>Definire la continuità di una funzione Definire le caratteristiche dei punti di discontinuità Stabilire la continuità di una funzione assegnata in un punto (a dx, a sx) Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità</p>
<p>Rapporto incrementale di una funzione: significato e calcolo</p> <p>Tempi:4 ore</p>	<p>Determinare il rapporto incrementale relativo al punto assegnato <math>x_0</math> appartenente al dominio di una funzione assegnata <math>f(x)</math> Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il rapporto incrementale</p>

<p>Derivata di una funzione in un punto: significato geometrico  Derivata in un punto  Derivate elementari  Regole di derivazione di funzioni composte  Retta tangente ad una funzione</p> <p>Tempi:15 ore</p>	<p>Conoscere e derivare le funzioni elementari intere e fratte ( <u>no esponenziali, no logaritmiche, no goniometriche</u>)  Conoscere e applicare le regole di derivazione di funzioni composte  Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto</p>
<p>Funzioni crescenti e decrescenti  Massimo, minimo e flesso di funzioni: condizioni necessarie condizioni sufficienti</p> <p>Tempi:7 ore</p>	<p>Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente (decrescente)  Definire max e min relativi di una funzione  Definire i punti di flesso di una funzione  Ricerca le coordinate dei punti di minimo (massimo) relativo, punti di flesso</p>
<p>Asintoti di una funzione  Tempi: 4 ore</p>	<p>Determinare gli asintoti di una funzione  Determinare l'asintoto obliquo di una funzione</p>
<p>Studio di funzione  Tempi:9 ore</p>	<p>Riportare sul grafico il dominio e positività di funzioni intere, fratte  Effettuare e riportare sul grafico lo studio completo di funzioni intere e fratte  Determinare da grafico alcune caratteristiche della funzione</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Considerando i diversi stili cognitivi degli alunni, la loro preparazione di base e la loro necessità di ripetere più volte un nuovo argomento prima di acquisirlo , nello svolgimento delle diverse unità didattiche ho utilizzato le seguenti metodologie:  <i>lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, invio teoria scritta e semplificata corredata da esemplificazioni, molte esercitazioni, invio svolgimento di esercizi proposti .</i></p> <p>Durante la DAD sono state utilizzate le seguenti metodologie:  <i>videolezioni in cui spiego argomenti o svolgo esercizi utilizzando la mia tavoletta grafica o Jamboard (pochissima questa ultima opportunità)  Inviato tutte le lezioni svolte (salvato da tavoletta grafica sia teoria sia esercizi)  scansione di parti di teoria che avevo spiegato precedentemente in classe  inviato svolgimento esercizi (affinché abbiano maggior casistica) consigliato videotutorial</i>  Lo svolgimento di parecchi esercizi relativi ad ogni unità didattica è stato essenziale per la comprensione dell'argomento da parte della classe</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I momenti valutativi sono stati costanti sia mediante la correzione degli esercizi assegnati per casa sia attraverso prove scritte e la loro correzione, anche durante la DAD: ciò ha permesso infatti di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni, l'efficacia delle attività didattiche svolte nonché delle metodologie utilizzate.</p> <p>Le prove scritte hanno riguardato tutto il programma svolto in data ; la loro cadenza è stata legata al completo svolgimento e all'assimilazione dei contenuti delle unità didattiche ed hanno valutato la conoscenza degli argomenti, il saper utilizzare il procedimento risolutivo idoneo, la correttezza di procedimenti e di calcolo. Le verifiche orali, non programmate, sono state poche e per lo più frutto di osservazioni costanti e di rilievi in occasioni molteplici quali anche gli interventi nei dibattiti o nello svolgimento delle lezioni: sono state lo strumento di valutazione dell'ultima parte dell'anno scolastico , data la DAD.Ho valutato l'assimilazione dei concetti, il ragionamento, le abilità esecutive , ho dato poco rilievo all'utilizzo della terminologia appropriata e delle conoscenze teoriche dato che questi due aspetti sono il tallone di Achille di questi alunni. Ho cercato di tener conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Testo adottato: Bergamini Barozzi Trifone Matematica.azzurro 5 Zanichelli</p> <p>Il testo è stato utilizzato molto poco poiché la tipologia di esercizi spesso non si rivelava adeguata a quanto svolto in classe (troppo pochi esercizi elementari o relativi solo a funzioni razionali intere e fratte)</p> <p>Per questo ho spesso fornito dispense fatte da me relative a svolgimento di esercizi oppure mi sono servita degli esercizi più semplici di vari testi di quinta superiore</p>

## FISICA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FISICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali alla luce del metodo scientifico</li> <li>• risoluzione di semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico proprio del Liceo delle Scienze Umane</li> <li>• consapevolezza rispetto alle tecnologie e al dibattito che esperti e scienziati conducono per il progresso sociale;</li> <li>• consapevolezza del ruolo dello scienziato e della sua responsabilità di fronte alla società</li> </ul>
---	--

## CONTENUTI

### **MAGNETOSTATICA (20 ore)**

- Esperienza di Oersted
- Sorgenti di campo magnetico: calamite e circuiti elettrici percorsi da corrente
- Il campo di induzione magnetica
- Magnetismo terrestre
- Principio di quantizzazione della carica elettrica
- Confronto tra fenomeni elettrici e magnetici
- Elettricità e magnetismo nella storia
- Forza elettrica
- Campo di dipolo elettrico e campo di dipolo magnetico
- Forza di Lorentz
- Lo spettrometro di massa
- La scoperta degli isotopi
- La camera a nebbia
- Il selettore di velocità (richiami sui condensatori)
- Il ciclotrone di Lawrence
- Protonterapia
- Forza magnetica agente su una spira percorsa da corrente: legge di Biot – Savart
- Il motore elettrico
- Campo generato da un filo rettilineo infinito
- Forza magnetica tra fili rettilinei infiniti

### **MAGNETISMO NELLA MATERIA (3 ore)**

- Materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici
- Temperatura di Curie e sua interpretazione microscopica
- Domini di Weiss

### **INDUZIONE MAGNETICA ED EQUAZIONI DI MAXWELL (7ore)**

- Forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Flusso del campo magnetico
- Correnti di Foucault (la cottura a induzione, il freno magnetico)
- Alternatore e trasformatore (cenni). Nicolai Tesla.
- La corrente di spostamento di Maxwell e l'unificazione delle forze elettrica e magnetica
- Predizione teorica di onde EM (Maxwell)
- Scoperta di onde EM (Hertz)

### **ONDE E RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA (14 ore)**

- Onde e vibrazioni
- Onde longitudinali e trasversali
- Ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza, velocità di propagazione di un'onda
- Spettro elettromagnetico
- Produzione di onde EM da parte di cariche accelerate
- Leggi della riflessione
- Indice di rifrazione e rifrazione della luce
- Legge di Snell e riflessione totale
- Il corpo nero e il teorema di Kirchhoff
- Legge di Stefan – Boltzmann
- Calcolo della costante solare e temperatura di equilibrio della Terra
  
- Legge di spostamento di Wien
- Uso di immagini satellitari per lo studio del territorio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperimento della doppia fenditura di Young</li> <li>• Diffrazione di un'onda</li> <li>• Effetto Doppler acustico</li> <li>• Effetto Doppler ottico relativistico</li> </ul> <p><b>TEORIA DELLA RELATIVITA' SPECIALE (5 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperimento di Michelson – Morley</li> <li>• Postulati della relatività speciale</li> <li>• Relatività della simultaneità: il paradosso del treno</li> <li>• Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: tempi proprie e lunghezze proprie</li> <li>• Il decadimento dei muoni come prova della RS</li> <li>• Equivalenza massa - energia</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare fenomeni magnetici ed elettrici</li> <li>• Descrivere lo sviluppo storico dei fenomeni elettro-magnetici</li> <li>• Descrivere le sorgenti del campo elettrico (cariche puntiformi) e quelle di un campo di induzione magnetici</li> <li>• Descrivere le caratteristiche e le peculiarità del campo magnetico terrestre</li> <li>• Calcolare la forza magnetica su un conduttore percorso da corrente secondo l'esperienza di Oersted</li> <li>• Confrontare il campo di induzione magnetica di un dipolo con il campo elettrico di dipolo</li> <li>• Descrivere le caratteristiche della forza elettrica</li> <li>• Descrivere le caratteristiche della forza di Lorentz</li> <li>• Descrivere il moto di una particella carica immersa in un campo elettrico/magnetico</li> <li>• Calcolare l'accelerazione di una particella soggetta ad un campo elettrico uniforme e costante</li> <li>• Calcolare il raggio della traiettoria di una particella soggetta ad una forza di Lorentz</li> <li>• Descrivere il funzionamento di uno spettrometro di massa</li> <li>• Descrivere il funzionamento di un selettore di velocità</li> <li>• Descrivere il funzionamento qualitativo di un ciclotrone</li> <li>• Descrivere le caratteristiche di un trattamento terapeutico adronico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere il funzionamento di una camera a nebbia</li> <li>• Costruire un motore elettrico in laboratorio</li> <li>• Stimare la potenza prodotta per effetto Joule da un carico resistivo</li> <li>• Calcolare la forza magnetica fra due fili percorsi da corrente</li> <li>• Descrivere l'interazione magnetica fra due fili rettilinei percorsi da corrente</li> <li>• Descrivere il comportamento magnetico di materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici</li> <li>• Classificare alcuni materiali comuni in base alle loro proprietà magnetiche</li> <li>• Giustificare sommariamente il comportamento magnetico di un materiale sulla base di considerazioni microscopiche</li> <li>• Giustificare l'esistenza della temperatura di Curie per materiali ferromagnetici sulla base di considerazioni microscopiche</li> <li>• Descrivere cos'è la FEM indotta</li> <li>• Calcolare il flusso di un campo di induzione magnetica in situazioni semplicissime come il flusso tagliato</li> <li>• Enunciare la legge di Faraday – Neumann – Lenz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la legge di Faraday – Neumann – Lenz a situazioni pratiche (magnete in caduta libera in una spira, fornello a induzione, freno magnetico etc.)</li> <li>• Descrivere il funzionamento di un alternatore</li> <li>• Riconoscere il ruolo di Tesla nel prevalere della corrente alternata rispetto alla corrente continua</li> <li>• Descrivere da un punto di vista storico il contributo teorico di Maxwell</li>   <li>• Descrivere la differenza fra onda e vibrazione</li> <li>• Descrivere le caratteristiche principali di un'onda: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza, velocità di propagazione</li> <li>• Classificare le onde in onde trasversali o longitudinali, meccaniche o non – meccaniche</li> <li>• Classificare la radiazione EM in base a frequenza o lunghezza d'onda</li>   <li>• Descrivere come avviene la produzione di onde EM</li> <li>• Descrivere l'interazione fra radiazione EM e materia con riferimento all'uso di immagini satellitari per lo studio del territorio</li> <li>• Definire cosa si intende per corpo nero e produrre almeno un esempio notevole di corpo nero in natura</li> <li>• Enunciare le leggi fondamentali del corpo nero: Stefan – Boltzmann e Wien</li> <li>• Applicare le leggi del corpo nero ad alcune situazioni notevoli quali il calcolo della costante solare</li> <li>• Contestualizzare storicamente cosa si intende per “teoria corpuscolare” e “teoria ondulatoria” della luce</li> <li>• Utilizzare le leggi della riflessione e della rifrazione per spiegare alcuni fenomeni ottici notevoli (attraversamento di un prisma, riflessione su uno specchio)</li> <li>• Descrivere l'effetto Doppler sapendo indicare le principali analogie/differenza fra l'effetto Doppler acustico e quello ottico</li> <li>• Spiegare in cosa consiste e qual è la sua importanza storica e attuale dell'esperimento di Young</li> <li>• Riconoscere una figura di interferenza/diffrazione prodotta da un fenomeno ondulatorio</li> <li>• Descrivere l'esperimento di Michelson – Morley e spiegare la sua importanza per gli sviluppi successivi della disciplina</li> <li>• Spiegare cosa si intende per <i>annus mirabilis</i> nel caso di Einstein</li> <li>• Enunciare i postulati della relatività di Einstein</li> <li>• Spiegare cosa si intende per relatività della simultaneità</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e discussione dialogata; esercitazioni; esperienze di laboratorio, osservazione di esperimenti e simulazioni di esperimenti.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I momenti di valutazione sono stati costanti e periodici sia attraverso l'osservazione in aula sia mediante lo svolgimento frequente di fogli esercizi elaborati dall'insegnante (in tutto sette).</p> <p>Le interrogazioni si sono concentrate nei primi due mesi dell'anno scolastico e nel mese di maggio.</p> <p>Sono state svolte due verifiche scritte, una nel primo periodo valutativo ed una nel secondo.</p> <p>La valutazione a distanza è avvenuta attraverso l'interrogazione e lo svolgimento di fogli esercizi sotto forma di test a scelta multipla/risposta breve compilati con Google Moduli.</p>

	<p>La valutazione ha sempre privilegiato il contenuto rispetto alla forma. Gli aspetti tecnico - matematici sono stati il più possibile trascurati sia in fase di spiegazione e presentazione degli argomenti che in fase di valutazione.</p> <p>Nel corso dell'anno è stata data particolare enfasi allo sviluppo storico della disciplina e all'influenza da essa avuta nei vari campi del sapere. Le conseguenze storico - culturali degli sviluppi della Fisica moderna e il ruolo dello scienziato di fronte alla società sono stati in parte affrontati attraverso la lettura e la discussione di due opere teatrali: <i>Vita di Galileo</i> di B. Brecht e <i>I fisici</i> di F. Durrenmatt.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><u>Testi adottati:</u> Romeni, C. FISICA. I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA, ELETTROMAGNETISMO RELATIVITA' QUANTI, Zanichelli, Bologna, 2014; Romeni, C. FISICA. I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA, vol. 1, Zanichelli, Bologna, 2014</p> <p><u>Sussidi didattici o testi di approfondimento:</u> fogli esercizi a cura dell'insegnante.</p>

## SCIENZE NATURALI

<p><b>Premessa:</b> considerata la debolezza di molti studenti nella disciplina, nella stesura del programma d'esame si è cercato di snellire la parte di chimica organica togliendo la nomenclatura dei composti (salvo qualche esempio significativo) e le reazioni più complesse. Rispetto alla programmazione iniziale non è stato affrontato l'argomento riguardante la struttura interna della Terra e la teoria della tettonica a placche per il rallentamento subito dalla trattazione dei contenuti durante il periodo di DaD. Si è quindi preferito dedicare le ultime settimane al ripasso e al consolidamento degli argomenti già trattati.</p> <p><u>Gli argomenti studiati con la modalità di DaD sono segnalati con un *</u></p> <p>La classe ha manifestato una grande assunzione di responsabilità durante il periodo di DaD e anche i ragazzi più fragili si sono dimostrati comunque impegnati, sempre presenti alle video lezioni e rispettosi dei tempi di consegna dei lavori assegnati.</p>
--

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale;</li> <li>· utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte;</li> <li>· essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica;</li> <li>· saper collocare le scoperte scientifiche e le conoscenze che ne sono derivate nella loro dimensione storica.</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE TRATTATE E TEMPI CHIMICA ORGANICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p>
<p>(4 ore) La configurazione dell'atomo di carbonio, ibridazione sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup> nei composti organici con struttura della molecola e angoli di legami, il tipo di legame (sigma o pi greco) all'interno dei composti, composti saturi e insaturi.</p>	<p>Saper identificare le diverse ibridazioni del carbonio e il tipo di legame (sigma o pi greco).</p>
<p>(1 ora) Legame polare e apolare, molecole polari, legame idrogeno nell'acqua. Significato di sostanze idrofile e idrofobe.</p>	<p>Saper identificare se un composto o una sua parte sono polari o apolari in base al tipo di legami, al tipo di gruppo funzionale, alla lunghezza della catena carboniosa.</p>
<p>(1 ora) Fattori che possono influenzare la reattività di un composto: grado di saturazione del C, polarità del legame covalente. Significato e relativi esempi di gruppi elettrofili e nucleofili. Modalità di rottura omolitica di un legame covalente con relativa formazione di radicali instabili. Rottura eterolitica di un legame covalente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper prevedere la reattività di un composto.</li> <li>· Saper identificare un gruppo elettrofilo o nucleofilo.</li> <li>· Capire se la rottura di un legame è omolitica o eterolitica.</li> </ul>
<p>(1 ora) Le formule in chimica organica: formula bruta, di Lewis e razionale di un composto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper scrivere la formula di un composto o capire quale modalità di scrittura è stata adottata.</li> </ul>
<p>(2 ore) Isomeria: definizione. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria geometrica (isomero cis e trans) e enantiomeria. Proprietà fisiche e chimiche di due enantiomeri, diverso comportamento nei confronti della luce polarizzata e nei confronti di enzimi e recettori molecolari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper determinare i diversi tipi di isomeri e le loro caratteristiche.</li> </ul>

<p>(2 ore)          Gli idrocarburi alifatici e aromatici          Gli alcani: formula generale, tipo di legami presenti, proprietà chimico-fisiche, reazione di combustione del metano.          Gli alcheni e alchini: formula generale, tipo di legami del C, proprietà chimico-fisiche, reazione di addizione elettrofila (significato).          Il benzene: struttura, tipo di legami del C, proprietà chimico-fisiche, reazione di sostituzione elettrofila (significato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti.</li> <li>· Saper mettere in relazione la tipologia di legami presenti nella classe di composti con le proprietà chimico fisiche.</li> <li>· Saper descrivere le principali reazioni delle classi degli idrocarburi.</li> </ul>
<p>(1ora)          I gruppi funzionali: significato di gruppo funzionale all'interno di una catena carboniosa, catena alchilica e arilica (significato e simbolo per rappresentarle), carbonio primario, secondario, terziario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper associare un gruppo funzionale alla classe di un composto organico.</li> </ul>
<p>(6 ore)          Gli alogeno derivati: formula generale, proprietà fisiche, alcuni esempi (CFC e problemi connessi).          Alcoli e fenoli: gruppo funzionale e formula generale, proprietà fisiche, significato di alcool primario e secondario, etanolo e glicerolo.          Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, formula generale, tipo di ibridazione del C, ossidazione e riduzione di un'aldeide (prodotto che si forma), riduzione di un chetone (prodotto che si genera).          Gli acidi carbossilici: formula generale, proprietà fisiche, acidi grassi (saturi, insaturi), acido lattico e piruvico          Gli esteri: formula generale, reazione di esterificazione che è anche una reazione di condensazione e di sostituzione nucleofila. Esempi di esteri (esteri nella frutta, cere, trigliceridi).          Il gruppo ammidico, importanza del gruppo ammidico nelle proteine.          Il gruppo fosfato, importanza del gruppo nei fosfolipidi, DNA, RNA, ATP.          Riepilogo delle reazioni principali: addizione elettrofila (alcheni, alchini), sostituzione elettrofila (benzene), sostituzione nucleofila (formazione esteri), reazioni di ossidoriduzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper scrivere le formule generali dei composti organici studiati e saper descrivere le loro proprietà chimico-fisiche</li> <li>· Saper descrivere le reazioni delle classi di composti organici studiati.</li> </ul>

<p>(1 ora) I polimeri: polimeri naturali formati da uno stesso monomero (polisaccaridi amido, glicogeno, cellulosa), o da monomeri diversi (proteine, acidi nucleici), polimeri sintetici (polietilene e nylon, solo esempio e non la reazione).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sapere il significato di polimero (omopolimero e eteropolimero).</li> </ul>
<p><b>BIOCHIMICA</b></p> <p>(3 ore) I carboidrati: funzioni, formula generale dei monosaccaridi, glucosio (aldoesoso), fruttosio (chetososo), funzioni svolte. I disaccaridi: significato di legame glicosidico alfa e beta, il saccarosio e il lattosio (funzioni svolte). I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, esame della composizione, struttura e del tipo di legami, loro funzioni. La chitina: struttura e funzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper collocare i carboidrati studiati nella loro categoria e saper mettere in relazione la loro struttura con la loro funzione.</li> </ul>
<p>(2 ore) I lipidi: trigliceridi (acidi grassi saturi e insaturi), i fosfolipidi, le cere, gli steroidi. Le vitamine liposolubili (A, D, E, K) e idrosolubili (vitamine del gruppo B e vitamina C), funzioni svolte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper identificare trigliceridi, fosfolipidi, steroidi in base alla loro struttura, conoscere le loro funzioni.</li> </ul>
<p>(2 ore) Le proteine: funzioni svolte. La struttura di un amminoacido, il legame peptidico nelle proteine, struttura primaria, secondaria (alfa elica e beta sheet), terziaria e quaternaria. Proteine globulari e fibrose (caratteristiche ed esempi).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper descrivere la relazione tra struttura e funzione delle proteine.</li> </ul>
<p>(2 ore) Gli acidi nucleici, struttura di un nucleotide, basi puriniche e pirimidiniche nel DNA. Struttura del DNA: struttura a doppia elica, significato di catene complementari e antiparallele (orientamento 5' 3' o 3' 5'), RNA: struttura e funzioni, 3 tipi di RNA, l'ATP, esempi di coenzimi nelle reazioni di ossidoriduzioni (NAD<sup>+</sup>, NADH, FAD, FADH<sub>2</sub>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper evidenziare analogie e differenze tra DNA e RNA e saper mettere in relazione la struttura degli acidi nucleici con la funzione svolta.</li> </ul>

(5 ore)

Reazioni anaboliche e cataboliche. Gli enzimi: cosa sono e come funzionano, grafico di una reazione esoergonica e endoergonica con e senza enzima.

Controllo dell'attività di un enzima attraverso l'azione di coenzimi o cofattori, attraverso l'inibizione (inibitori competitivi e non competitivi) o il controllo a livello di espressione di un gene attivandolo o disattivandolo.

Significato di via metabolica, vie metaboliche lineari e circolari. La glicolisi: visione generale (dove avviene e a cosa serve), le prime 5 tappe sono endoergoniche e le successive 5 esoergoniche. Bilancio netto della glicolisi: produzione netta di 2 ATP, 2 NADH, 2 piruvato. La fermentazione alcolica e lattica e il loro ruolo nella rigenerazione del NAD<sup>+</sup>

La respirazione cellulare: suddivisione nelle tre fasi: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (sapere solo cosa si produce da uno o due giri), fosforilazione ossidativa (sapere che esistono dei complessi proteici che accettano elettroni da NADH E FADH<sub>2</sub> e che l'accettore ultimo è l'ossigeno che si riduce ad H<sub>2</sub>O, sapere che sono pompati ioni H<sup>+</sup> nello spazio intermembrana e che ritornando nella matrice secondo gradiente permettono alla ATP sintasi di produrre ATP). Equazione generale della respirazione cellulare.

- Saper descrivere le principali vie anaboliche e cataboliche nell'organismo.
- Saper descrivere, anche con l'utilizzo di grafici, il concetto di energia d'attivazione e come varia nel caso di reazioni esoergoniche ed endoergoniche, in presenza e in assenza di un enzima.
- Saper descrivere in che modo agiscono i cofattori e gli inibitori enzimatici.
- Saper indicare in quali parti della cellula avvengono la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa e saper descrivere le tappe fondamentali.
- Saper riassumere il bilancio energetico complessivo della respirazione cellulare e del processo fermentativo.

<p><b>BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>(6 ore)  Ripasso della struttura e delle funzioni svolte da DNA e RNA.  Il ciclo cellulare, la duplicazione del DNA, la trascrizione e la traduzione (dove avvengono e a cosa servono), il codice genetico.  *argomenti trattati con modalità di DaD  La regolazione dell'espressione genica nei procarioti, negli eucarioti (controllo epigenetico grazie alla eterocromatina e eucromatina).  La scissione binaria nei batteri. I virus (cosa sono, come sono fatti, come si riproducono), es. di virus a DNA e RNA (coronavirus), lettura di due articoli di approfondimento sul coronavirus.  Le modalità di ricombinazione genica nei procarioti: la trasformazione, la trasduzione e la coniugazione batterica. La variabilità genetica negli eucarioti (meiosi con crossing over, assortimento indipendente, la fecondazione), variabilità genetica che accomuna procarioti e eucarioti: i trasposoni, le mutazioni spontanee e indotte (mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper comprendere e descrivere il processo di duplicazione del DNA.</li> <li>· Saper comprendere e descrivere la relazione esistente tra DNA ed RNA nella sintesi proteica.</li> <li>· Comprendere e saper spiegare i principali meccanismi di regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.</li> <li>· Saper descrivere la struttura e le caratteristiche dei virus più conosciuti.</li> <li>· Sapere che cos'è un plasmide, com'è organizzato e a cosa può servire.</li> <li>· Saper spiegare la variabilità genomica dei batteri riconducendola ai metodi di ricombinazione genica tipici (trasformazione, trasduzione e coniugazione).</li> </ul>
<p>(5 ore)  Le biotecnologie tradizionali e moderne, l'elettroforesi su gel di agarosio. Gli enzimi di restrizione, caratteristiche dei vettori di clonaggio genico. Significato di clonaggio, le tappe per fare il clonaggio genico. La tecnica della PCR e il suo utilizzo per amplificare un gene o un genoma.  Sequenziamento del DNA (metodo Sanger). Progetto genoma umano (regioni codificanti e DNA spazzatura).  DNA fingerprinting.  Cellule staminali: embrionali, somatiche, iPSC.  Clonazione: significato, tecnica del trasferimento nucleare per creare la pecora Dolly.  OGM: topi knock-out, organismi transgenici. Applicazioni delle biotecnologie in alcuni campi: agricolo (mais Bt, golden rice, piante resistenti al freddo, alla siccità), farmacologico-medico (produzione di ormoni, anticorpi, vaccini), terapia genica, tecnica CRISPR/Cas per l'editing genetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper definire cosa sono e come sono utilizzati gli enzimi di restrizione nella tecnica del DNA ricombinante.</li> <li>· Saper spiegare le modalità di applicazione della tecnica dell'elettroforesi su gel per l'analisi del DNA.</li> <li>· Spiegare come la tecnica della PCR viene impiegata per amplificare le sequenze di DNA ai fini dell'analisi genetica.</li> <li>· Conoscere le potenzialità in ambito biomedico della ricerca sulle cellule staminali e le applicazioni in atto.</li> <li>· Saper porsi in modo critico nei confronti delle implicazioni etiche connesse alla clonazione animale.</li> <li>· Conoscere le potenzialità di applicazione delle biotecnologie in alcuni settori.</li> </ul>

<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>(4 ore)</p> <p>L'atmosfera: stratificazione, composizione dell'aria presente nella troposfera.</p> <p>L'ozonofera, l'importanza dello strato di ozono per proteggere dai raggi UV e il problema dei CFC nel creare il "buco nello strato di ozono".</p> <p>L'effetto serra, principali gas serra e le fonti che li generano (CO<sub>2</sub>, CH<sub>4</sub>).</p> <p>Differenza tra tempo e clima.</p> <p>Il ciclo biogeochimico del carbonio: ciclo a breve durata (coinvolgimento di animali e vegetali con fotosintesi, respirazione e fermentazione) e a lunga durata (depositi di gusci calcarei, formazione di rocce sedimentarie calcaree, formazione di idrocarburi e combustibili fossili). Spunti per poter ridurre la quantità di CO<sub>2</sub> in atmosfera.</p> <p>Effetti del surriscaldamento globale.</p> <p>Agenda 2030: esame degli obiettivi, approfondimento sullo sviluppo sostenibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper mettere in relazione l'intervento antropico sull'ambiente con i cambiamenti climatici in atto e prevederne le conseguenze future.</li>   <li>· Comprendere l'importanza di perseguire uno sviluppo sostenibile per la salvaguardia della salute degli organismi e per la tutela ambientale.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Durante l'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie per favorire i diversi stili e tempi di apprendimento degli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· lezione frontale;</li> <li>· lezione dialogata stimolando la partecipazione degli alunni;</li> <li>· lezione interattiva realizzata anche mediante l'utilizzo di dispositivi multimediali (proiettore, ebook, video e animazioni tratte dall'ebook e/o da internet);</li> <li>· momenti di approfondimento e consolidamento attraverso ore di sportello pomeridiano;</li> <li>· DaD: video lezioni attraverso la piattaforma GSuite (Hangouts Meet);</li> <li>· Condivisione di materiale attraverso la piattaforma GSuite (Google Classroom).</li> </ul>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I momenti valutativi sono stati periodici, attraverso verifiche formative (soprattutto durante il periodo di DaD), mediante colloqui, attraverso la somministrazione di prove scritte, tramite l'assegnazione di compiti.</p> <p>Per la valutazione, sia delle prove orali che scritte, si sono considerati vari parametri: la proprietà del linguaggio utilizzato, la comprensione delle domande, la capacità di esposizione, la preparazione specifica sugli argomenti trattati, l'eventuale approfondimento personale, la capacità di effettuare collegamenti intra ed interdisciplinare. Nella risoluzione di problemi si è posta l'attenzione alla correttezza formale e all'uso appropriato degli strumenti matematici.</p> <p>Per ciò che riguarda la valutazione finale, si terrà conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.</p> <p>Inoltre si terrà conto anche dell'interesse e della partecipazione, della presenza e partecipazione alle video lezioni, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p><u>Testi adottati:</u>  <b>Il racconto delle scienze naturali</b> (organica, biochimica, biotecnologie, tettonica dellaplacche)  Autore: Simonetta Klein  Casa editrice Zanichelli</p> <p><u>Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:</u> materiale fornito dall'insegnante (presentazioni in power point, appunti, link per approfondimenti, video, animazioni, ecc.) e condiviso periodicamente attraverso Google Classroom</p> <p><u>Attrezzature e spazi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· pc, videoproiettore</li> <li>· laboratorio</li> <li>· Gsuite di Google (Hangouts Meet, Classroom)</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</b></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p>-Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti naturali.</p> <p>-Essere consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.</p> <p>-Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all' attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisite.</p>
--	--

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>AMBITO MOVIMENTO E CORPO</b> <span style="float: right;">10 u.d.</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli effetti positivi del movimento e le metodiche di allenamento</li> <li>- Il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale</li> <li>- Variabili del movimento e immagine mentale del movimento</li> <li>- Le attività ludiche e sportive e le strumentazioni tecnologiche.</li> <li>- Le pratiche motorie e sportive da effettuare in ambiente naturale in sicurezza e le caratteristiche del territorio e la sua tutela. (Conoscenza non completamente sviluppata essendo venuto quest'anno a "mancare" il periodo primaverile con la bella stagione, dedicato particolarmente a questo argomento)</li> </ul> <p><b>AMBITO GIOCO E SPORT</b> <span style="float: right;">25 u.d.</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> <li>- Struttura e organizzazione di un evento sportivo (tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.).</li> <li>- I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle più comuni discipline sportive.</li> <li>- I corretti valori dello sport in contesti diversificati ( il fair play sportivo).</li> <li>- I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio).</li> </ul> <p><b>AMBITO SALUTE E BENESSERE</b> <span style="float: right;">10 u.d.</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.</li> <li>- Conoscere le procedure di intervento per gestire le situazioni di emergenza.</li> <li>- Gli aspetti educativi dello Sport e i suoi risvolti negativi (doping, aggressività, sport spettacolo, esasperazione agonistica...).</li> <li>- I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico</li> </ul> <p>*Se si svolgeranno argomenti dopo il 15 maggio, saranno indicati nel programma che sarà consegnato in segreteria dell'Istituto, al termine dell'anno scolastico.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro e sapendo trasferirli ad altri ambiti.</li> <li>- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva</li> <li>- Saper analizzare le proprie prestazioni motorie per elaborare un proprio stile individuale.</li> <li>- Saper praticare attività ludiche e sportive e saperle organizzare anche con l'utilizzo delle risorse tecnologiche.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio.</li> <li>-Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.</li> <li>- Saper organizzare e gestire eventi sportivi.</li> <li>- Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</li> <li>- Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.</li> <li>- Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamento.</li> <li>- Applicare anche per distretti corporei il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.</li> <li>-Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate (analisi dell'infortunato, sostegno funzioni vitali ...).</li> <li>- Essere in grado di osservare e interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo in funzione della propria crescita personale.</li> <li>- Saper selezionare le conoscenze acquisite, tramite gli apprendimenti e l'esperienza vissuta, per costruire itinerari personalizzati.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Per quanto riguarda la metodologia, ci si è avvalsi di un'impostazione non esclusivamente direttiva, ma si è cercato di volta in volta di far scaturire l'effettivo interesse per le attività proposte. Si sono dosati i carichi di lavoro nel rispetto delle diverse caratteristiche e capacità degli allievi, si è proceduto in generale dal globale all'analitico per ritornare al globale facendo spesso ricorso alla metodologia del "PROBLEM SOLVING" cioè si sono strutturate delle situazioni-problema senza fornire delle soluzioni standard legate a schemi prestabiliti, al fine di favorire lo sviluppo di una maggiore plasticità e creatività.</p> <p>Il comando usato è sempre stato ad invito. Ha predominato il metodo attivo, con criteri basati soprattutto sul rapporto umano.</p> <p>Si è promossa la formazione di gruppi, così da permettere che ogni alunna/o partecipasse alla comune attività dando ad essa con responsabile impegno, l'apporto più confacente ad ogni personale creatività. Più volte, si è lavorato con base musicale.</p> <p>A turno, per quelli che si sono resi disponibili, si è data loro la possibilità di "guidare" la lezione, partendo dal riscaldamento finalizzato fino alle esercitazioni mirate tipo stretching, coordinazione generale, tonificazione e potenziamento di questo o quell'altro settore corporeo.</p> <p>Le attività di recupero e di sostegno, sono sempre state inserite in itinere e, viste le carenze, si sono incentrate principalmente sulla rielaborazione e consolidamento delle capacità coordinative in generale.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica sia mediante il colloquio e la correzione dei movimenti che hanno permesso di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni e l'efficacia delle attività didattiche svolte e delle metodologie utilizzate. Si è potuto così comprendere se è stato raggiunto o meno un obiettivo disciplinare e/o trasversale e si sono avuti gli elementi per programmare gli interventi successivi.</p> <p>La valutazione perciò si è basata sia sull'osservazione sistematica dei risultati e della frequenza attiva sia sull'osservazione soggettiva di elementi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'impegno (inteso come disponibilità a lavorare, a migliorare ed a portare a termine un determinato esercizio)</li> <li>• la partecipazione (intesa come interesse per la materia e tendenza ad ampliare i propri orizzonti conoscitivi)</li> <li>• il livello di socializzazione (inteso come abitudine a collaborare, ad ascoltare e motivare le proprie argomentazioni, a rispettare ed a superare la competitività)</li> <li>• un significativo miglioramento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze motorie rispetto alla propria situazione iniziale.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Non si è utilizzato alcun libro di testo; si sono utilizzati tutti i piccoli e grandi attrezzi di cui sono dotate la palestra grande e le due palestre laterali. Quando il tempo lo ha permesso si ha lavorato nel campo di Atletica leggera attiguo la palestra e in ambiente naturale nelle adiacenze l'istituto e con l'uso di cartina C.O. di Borgo.</p>

**Programma svolto a partire dal 4 marzo 2020 in modalità DAD. SCIENZE MOTORIE**

La sospensione delle attività didattiche in presenza, relativa all'emergenza sanitaria COVID-19, ha determinato delle situazioni inconsuete per le abitudini degli studenti, i quali sono chiusi in casa impegnati per lo più in attività di studio teorico e con una forte esposizione ai vari dispositivi digitali. Il Dipartimento di Scienze Motorie, accogliendo la nota della Sovrintendenza Scolastica del 24/03/2020 ha ritenuto importante e necessario proporre delle attività utili a stimolare l'esercizio fisico, pur nei limiti degli spazi ristretti dell'ambiente domestico. Si è cercato allora di ridurre al minimo l'assegnazione di argomenti di studio teorico, per privilegiare idee e strumenti atti a sollecitare e mantenere un livello basilare di attività motoria, facendo così emergere l'aspetto di educazione alla salute insito nella nostra disciplina.

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita.</p>
<p><b>CONOSCENZE TRATTATE</b></p> <p>“Lo Sport ai tempi del coronavirus” “Terminologia, Assi e Piani”          Conoscere le regole imposte dalle istituzioni per far fronte all'emergenza sanitaria.          Conoscere gli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.          Conoscere le principali fasi di un allenamento: riscaldamento, lavoro, defaticamento, stretching          Conosce i principali fattori che determinano il carico di lavoro senza sovraccarichi:          Serie, Ripetizioni, Recupero.          Conosce la terminologia base per descrivere una posizione o movimento</p>

## **ABILITA'**

Autoregolarsi nei tempi e nei modi nell'uso delle nuove tecnologie.

Saper alternare l'utilizzo delle nuove tecnologie con altre attività.

Compensare il tempo di sedentarismo dedicato allo studio e alle nuove tecnologie con pratiche motorie.

Saper riprodurre un movimento in base a un modello video.

Saper pianificare un allenamento base per i principali distretti muscolari.

Saper utilizzare la terminologia specifica per descrivere una esercitazione.

## **METODOLOGIE**

Il comando usato è sempre stato ad invito. Ha predominato il metodo attivo, con criteri basati soprattutto sulla fiducia.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche sul lavoro svolto con valutazione sia sommativa, ma soprattutto formativa.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Dispensa/glossario di specifica terminologia.

Attrezzatura varia codificata e non, in relazione alle singole disponibilità.

## **6 INDICAZIONE SU VALUTAZIONE**

### **6.1 Criteri di valutazione**

L'attività di valutazione viene innanzitutto svolta singolarmente dai docenti e poi da ogni Consiglio di Classe.

**La valutazione dell'Istituto si ispira ai seguenti principi:**

- trasparenza: ogni voto deve essere comunicato e motivato al singolo alunno; inoltre i docenti inseriranno i voti nel registro elettronico entro i tempi stabiliti nella Carta degli impegni;
- obiettività: i criteri con cui vengono assegnati i voti devono essere esplicitati e la valutazione finale deve scaturire da un congruo numero di verifiche (almeno due per quadrimestre);
- uguaglianza: i docenti garantiscono agli alunni parità di trattamento.

**I criteri generali di valutazione sono i seguenti:**

- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle prove
- osservazioni relative alle competenze trasversali
- interesse nelle specifiche discipline
- impegno e regolarità nello studio
- partecipazione alle attività didattiche
- attività professionalizzanti extracurricolari (facoltativo per le classi dei trienni)
- grado di raggiungimento degli obiettivi
- tutti gli altri criteri deliberati dal Collegio Docenti per il periodo della DAD

## 6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici

I criteri di attribuzione del credito scolastico per il triennio sono quelli precisati dal MIUR.

## 6.3 Modalità e griglie di valutazione del colloquio

Le modalità di svolgimento e di valutazione del colloquio terranno conto delle indicazioni ministeriali.

Sono previste due simulazioni del colloquio nei giorni 03 e 04 giugno dalle 14.30 alle 17.30.

<b>Discipline</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Cestele Annachiara	
Latino	Cestele Annachiara	
Scienze umane	Di Tommaso Lucia	
Storia	Sordo Elena	
Filosofia	Sordo Elena	
Storia dell'arte	Mariazzi Ilenia	
Matematica	Scialino Anna	
Scienze Naturali	Bernhart Ivonne	
Fisica	Di Criscienzo Roberto	
Inglese	Stelzer Valeria	
Scienze Motorie	Maccagnan Lino	
Religione	Agostini Enrico	

Data, 25 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Giulio Bertoldi  
(firmato in originale)