



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE “ALCIDE DEGASPERI”
BORGO VALSUGANA (TN)**



LICEI: Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Scienze Umane - **ISTITUTI TECNICI:** Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali - Costruzioni, Ambiente e Territorio - **CORSI SERALI:** Amministrazione, Finanza e Marketing - Costruzioni, Ambiente e Territorio - Tecnico dei Servizi Socio-Sanitari

Via XXIV Maggio, 7 - 38051 Borgo Valsugana (TN) - Tel 0461 753647 - C.F. 81002070225
www.istalcidedegasperi.it - segr.istalcidedegasperi@scuole.provincia.tn.it - degasper@pec.provincia.tn.it

Documento del Consiglio di Classe

(art. 10 O.M. n. 53/2021)

INDIRIZZO Liceo Scientifico

CLASSE 5A

Esame di stato nel secondo ciclo di istruzione

anno scolastico 2020/2021

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	p. 3
1.1 Presentazione Istituto	p. 3
1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo	p. 3
1.3 Quadro orario settimanale	p. 4
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	p. 5
2.1 Composizione del consiglio di classe (ultimo anno del triennio)	p. 5
2.2 Continuità del corpo docente (riferita al triennio)	p. 5
2.3 Composizione e storia della classe	p. 6
3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE	
3.1 BES	p. 6
4. INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA	
4.1 CLIL : attività e modalità insegnamento	p. 7
4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio	p. 7
4.3 Attività recupero e potenziamento	p. 8
4.4 Progetti didattici	p. 8
4.5 Educazione nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione": attività – percorsi – progetti	p. 9
4.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari	p. 13
5. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	
5.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)	p. 14
6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE	
6.1 Criteri di valutazione	p. 65
6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici	p. 65
6.3 Modalità e griglie di simulazione colloquio	p. 66
7. ARGOMENTO ASSEGNATO PER L'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	p. 67
8. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	p. 68

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

L'Istituto di Istruzione "A. Degasperi" è la scuola più grande della Bassa Valsugana e rappresenta un importante riferimento culturale per il territorio. L'Istituto è nato nell'anno scolastico 1996-97, in seguito all'aggregazione della sezione staccata del Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento e dell'I.T.C.G. "G. Gozzer" di Borgo Valsugana (delibera n. 663-01/02/96 della Giunta Provinciale), ed è dislocato in un unico edificio, una antica filanda ristrutturata, situata in Via XXIV Maggio.

L'Istituto ispira la propria azione didattica al principio fondamentale della centralità dell'alunno con i suoi bisogni e i suoi stili di apprendimento, per svilupparne le diverse forme di intelligenza e valorizzarne i talenti. Cerca di creare un clima relazionale sereno, finalizzato a stimolare la partecipazione di tutti al dialogo educativo. Vuole potenziare l'autostima dei ragazzi e la loro capacità autovalutativa. L'attenzione pedagogica è rivolta sia alla valorizzazione delle eccellenze sia al recupero tempestivo di eventuali difficoltà.

Nel rispetto di quanto previsto dalla normativa nazionale e provinciale sull'ordinamento scolastico e formativo, si riconosce lo studente quale soggetto primario nel processo di insegnamento/apprendimento.

La scuola si ispira ai seguenti principi generali:

- dignità della persona e rifiuto di ogni forma di discriminazione;
- partecipazione democratica nel rispetto delle diversità di ruoli e di opinioni;
- pluralismo culturale e riconoscimento della multiculturalità;
- libertà di insegnamento e di ricerca;
- solidarietà nei rapporti interpersonali e nella pratica didattica;
- attenzione alle esigenze degli studenti, delle famiglie, delle comunità locali, del contesto nazionale ed internazionale;
- attenzione alle differenze di genere nel rispetto delle pari opportunità.

1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo scientifico dell'Istituto "A. Degasperi" propone, accanto ad una solida ed equilibrata formazione nell'ambito scientifico e in quello umanistico, un sostanziale potenziamento dello studio della lingua inglese, con particolare attenzione, nell'ultimo anno di corso, alla microlingua scientifica. In questo modo si vuole rendere il percorso formativo particolarmente adatto alle esigenze degli alunni che intendono dominare con sicurezza la lingua straniera per poter, tra l'altro, affrontare con efficacia l'Università che, soprattutto nell'ambito scientifico, prevede sempre più attività didattiche (corsi, seminari, esami) in inglese.

1.3 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	5	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Lingua e cultura straniera - Inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - Tedesco	3	2	-	-	-
Matematica	5	5	5	5	5
Scienze naturali	2	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Fisica	2	3	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
TOTALE ore di lezione	32	32	32	32	32

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione del consiglio di classe (ultimo anno del triennio)

COGNOME NOME	MATERIA
MOSER Michela	LINGUA E CULTURA INGLESE
MAGNABOSCO Sonia	SCIENZE NATURALI
SCIALINO Anna	MATEMATICA
DANDREA Enrico	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
TERAMO Alberta	LINGUA E CULTURA TEDESCA (opzionale)
FACCHINELLI Lucia	ITALIANO E LATINO
GIOSELE Valter	FISICA
MAISTRI Mattia	STORIA E FILOSOFIA
RIGO Lorenzo	RELIGIONE
URZO Cintia	SCIENZE MOTORIE

2.2 Continuità del corpo docente (riferita al triennio)

MATERIA	Classe III	Classe IV	Classe V
ITALIANO E LATINO	FACCHINELLI Lucia	FACCHINELLI Lucia	FACCHINELLI Lucia
STORIA E FILOSOFIA	MICHELETTI Fabrizio	MAISTRI Mattia	MAISTRI Mattia
MATEMATICA	SCIALINO Anna	SCIALINO Anna	SCIALINO Anna
FISICA	GIOSELE Valter	GIOSELE Valter	GIOSELE Valter
SCIENZE NATURALI	MAGNABOSCO Sonia	MAGNABOSCO Sonia	MAGNABOSCO Sonia
LINGUA INGLESE	FANTIN Franca	MOSER Michela	MOSER Michela

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANDREA Enrico	DANDREA Enrico	DANDREA Enrico
SCIENZE MOTORIE	CIOFFI Karin	TRENTIN Camilla	URZO Cintia
LINGUA TEDESCA OPZIONALE	MYLONAS Dimitra	FABRIS Micaela	TERAMO Alberta
RELIGIONE	RIGO Lorenzo	RIGO Lorenzo	RIGO Lorenzo

2.3 Composizione e storia della classe

La fisionomia della classe, costituita da tredici studenti di cui sei femmine e sette maschi, ha subito modifiche annuali nel corso del biennio e del triennio. All'inizio del terzo anno la classe era costituita da quindici alunni, di cui uno si è ritirato nel corso del primo quadrimestre e un altro ha cambiato indirizzo rimanendo all'interno dell'istituto; in quarta si è iscritto uno studente che ha frequentato sporadicamente e che si è ritirato nel primo periodo del pentamestre: all'inizio la classe quarta, dunque, era costituita da quattordici alunni mentre alla fine dell'anno da tredici. Va riportato che, durante la classe quarta, due studenti hanno frequentato l'anno all'estero : uno è rientrato verso fine marzo a causa della pandemia, l'altro ha portato a termine la sua esperienza all'estero rientrando nei termini stabiliti.

Nel corso del triennio gli studenti hanno dimostrato interesse, impegno e partecipazione costanti; alcuni si sono sempre distinti per l'approfondimento del lavoro individuale ed hanno ottenuto valutazioni complessivamente e costantemente più che buone.

In quarta, durante il periodo di didattica a distanza, la disponibilità, l'interesse e lo studio non sono mai venuti meno e gli alunni hanno mantenuto un livello di rendimento uguale a quello dimostrato in presenza; quasi tutti si sono impegnati con continuità e serietà, dimostrandosi consapevoli della situazione, responsabili e capaci di organizzare autonomamente lo studio. La partecipazione alle videolezioni è stata per quasi tutti gli alunni costante e puntuale, come la consegna dei compiti assegnati. In quinta, invece, pur rimanendo valide le osservazioni riportate, si è notata, per un numero esiguo di casi, una certa fatica a partecipare durante le lezioni con conseguente lieve calo nel rendimento.

3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE

3.1 BES

Eventuali studenti con BES (104/92, DSA, svantaggio) saranno segnalati al Presidente della Commissione di Esame in via riservata consegnando la documentazione in busta chiusa.

4. INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 CLIL : attività e modalità insegnamento

Disciplina	n. ore	Modalità di insegnamento
Scienze	8	La prof.ssa Paola Segnana in codocenza con la prof.ssa Sonia Magnabosco ha svolto il percorso Clil utilizzando le seguenti metodologie: • letture, esercizi, visione di video; • attività cooperative online ed esercizi in coppia; • test finale di apprendimento a risposte in parte aperte in parte chiuse.
Inglese	6	• interventi del conversatore madrelingua sulla global citizenship; • sito internet: conectandomundos.org; • discussione in classe
Disegno – storia dell'arte	8	• lezione partecipata; • attività di approfondimento tramite materiale originale ed esercizi correlati; • attività in gruppo via DAD per attività di traduzione, confronto, svolgimento esercizi; • test di valutazione scritto.

4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Le attività di ASL sono state realizzate in coerenza con la normativa vigente e con i Piani ASL deliberati dal Collegio docenti.

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più consona alle proprie inclinazioni ed interessi; alcune attività sono state proposte dagli studenti stessi.

Attività	Luogo di svolgimento	Tipologia/modalità
Notte dei ricercatori (<i>In terza e quarta</i>)	Muse -Trento	Formazione scientifica
Formazione sicurezza	Istituto Degasperi-Borgo	Formazione sicurezza
Giornata della fotonica	TIFPA-UNI Trento	Formazione scientifica
Pensiero in evoluzione (<i>In terza, quarta e quinta</i>)	Istituto Degasperi-Borgo	Formazione scientifica
Serata di osservazione del cielo stellato	Istituto Degasperi-Borgo	Formazione scientifica

(classe terza)		
Corso Primo Soccorso	Istituto Degasperi-Borgo	Formazione sanitaria
Attività di Peer-tutoring (In quarta)	Istituto Degasperi-Borgo	Attività di orientamento
Orientamento in uscita (In terza e quarta)	Istituto Degasperi-Borgo	Attività di orientamento

Tutti gli studenti hanno svolto la formazione sulla sicurezza generale e specifica.

Per quanto riguarda le attività specifiche di ASL realizzate dai singoli studenti, si rimanda ai relativi fascicoli personali.

In videoconferenza, in data 29/04/2021, si è tenuto un incontro per la restituzione delle attività di ALS svolte, alla presenza della coordinatrice, prof.ssa Scialino, dei docenti Magnabosco, Dandrea, Facchinelli. Tutti gli alunni hanno esposto le loro esperienze con presentazione multimediale (si veda il verbale n. 9).

4.3 Attività recupero e potenziamento

Disciplina	attività	n. ore
Scienze	recupero; sportello	6
Matematica	recupero; sportello	3

4.4 Progetti didattici

In particolare la classe ha seguito i seguenti progetti:

Progetto	Data/periodo	Classe/gruppo studenti	Descrizione/obiettivi
spettacolo teatrale "La scelta"	17 ottobre 2018	classe	Approfondimento delle tematiche affrontate in Italiano
spettacolo teatrale "Ciò che non si può dire"	8 novembre 2018	classe	Approfondimento delle tematiche affrontate in Italiano
Clima e stili di vita	19 ottobre 2018	classe	riflessione condotta da Luca Mercalli sugli stili di vita in relazione ai cambiamenti climatici
Progetto musica e teatro(anche in lingua inglese)	Durante l'anno scolastico 2019/2020	classe	Approfondimento delle tematiche affrontate in Italiano e in Inglese

Progetto orientamento in uscita	a.s. 2019/2020;2020/2021	classe	Due incontri di orientamento e somministrazione di alcuni test di ingresso
Certificazioni linguistiche	a.s. 2019/2020; 2020/2021	classe divisa in gruppi di livello	dopo aver seguito i relativi corsi di preparazione (primavera ed autunno 2020) 5 studenti hanno superato l'esame Cambridge CAE, 5 studenti hanno superato l'esame FCE (dicembre 2020)

4.5 Educazione nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione": attività – percorsi – progetti

Disciplina/Percorso	Data/periodo/n. ore	Classe/gruppo studenti	Descrizione/obiettivi
Costituzione a colazione	29 novembre 2018 2 ore	classe	Conferenza/ dibattito tenuto da Gherardo Colombo
Incontro relativo ai diritti delle popolazioni indigene dell'Amazzonia	25 novembre 2019 2 ore	classe	Conferenza/ dibattito
Incontro con Enrico Vanzini, ultimo Sonderkommando di Dachau	31 gennaio 2019 2 ore	classe	Conferenza/ dibattito

I docenti della classe 5 hanno convenuto di declinare in modo diverso un unico macro-tema di carattere civico: LA DISCRIMINAZIONE (etnica, religiosa, sessuale...).

Tale macro-tema è rivolto a tutta la classe

Ogni docente coinvolto si focalizza su alcuni aspetti cruciali relativi all'area di competenza o al macro-tema attraverso, ad esempio:

- collegamenti con la Costituzione
- discussioni e dibattiti
- giochi di ruolo
- ricerche di gruppo
- visione film/documentari
- partecipazione a videoconferenze
- simulazione di risoluzione di problemi

- azioni sul territorio

Il macro-tema viene sviluppato secondo i seguenti interventi:

docente materia	n. ore	argomenti	metodologie didattiche e/o attività
Maistri (storia e filosofia)	8	modulo tematico sulla discriminazione di genere	Analisi e dibattito sul senso del femminismo nel XXI secolo (3h); visione e commento del film "We want sex" (3h) e del documentario "Il corpo delle donne" (2h) <u>Obiettivi:</u> • conoscere le argomentazioni a sostegno delle principali correnti femministe del XX secolo; • confrontare le rivendicazioni femministe del passato con le rivendicazioni attuali per individuarne differenze e somiglianze; • riflettere sul ruolo svolto dal "genere" nella comunità attuale e prendere posizione al riguardo; • affinare la propria sensibilità alla differenza • sviluppare attenzione alle possibili forme di discriminazione di genere esistenti.
Moser (inglese)	12	Discriminazione etnica	La Windrush Generation (video BBC e Channel 4 in youtube), the Caribbean English (British Library), lettura ed analisi di Sam Selvon, The Lonely Londoners, visione del film di Spike Lee, Blackkklansman <u>Obiettivi:</u> • conoscere il fenomeno della diaspora caraibica • empatizzare con i migranti • capire la ricchezza e la complessità di Londra • conoscere le varianti linguistiche caraibiche • conoscere il Ku Klux Klan, il suo ruolo nel passato e come si presenta oggi • capire il movimento Black Lives Matter
Scialino	3	Discriminazione di genere	Visione del film :Il diritto di contare. <u>Obiettivi:</u> favorire una presa di coscienza ed un dibattito relativo al ruolo della donna nella scienza e nella tecnologia, il pregiudizio di genere ed il razzismo, il periodo della Guerra fredda, il rapporto tra scienza e politica.
Facchinelli (italiano e latino)	8	Discriminazione di genere	1. La condizione della donna nel mondo antico: da Pandora ad Antigone, alle donne della sesta satira di Giovenale; letture da Cantarella, L'ambiguo malanno. La condizione femminile attraverso alcuni testi della letteratura italiana e nel mondo attuale 7 ore

			2. Sul tema "Il corpo delle donne": alcune letture da Volevo essere una farfalla di Michela Marzano, sull'anoressia 1 ora Obiettivi: -conoscere, attraverso letture di opere di autori greci e latini, le origini della discriminazione di genere; -verificare attraverso testi letterari più recenti la permanenza degli stessi stereotipi sulla figura femminile; -prendere atto dei cambiamenti nella condizione della donna attraverso figure femminili significative nel mondo attuale; -svolgere autonomamente o in gruppo delle ricerche e collaborare alla costruzione di un sito, con Google Sites, in cui raccogliere e commentare materiali sugli argomenti studiati
Magnabosco	4	discriminazioni economico-sociali	Tema: Il RISCHIO CHIMICO e LA DISCRIMINAZIONE attuata dalle MULTINAZIONALI della chimica sui paesi in via di sviluppo o su cittadini ignari dei pericoli. - DDT e Rachel Carson: un caso di inquinamento ambientale e discriminazione di genere, effettuato dalle multinazionali produttrici del pesticida; visione di filmato d'epoca. (1h) - Visione di "BHOPAL 2/12/1984", spettacolo di teatro civico di Marco Paolini sul più grave disastro chimico della storia, con fuoriuscita di nube tossica dallo stabilimento presente nel centro della città indiana. Lettura di ulteriori informazioni nella pagina web che l'associazione internazionale GREENPEACE, una delle principali associazioni accusatrici, ha dedicato al disastro che ha causato un numero imprecisato di vittime che arriva fino a 30 mila; discussione sull'importanza dell'associazionismo e delle organizzazioni non profit nella denuncia di fatti di discriminazione e disastri come questi; considerazioni sui risultati (si è ottenuta una giusta condanna?) (2h) - Indagini su altri disastri ambientali legati a produzione di sostanze chimiche: Porto Marghera, il polo petrolchimico e il CVM, danni alla salute e all'ambiente, processo ai vertici della Montedison (1996); SLOI di Trento e inquinamento da piombo tetraetile (incendio e mancato disastro del 1978), visione dello spettacolo di teatro civico SLOI MACHINES di Andrea Brunello (1h) Obiettivi: - consapevolezza dei pericoli legati alla chimica sintetica, che in mano a persone che puntano solo al

			profitto e a multinazionali potenti dal punto di vista legale e finanziario, può diventare fonte di deterioramento ambientale e portare a gravi danni alla salute; - consapevolezza dell'importanza dell'associazionismo e del controllo attuato sul rispetto dell'ambiente da parte dei cittadini
Dandrea	3	artisti discriminati	Il caso di Ai Weiwei, artista cinese, attivista e politico nella Cina post Tienanmen. <u>Obiettivi:</u> gli studenti comprendono in che modo un artista venga discriminato dalle istituzioni nel momento in cui la sua espressione artistica diventa denuncia dell'operato del governo.
Rigo	2	discriminazione religiosa	La discriminazione religiosa nel mondo - Alcuni dati. I monaci di Tibhrine. La storia di Pierre Claverie e Mohammed Bouchikhi <u>Obiettivi:</u> gli studenti riconoscono come nel mondo vi siano ancora molte realtà dove le persone vengono discriminate per la loro religione. Riconoscono nella vicenda di Pierre Claverie e Mohammed Bouchikhi un esempio di amicizia profonda e rispetto delle differenze culturali e religiose.

Lo strumento di verifica è unico e consiste nella realizzazione e nella presentazione in presenza di un prodotto da parte dei singoli studenti. Il prodotto deve essere esplicitamente legato ad alcuni aspetti del percorso svolto e mettere in evidenza la consapevolezza sviluppata dagli studenti al riguardo.

Per la valutazione del prodotto è stata utilizzata la seguente griglia approvata dal consiglio di classe 19 gennaio 2021.

LIVELLI DI COMPETENZA (il livello viene individuato in presenza della maggioranza dei descrittori)			
INADEGUATO (4-5)	BASE (6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZATO (9-10)
L'alunno (o il gruppo) non ha rispettato i tempi di consegna. Il gruppo non ha garantito una distribuzione equilibrata dei carichi di lavoro tra i membri.	L'alunno (o il gruppo) ha rispettato i tempi di consegna. Il gruppo ha garantito una distribuzione abbastanza equilibrata dei carichi di lavoro tra i membri.	L'alunno (o il gruppo) ha rispettato i tempi di consegna. Il gruppo ha garantito una distribuzione equilibrata dei carichi di lavoro tra i membri.	L'alunno (o il gruppo) ha rispettato i tempi di consegna. Il gruppo ha garantito una distribuzione equilibrata dei carichi di lavoro tra i membri.

Il prodotto realizzato denota ignoranza o conoscenza confusi dei contenuti affrontati nel progetto. Il prodotto è frammentario e non particolarmente originale. L'alunno (o il gruppo) non intende o non è in grado di: • collegare i contenuti del progetto alla realtà; • presentare la propria posizione rispetto alle tematiche sollevate dai contenuti del progetto	Il prodotto realizzato denota una conoscenza essenziale dei contenuti affrontati nel progetto. Il prodotto è semplice e/o non risulta particolarmente originale. L'alunno (o il gruppo) è in grado di: • collegare, in modo elementare, i contenuti del progetto alla realtà; • presentare in modalità ordinata ma elementare la propria posizione rispetto alle tematiche sollevate dai contenuti del progetto.	Il prodotto realizzato denota una conoscenza adeguata dei contenuti affrontati nel progetto. Il prodotto è semplice ma particolarmente originale / Il prodotto è articolato, anche se non particolarmente originale L'alunno (o il gruppo) è in grado di: • collegare, con buona consapevolezza, i contenuti del progetto alla realtà; • presentare in modalità ordinata e piuttosto articolata la propria posizione rispetto alle tematiche sollevate dai contenuti del progetto.	Il prodotto realizzato denota una conoscenza adeguata dei contenuti affrontati nel progetto. Il prodotto è articolato e particolarmente originale. L'alunno (o il gruppo) è in grado di: • collegare, con elevata consapevolezza, i contenuti del progetto alla realtà; • presentare in modalità ordinata e molto articolata la propria posizione rispetto alle tematiche sollevate dai contenuti del progetto.
--	--	--	---

4.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari

- settimana linguistica a York : 24 febbraio -2 marzo 2019
- laboratorio su “ Anatomia dell'Evoluzione” , la visita guidata alla mostra “Genoma umano” ed infine un approfondimento su “ Incroci con le piante”(18 aprile 2019)
- visita guidata a Verona : 26 marzo 2019

Le altre attività programmate sia durante l'anno scolastico 2019/2020 sia nell'anno scolastico 2020/2021 non sono state svolte causa pandemia e restrizioni o lockdown.

5. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	Al termine del Triennio lo studente ha acquisito le seguenti competenze: - utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, anche multimediali, per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di <i>team working</i>, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione; - leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti; - padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), con particolare attenzione alle tipologie previste per l'esame di Stato; - fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello di altri paesi europei.
<u>ABILITA'</u>	Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito le seguenti abilità: - saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario in prosa e in versi; - saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie e non letterarie (testi giornalistici, testi di saggistica ecc.); - saper analizzare e contestualizzare un testo in un quadro di relazioni comprendenti: la situazione storica, i "generi" e i codici formali, le altre opere dello stesso autore, le altre manifestazioni

	artistiche e culturali; - saper esporre oralmente e per iscritto con proprietà linguistica e coerenza logica; - possedere gli strumenti necessari per produrre testi scritti di diverso tipo, con particolare riguardo per le tipologie previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato e per le Prove Invalsi; - saper produrre ed esporre ricerche e lavori anche con l'ausilio di supporti multimediali; - saper costruire percorsi in modo autonomo utilizzando gli apporti delle varie discipline; - saper interagire efficacemente nei lavori di gruppo; - saper gestire e valutare il proprio processo di apprendimento.
<u>METODOLOGIE</u>	- Lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti - Lettura diretta, analisi e commento dei testi letterari e non letterari oggetto di studio; - Lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma) al fine di attivare diverse competenze; - Utilizzo delle tecnologie digitali (mail, Classroom, Google Sites) per sviluppare condizioni operative efficaci ed educare alla consapevolezza del loro uso, in particolare in DaD; - Riflessione sulle modalità espositive ed espressive (riferite alla struttura della lingua); - Esercizi di produzione scritta (secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato); - Autovalutazione degli apprendimenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Ai fini della valutazione sono stati proposti temi scritti secondo le tipologie previste per la prima prova dell'esame di Stato. Nel pentamestre si sono svolti, sia nello scritto sia nell'orale, soprattutto esercizi di analisi testuale, viste le modalità di svolgimento dell'esame previste per quest'anno scolastico. Per ciò che riguarda la valutazione finale, si terrà conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie le competenze e abilità precedentemente elencate e ha dimostrato di saperle

	utilizzare nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre, si terrà conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, della capacità di esporre in modo fluido e corretto, di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari. Con riferimento specifico all'italiano, i criteri di valutazione sono stati i seguenti, sia in presenza che in DaD: • conoscenza dell'argomento oggetto di verifica; • capacità di organizzare sull'argomento proposto un discorso organico e chiaro; • capacità di comprendere e analizzare i testi; • capacità di seguire percorsi tematici considerando diversi autori e opere; • approfondimento personale; • partecipazione durante le lezioni.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Gli studenti hanno lavorato nel complesso con continuità e impegno, dimostrando interesse e motivazione. Gli obiettivi precedentemente elencati per quanto riguarda competenze e abilità sono stati, pertanto, raggiunti.
<u>CONTENUTI disciplinari</u>	Il <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri ➤ I e II, 1-15; 29-45 (introduzione alla lettura del <i>Paradiso</i>); ➤ III, 1-30; 73-90; 121-130 (Piccarda Donati e la condizione delle anime nel Paradiso); ➤ VI, 1-111, (la storia dell'Impero e la concezione provvidenziale della storia nel discorso di Giustiniano); ➤ XI (S. Francesco e la povertà; la corruzione dei Domenicani); ➤ XV, 13-148 (Cacciaguida elogia Firenze antica); ➤ XVII, 19-27; 55-60; 106-142 (l'esilio e la missione di Dante poeta-profeta); ➤ XXVII, 1-66 (invettiva di S. Pietro contro la corruzione dei papi);

- XXX, 124-148 (la Rosa dei Beati);
- XXXIII (la conclusione della *Divina Commedia*: la preghiera alla Vergine e la visione di Dio).

Giacomo Leopardi (Vol. *Giacomo Leopardi*)

Vita e opere; il pensiero e la poetica.

Lecture:

dallo Zibaldone: "La teoria del piacere" (fotocopia);

dai *Canti* (da p.29): *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*;

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.104 ss.); *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggero* (p.119 ss.).

Alessandro Manzoni (Vol. 2b)

Vita e opere; il pensiero e la poetica.

Lecture:

- 1) *Inni sacri*: *La Pentecoste* (p.367 ss.);
- 2) la lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio* (p.381 ss.);
- 3) le tragedie: *Adelchi*; coro dell'atto III (p.399 ss.) e dell'atto IV (p.403 ss.);
- 4) *I Promessi Sposi*: introduzione e capitoli I e II.

Giovanni Verga (Vol. 3a)

Vita, opere; pensiero e poetica. Il Verismo.

Lecture:

- 1) Le novelle (da p. 208): *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Libertà*; prefazione a *L'amante di Gramigna* (p.204)
- 2) da *I Malavoglia*: cap. I e II;
- 3) da *Mastro-don Gesualdo* (T11, da p.258 e T15, da p.266; parte I, cap.IV in Classroom).

Decadentismo e simbolismo (Vol. 3a)

La poetica del decadentismo e del simbolismo.

Lettere:

- Baudelaire, *Corrispondenze* (p.104); *L'Albatro*, (p.106 s.); *Speen IV* (p. 118 s.)
- Rimbaud, *Vocali* (p.311)
- Verlaine, *Arte poetica* (p.313 s.).

Giovanni Pascoli (Vol. 3a)

Vita, opere; pensiero e poetica.

Lettere:

- da *Prose: Il fanciullino* (T18, p.402);
- da *Myricae* (da p.361): *X Agosto*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *L'assiuolo*;
- da *Canti di Castelvecchio* (da p.383): *Nebbia*; *La mia sera*.

Gabriele D'Annunzio (Vol. 3a)

Vita, opere; pensiero e poetica.

Lettere: *Dalfino* (in Classroom); da *Il piacere* (p.433 ss.); conclusione del romanzo *Il fuoco* (in Classroom); *La pioggia nel pineto* (p.463 ss.); *L'incontro con Ulisse* (p.454 ss.).

Luigi Pirandello (Vol.3a)

Vita, opere; il pensiero e la poetica.

Lettere:

- da *L'umorismo* (p.706);
- le novelle (da p.720): *Il treno ha fischiato*, *La carriola*, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*;
- i romanzi: da *Il fu Mattia Pascal* (tutti i testi in antologia da p.742 a p.753); da *Uno, nessuno centomila* (tutti i testi in antologia da p.756 a p.763); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (T12, p.767 s.);
- il teatro (da p.772): da *Così è (se vi pare)* (conclusione a p.784); da *Sei personaggi in cerca d'autore* (T15, da p.786); da *Enrico IV* (T16, da p.793).

Italo Svevo (Vol. 3a)

Vita, opere; il pensiero e la poetica.

Lettere: da *La coscienza di Zeno* (tutti i testi in antologia

	da p.673 a p.693). Il futurismo (Vol.3a) Caratteri generali (p.864). Lecture (da p.865): Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> (T5); <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (T6); in Classroom: Marinetti, <i>Bombardamento</i>; Govoni, <i>Il palombaro</i>; tavola parolibera <i>Sintesi futurista della guerra</i> Giuseppe Ungaretti (Vol.3b) Vita, opere; il pensiero e la poetica. Lecture (da p.34): <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>Fratelli</i>, <i>I fiumi</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>. In Classroom: <i>La Madre</i>; <i>Non gridate più</i>. Eugenio Montale (Vol.3b) Vita, opere; il pensiero e la poetica. Lecture (da p.72): <i>I limoni</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>; <i>Primavera hitleriana</i>; in Classroom: <i>La storia</i>.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Testi adottati: • Giunta, <i>Cuori intelligenti</i>, voll. 2B, 3a, 3b, volume su Leopardi (ed. rossa), Garzanti Scuola; • Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, Paravia (ed. consigliata) <u>Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:</u> fotocopie e testi in Classroom, quotidiani, romanzi e altri testi di lettura o commento reperibili in biblioteca o internet.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta	Al termine del Triennio lo studente ha acquisito le seguenti competenze: • comprendere le relazioni fra il latino e l'italiano, cogliendo i rapporti di derivazione; • comprendere un testo riconoscendo in esso strutture linguistiche e strumenti retorici già formalizzati per giungere ad una ricodificazione
---	---

	in lingua italiana, recuperando il maggior numero di tratti semantici; • riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica; • promuovere le competenze relazionali (competenze di cittadinanza) attraverso modalità di lavoro cooperativo, laboratoriale e attivo.
<u>ABILITA'</u>	Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito le seguenti abilità: • Capacità di tradurre dal latino all'italiano, dimostrando precise conoscenze linguistiche e lessicali. • Capacità di interagire con diversi tipi di testo: narrativo, poetico, argomentativo..., integrando testi originali corredati da note esplicative, con opere o parti di esse in traduzione. • Comprendere la funzionalità delle forme dell'espressione e delle scelte retoriche che contribuiscono a potenziare il senso complessivo del testo. • Saper riconoscere le peculiarità delle varie tipologie testuali con riferimento alle strategie retoriche specifiche del testo argomentativo, espositivo, informativo, ecc. e alle peculiarità stilistico – retoriche dei vari generi poetici. • Riconoscere la persistenza di temi e motivi in testi di genere ed epoche diversi, anche in ambiti non strettamente letterari.
<u>METODOLOGIE</u>	• Lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti; • Lettura diretta, analisi, eventuale traduzione e commento di testi letterari; • Lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma) al fine di attivare diverse competenze; • Utilizzo delle tecnologie digitali (mail, Classroom, Google Sites) per sviluppare condizioni operative efficaci ed educare alla consapevolezza del loro uso, in particolare

	nell'insegnamento a distanza; • Riflessione sul lessico latino e sulle opportune traduzioni in base al contesto e alle tipologie testuali; • Autovalutazione degli apprendimenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Ai fini della valutazione sono state proposte prove orali e scritte di analisi e traduzione di testi noti o non conosciuti e trattazioni sintetiche di argomenti letterari. Per ciò che riguarda la valutazione finale, si terrà conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie le competenze e abilità precedentemente elencate e ha dimostrato di utilizzarli nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre, si terrà conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, della capacità di esporre in modo fluido e corretto, di rielaborazione personale e di operare collegamenti interdisciplinari. Con riferimento specifico al latino, i criteri di valutazione sono stati i seguenti, sia in presenza che in DaD: • conoscenza dell'argomento oggetto di verifica; • capacità di organizzare sull'argomento proposto un discorso organico e chiaro; • capacità di comprendere e analizzare i testi ed eventualmente di tradurli; • capacità di seguire percorsi tematici considerando diversi autori e opere; • approfondimento personale; • partecipazione durante le lezioni.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Gli studenti hanno lavorato nel complesso con continuità e impegno, dimostrando interesse e motivazione. Gli obiettivi precedentemente elencati per quanto riguarda competenze e abilità sono stati, pertanto, raggiunti.
<u>CONTENUTI disciplinari</u>	<u>Età di Augusto (Vol.2)</u> La poesia elegiaca: Tibullo, Propertio e Ovidio

Vita e opere. Lettura di testi tradotti sul libro (da: Tibullo I, 1 e Properzio I, 1, da p.268 a p.279; Properzio IV, 4 (Tarpea) in Classroom; da Ovidio, *Metamorfosi*, T7-8: Apollo e Dafne; T9-10: Eco e Narciso; T11-13 Piramo e Tisbe; T14: Orfeo ed Euridice); da *Amores*: T3 e altre letture in Classroom.

Analisi e traduzione di *Amores* I,1 in Classroom.

La storiografia: **Tito Livio**.

La vita e l'opera; letture: tutti i testi in traduzione sul manuale.

Lettura, analisi e traduzione di T4 (Lucrezia).

La prima età imperiale (vol. 3)

L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale (unità 1)

Seneca il Vecchio e le scuole di declamazione (vol.2, unità 2, cap.3, da p.27 a p.29)

Seneca

Vita e opere; le tematiche.

Lettura dei testi tradotti: T4-5 (gli "occupati", da *De brevitae vitae*), , T12 (su virtù e felicità, da *De vita beata*), T16-17 (sulla schiavitù, dalle *Epistulae ad Lucilium*), T18-19 (sullo studio della natura e il progresso delle conoscenze, dalle *Naturales quaestiones*).

Analisi e traduzione dei seguenti testi: *De brevitae vitae* I, 1-4 (T2); *Epistulae ad Lucilium*, 1: riappropriarsi di sé e del proprio tempo (T6)

Petronio e il *Satyricon*

La questione dell'autore e del genere letterario; caratteristiche dell'opera: contenuti e tematiche; realismo comico; i personaggi.

Lecture: Trimalchione (da T2 a T4); la novella della matrona di Efeso (T8).

Il poema epico di **Lucano**

La vita e l'opera.

Lettura di tutti i testi tradotti in antologia.

Le satire di **Persio**

La vita e l'opera.

Lettura di tutti i testi tradotti in antologia.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano (vol.3)

Vicende storiche e contesto culturale (unità 6, da p.194)

Marziale e l'epigramma.

La vita e le opere.

Lettura di tutti i testi tradotti in antologia e in Classroom.

Quintiliano: *Institutio oratoria*

La vita e l'opera.

Lettura di tutti i testi tradotti in antologia.

Analisi e traduzione di T3 (Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo)

Le satire di **Giovenale**.

La vita e l'opera.

Analisi e traduzione di alcuni testi programmatici dalle satire (in fotocopia).

Lettura di tutti i testi tradotti in antologia.

Tacito

Vita e opere.

Lecture in traduzione: T1, T4, T5; T7-9; T12-13, T16-17.

	In Classroom letture in traduzione da: <i>Germania</i>. Plinio il Giovane Vita e opere. Lecture in traduzione: T5 (la libertà "imposta", dal <i>Panegirico</i>); T6: <i>Epistulae</i> VI, 16 (Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio); T7-8: <i>Epistulae</i> X, 96-97 (sui Cristiani). Apuleio e il romanzo: <i>La metamorfosi</i> Il contesto storico-culturale (l'età degli Antonini, unità 13, cap. 1-2 e 7) La vita e le opere. Lecture dal romanzo, in traduzione, da T2 a T9.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<u>Testi adottati:</u> • Garbarino, Pasquariello, <i>Dulce ridentem</i>, Paravia, voll. 2 e 3. • una grammatica latina <u>Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:</u> fotocopie o approfondimenti in Classroom, testi in traduzione o saggi reperibili in biblioteca o internet.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine della classe quinta</u>	Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali). Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.
<u>ABILITA'</u>	Ricostruire ordinatamente i tratti essenziali di ciascuna teoria filosofica affrontata.

	Comprendere il significato dei concetti di base del lessico filosofico incontrato. Riuscire a sviluppare un proprio pensiero e ad argomentarlo a partire dalle teorie incontrate Cogliere i nessi fra le teorie analizzate e la propria esperienza di vita.
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione dialogata e/o discussione dialogata; lezioni strutturate in fasi: brainstorming, lavori di gruppo, osservazione e confronto della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi e video; esercitazione a carattere argomentativo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Sia in presenza che in DAD si è tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione: - impegno e partecipazione - competenze linguistiche e comunicative - comprensione dei contenuti disciplinari - capacità analitiche, induttive e argomentative
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Gli studenti sono in grado di: ● ricavare informazioni da un documento filosofico per rispondere a un quesito; ● mettere a confronto diversi documenti filosofici per coglierne analogie e differenze; ● individuare i caratteri principali delle tesi filosofiche affrontate; ● ricavare dai contenuti appresi informazioni utili per comprendere fenomeni legati alla propria esperienza di vita; ● costruire un'argomentazione ordinata
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Modulo 1: Liberalismo e antiliberalismo: responsabilità, merito e uguaglianza Le premesse ontologiche del liberalismo ● Chiara Volpato: le radici psicologiche della disuguaglianza ● John Rawls: il concetto di merito e il principio di giustizia ● Michael Sandel: responsabilità private e responsabilità collettive ● Herbert Spencer: il darwinismo sociale ● Robert Nozick: anarchia, Stato e utopia

	Modulo 2: Liberalismo e antiliberalismo: razionalità e irrazionalità tra economia e politica, il ruolo dello Stato • Daniel Kahneman e Barry Schwartz: le componenti irrazionali della ragione • Marginalismo: il modello dell'homo oeconomicus razionale • G. W. F. Hegel: il rapporto tra particolare e generale; la dialettica; razionalità e realtà; servo e signore; il ruolo dello Stato • Karl Marx: alienazione; ideologia; plusvalore; comunismo • J. M. Keynes: l'incertezza del mercato e l'intervento statale • Friedrich Hayek: il mercato libero e razionale • Robert Nozick. Lo Stato minimo Modulo 3: Liberalismo e antiliberalismo: felicità individuale o illusione collettiva? • Robert Nozick: volontà individuale e libertà • Utilitarismo: il calcolo della felicità • Arthur Schopenhauer: l'illusione umana • Soren Kierkegaard: angoscia e disperazione • Sigmund Freud: l'illusione della felicità Modulo 4: Liberalismo e antiliberalismo: il dilemma dell'identità • Sigmund Freud: topica della psiche; strumenti psicoanalitici; fasi della sessualità • Comunitarismo: il ruolo sociale nella costruzione identitaria • J. G. Fichte: Io e Non-Io; la missione dell'uomo e del dotto • Ernst Mach: i dilemmi dell'identità • Max Stirner: la volontà dell'Unico • Friedrich Nietzsche: dionisiaco e apollineo; morte di Dio; Oltre-uomo; eterno ritorno dell'uguale Modulo 5: Liberalismo e antiliberalismo: il rapporto tra individuo, società e ambiente • Bergson: il vitalismo e la concezione del tempo • Filosofia ambientale: homo deus; uomo guardiano; uomo immerso nella natura
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Materiale fornito dal docente (brani antologici, testi di contestualizzazione filosofica, dispense, video)

DISCIPLINA: STORIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali. Utilizzare la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici, per produrre autonome forme di interpretazione degli eventi storici. Confrontare la dimensione storica del presente con il passato.
<u>ABILITA'</u>	Cogliere i nessi di causa-effetto tra i diversi eventi storici affrontati nei moduli. Riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina incontrato nei moduli. Leggere e interpretare immagini, grafici e tabelle. Cogliere permanenze e trasformazioni tra i periodi e le società studiate nei moduli. Comprendere i nessi degli eventi studiati nei moduli con la realtà storica recente.
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione dialogata Lezioni strutturate in fasi: brainstorming, lavori di gruppo, osservazione e confronto della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi e video
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Sia in presenza che in DAD si è tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione: - impegno e partecipazione - competenze linguistiche e comunicative - comprensione dei contenuti disciplinari

	- capacità analitiche, induttive e argomentative
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Gli studenti sono in grado di: - parafrasare e analizzare un documento storico; - ricavare informazioni da un documento storico per rispondere a un quesito; - mettere a confronto fonti diverse per coglierne permanenze e discontinuità; - individuare gli eventi e i nessi fondamentali della storia contemporanea; - ricavare dai contenuti appresi informazioni utili per comprendere fenomeni attuali; - costruire un'argomentazione ordinata
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Percorso di sintesi degli eventi fondamentali: 1. La Grande Guerra 2. I fragili equilibri del dopoguerra 3. La rivoluzione russa e il biennio rosso 4. Il regime fascista di Mussolini 5. La crisi del 1929 6. Lo stalinismo 7. La Germania nazista 8. Prodromi della seconda guerra mondiale 9. La seconda guerra mondiale 10. L'Italia spaccata in due (Resistenza) 11. Un mondo diviso in due blocchi 12. La "coesistenza competitiva" e il '68 Modulo 1: il grande gioco del Leviatano 1. Imperialismo liberale ● La visione imperiale di Theodor Roosevelt 2. Prima guerra mondiale ● Propaganda di guerra 3. Fascismo ● Squadrismo: sostenitori e simboli ● Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio del 1925 ● Le leggi razziali ● L'educazione dei giovani ● Confronto tra Stato fascista e Costituzione italiana 4. Nazionalsocialismo ● La risposta nazista all'angoscia moderna ● Politica ed economia nel Terzo Reich ● Il sistema di potere nel regime nazista ● Totalitarismo e diritti umani

	● L'eugenetica nazista ● Il ruolo delle donne nel regime nazista ● Totalitarismi a confronto 5. Seconda guerra Mondiale ● Resistenza e guerra civile 6. Guerra fredda ● Imperi a confronto ● Shock economy: strumento della guerra fredda Modulo 2: Liberi liberi! 1. Dal maschilismo Modulo di educazione civica ● La figura della donna secondo le flappers e secondo Betty Friedan ● Caratteri del femminismo italiano ● Visione documentario: Il corpo delle donne 2. Dal razzismo ● Martin Luther King e Malcolm X 3. Dall'invasore ● La lotta per l'indipendenza irlandese ● La lotta per l'indipendenza algerina ● La lotta per l'indipendenza cubana ● La lotta per l'indipendenza africana (la figura di Thomas Sankara)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Materiale fornito dal docente (fonti storiche, brani storiografici, video, mappe, sintesi) Classroom e Google Suite

DISCIPLINA: INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	Nel corso di questi anni le docenti hanno lavorato per competenze con l'obiettivo di preparare gli studenti agli esami esterni per le certificazioni linguistiche dato il numero di ore di lingua inglese e l'importanza che le certificazioni rivestono in ambito lavorativo ed universitario ottenendo questi risultati: livello C1: 6 studenti livello B2+: 7 studenti I livelli di competenza fanno riferimento al Common European Framework of Reference (Quadro Comune di Riferimento per le Competenze Linguistiche)
<u>ABILITÀ</u>	Saper interpretare, comprendere e produrre testi e dialoghi ad

	un livello B2+ Saper interagire con la docente, i compagni e la docente madrelingua in conversazioni che comportano l'uso di strutture linguistiche sempre più complesse e di un lessico adeguato Saper riconoscere la pronuncia corretta e l'intonazione correggendo le proprie imprecisioni Saper interpretare testi e fonti audiovisive relative al contesto storico culturale dei Paesi di lingua inglese Saper riferire in modo adeguato in forma scritta ed in forma orale contenuti di civiltà e letteratura affrontati
<u>METODOLOGIE</u>	lezione partecipata utilizzo di video ed ascolti discussioni contrast and compare utilizzo di CLASSROOM e strumenti collegati ricerche personali collegamenti con il programma di Letteratura Italiana e Storia dell'Arte (Constable, Turner, Picasso) lettura ed analisi di testi e romanzi in lingua originale
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	I criteri di valutazione sono conformi ai criteri stabiliti dal Dipartimento anche per quanto riguarda le ore svolte in DDI con l'obiettivo di preparare gli studenti a sostenere gli esami per le certificazioni linguistiche
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Obiettivo del corso Liceo Scientifico è il raggiungimento del livello B2 alla fine del secondo biennio (tutte le competenze previste) e quindi di un livello B2+ alla fine del Liceo. I livelli previsti dal Dipartimento di Inglese fanno riferimento al Common European Framework of Reference (Quadro Comune di Riferimento per le Competenze Linguistiche) e sono conformi alle indicazioni della PAT. Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti
<u>CONTENUTI disciplinari</u>	PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO

(anche attraverso UDA o moduli)	La Windrush Generation (video BBC e Channel 4 in youtube), the Caribbean English (British Library), lettura ed analisi di Sam Selvon, <i>The Lonely Londoners</i>, visione del film di Spike Lee, <i>Blackkklansman</i>, 2018 LINGUA LIFE UPPER INTERMEDIATE: Unit 12 revision Money Vocabulary English for Law (Norway's prison system) English for Art English for Medicine (Opioid crisis in the USA) Formal writing: report Global citizenship (6 incontri con la lettrice) LETTERATURA Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> (lettura classe 4a), London, Arrow Books, 1960, considerazioni sulla parte finale assegnata come compito per le vacanze estive 2020 THEMES OF THE ROMANTIC AGE: countryside vs city (industrialization), child labour, nature, sublime, gothic, the romantic genius, introspection, Sturm und Drang (storm and urge/strong wish), supernatural William Blake: "Chimney Sweeper", "Lamb", "Tyger", "London" William Wordsworth: "Preface to Lyrical Ballads", "Daffodils", "My heart leaps up" Tolpuddle Martyrs Timelines.tv video Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: "The rime of the ancient mariner", "The killing of the albatross" Edmund Burke on the Sublime video Constable vs Turner INDISTINCTNESS IS MY FORTE Lord Byron's scandalous adventures and the byronic hero, "Apostrophe to the ocean" Thomas Gray, "Elegy Written in a Country Churchyard" (1742-50) THEMES in NOVELS (19th century): COUNTRY LIFE vs CITY LIFE, LOVE AND THE SOCIAL LADDER, THE OUTSIDER (THE EMPIRE) and THE GOTHIC, NEGLECTED CHILDHOOD in: PRIDE AND PREJUDICE by Jane Austen (1813) WUTHERING HEIGHTS by Emily Bronte (1847) JANE EYRE by Charlotte Bronte (1847) GREAT EXPECTATIONS by Charles Dickens (1861) OLIVER TWIST by Charles Dickens (1837-39) THE VICTORIAN AGE AND ITS DARK SIDE: CRIME, CHILD
---	--

	LABOUR, IMPERIALISM IN KENYA, SOUTH AFRICA, IRELAND, THE MISSION OF THE COLONISER in Rudyard Kipling, "The White Man's Burden", 1899, CRIME AND VIOLENCE in Sir Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes, BBC video about Jack the Ripper, THE DOUBLE in Dr Jekyll and Mr Hyde, Robert Louis Stevenson (1886), The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde, (1891) American Literature: Edgar Allan Poe, "The Story of William Wilson", "The Raven", "The Pit and the Pendulum", "Tell Tale Heart" MODERNISM: Virginia Woolf, "Clarissa and Septimus," moments of being, visione del film THE HOURS di Stephen Daldry, 2002, James Joyce, "Eveline's paralysis", "Gabriel's epiphany", "Molly's monologue" (video), Joseph Conrad "The chain-gang", EM Forster "Aziz and Mrs Moore", The war poets: Rupert Brooke "The Soldier", Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est" (video), Siegfried Sassoon "Suicide in the trenches" (video), "Aftermath" (video) TS Eliot "The Wasteland" vs S.Beckett "Waiting for Godot" LETTURA DI Colson Whitehead, THE UNDERGROUND RAILROAD, USA, Fleet, 2017 Slavery in the USA and the abolitionists, American Negro spirituals, Abraham Lincoln, "The Gettysburg Address", Walt Whitman, "O Captain!My Captain!", Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn, 1884-85 Intervento del conversatore madrelingua per 6 ore. Conversazione riguardante l'argomento global citizenship e sito conec-tandomundos.org (OXFAM) Programma che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio: G. Orwell "1984" vs Aldous Huxley "Brave New World"
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Dummett, Hughes, Stephenson, LIFE UPPER-INTERMEDIATE SB+WB, National Geographic Spiazzi, Tavella, Layton PERFORMER CULTURE & LITERATURE 1+2, ZANICHELLI Spiazzi, Tavella, Layton PERFORMER CULTURE & LITERATURE 3, ZANICHELLI Sam Selvon, <i>The Lonely Londoners</i>, Penguin Spike Lee, BLACKKKLANSMAN, 2018

	Colson Whitehead, THE UNDERGROUND RAILROAD, USA, Fleet, 2018 Stephen Daldry, THE HOURS, 2002 video BBC e THE GUARDIAN video YOUTUBE PPTs materiale prodotto dalla docente e condiviso con gli studenti in CLASSROOM
--	---

DISCIPLINA: MATEMATICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	Le competenze indicate nel piano di studi di inizio anno → Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. → Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. → Analizzare e interpretare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico sono meglio declinate come: → Interpretare testi matematici, figure geometriche, grafici, dati numerici e altre rappresentazioni matematiche → Schematizzare e modellizzare situazioni di vario tipo; saper passare da alcune forme di rappresentazione ad altre (grafica, simbolica, verbale...) → Effettuare deduzioni e, in alcuni casi, semplici dimostrazioni → Comunicare in modo coerente ed efficace nel descrivere, giustificare, argomentare, dimostrare → Affrontare semplici situazioni problematiche: individuare strumenti matematici adeguati, pianificare la risoluzione e controllare i risultati. Una parte significativa degli studenti le ha raggiunte con una certa consapevolezza, pur a livelli diversi e soprattutto in situazioni di tipo noto
<u>ABILITA'</u>	Sintesi delle abilità descritte in modo puntuale nel piano di studi di inizio anno:

	- Interpretare l'integrale come limite di particolari somme e disporne come strumento per esprimere grandezze e per calcolare(anche in fisica) - Interpretare la derivata come tasso di variazione di una funzione e disporne per precisare l'andamento della funzione - Utilizzare l'approccio della geometria analitica nello spazio, sfruttando le caratteristiche sia della geometria che dell'algebra - Modellizzare un problema della realtà risolvibile con equazioni differenziali (decadimento radioattivo, crescita di una popolazione, moto di un punto soggetto a forza elastica..) - Utilizzare gli elementi di base della distribuzione binomiale per rappresentare semplici situazioni di incertezza Esse sono state raggiunte a livelli diversi passando dal livello sufficiente a quello ottimo
<u>METODOLOGIE</u>	Durante tutto il percorso di studi la matematica è stata presentata come strumento per descrivere ed analizzare il mondo. Per introdurre un aspetto o un oggetto matematico, si è partiti spesso dall'analisi di casi specifici o da situazioni problematiche: in una prima fase, i ragazzi hanno esplorato la situazione contando sugli strumenti matematici di cui già disponevano o sulla propria esperienza, in un secondo momento si è passati all'introduzione di nuovi contenuti e alla loro trattazione teorica: in tal modo la formalizzazione non è il punto di partenza del percorso, ma il punto di arrivo. E questo vale anche per i simboli e i termini specifici, che sono stati ridotti a quelli più significativi. In particolare, nella classe quinta, più che alla dimostrazione dei teoremi, si è puntato a ricercarne una giustificazione e a discuterne interpretazioni e portata, anche attraverso l'uso di controesempi. Considerando i diversi stili cognitivi degli alunni nello svolgimento delle diverse unità didattiche ho utilizzato le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, invio teoria scritta e semplificata corredata da esemplificazioni, molte esercitazioni, invio svolgimento di esercizi proposti . Durante la DAD sono state utilizzate le seguenti metodologie: videolezioni in cui spiego argomenti o svolgo esercizi utilizzando la mia tavoletta grafica o Jamboard (pochissima questa ultima opportunità) Inviato tutte le lezioni svolte(salvato da tavoletta grafica sia teoria sia esercizi)

	scansione di parti di teoria che avevo spiegato precedentemente in classe inviato svolgimento esercizi(affinché abbiano maggior casistica) consigliato videotutorial Lo svolgimento di parecchi esercizi relativi ad ogni unità didattica è stato essenziale per la comprensione dell'argomento da parte della classe
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	• comprensione degli argomenti trattati • padronanza delle abilità di calcolo • assimilazione di tecniche particolari • esposizione chiara, ordinata e logica • capacità di giustificare i procedimenti utilizzati • uso corretto della terminologia specifica della materia • capacità di individuare il metodo o l'approccio più adatti al problema proposto • capacità di ragionamento • capacità di esporre e motivare le proprie deduzioni • capacità di interpretare le questioni da più punti di vista • capacità di fornire esempi e controesempi • personale percorso evolutivo e di maturazione del singolo allievo I criteri di valutazione sono stati applicati anche in DAD
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	• saper calcolare il limite di funzioni applicando i metodi risolutivi adeguati • saper determinare gli asintoti di una funzione • saper calcolare la derivata delle funzioni semplici e composte • saper determinare i punti stazionari di una funzione • saper calcolare l'area e il volume di una regione di piano • saper applicare i procedimenti di determinazione delle primitive di funzioni non elementari • saper risolvere problemi relativi alla geometria analitica dello spazio • saper trovare il modello di equazione differenziale adeguato al problema da risolvere
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Revisione dei limiti Concetto di limite di una funzione. Calcolo di limiti: i casi $\{L\} \text{ over } \{0\}$ e $\{L\} \text{ over } \{\infty\}$; forme determinate e ordini di infinito, forme indeterminate, regola di de L'Hôpital. Teorema del confronto; limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ Revisione della derivata prima Definizione di derivata, interpretazione geometrica, come velocità istantanea e come tasso di variazione istantaneo. Equazione della retta tangente. Funzione derivata; crescita di una funzione e segno

della derivata, massimi (minimi) di una funzione e zeri della derivata, natura dei punti stazionari.

Costruzione ed esame del grafico qualitativo di semplici funzioni

Continuità e derivabilità

Definizione di funzione continua, esempi di funzioni non continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema degli zeri; esistenza e unicità di soluzioni di equazioni, cenni all'approssimazione. Massimi e minimi globali di una funzione, teorema di Weierstrass. Funzioni derivabili, esempi notevoli di funzioni non derivabili in un punto, relazione con le funzioni continue. Teorema della media di Lagrange, teorema di Rolle e loro interpretazioni.

Convessità di una funzione, punti di flesso e loro relazione con la derivata seconda.

Integrali

Stime dell'area di un sottoinsieme del piano.

Definizione di integrale per funzioni continue come limite, relazione con l'area, interpretazione in vari contesti. Proprietà elementari: linearità, additività.

Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale: uno strumento per il calcolo di integrali.

Primitive di una funzione. Determinazione di primitive: delle funzioni base e linearità, primitive per parti, per sostituzione (cenni), di semplici funzioni razionali.

Calcolo di aree di sottografici e di aree delimitate da curve. Integrali di funzioni pari e dispari.

Volume di solidi di rotazione.

Teorema del valor medio e calcolo valor medio di una funzione.

Integrali su intervalli non limitati.

Geometria analitica dello spazio(24 ore)

Distanza tra due punti nello spazio; operazioni sui vettori, prodotto scalare; condizioni di parallelismo e di perpendicolarità.

Equazione di un piano, piano per tre punti; equazione di una superficie sferica e piano tangente in un suo punto.

Equazione della retta in forma parametrica anche nel piano.

Distanza di un punto da un piano e di un punto da una retta.

Equazioni differenziali (UD svolta quasi totalmente in dad)

Modelli descritti da equazioni differenziali: crescite (decrescite) di tipo esponenziale, moto del paracadutista.

Verifica di soluzioni. Deduzione di informazioni sulle soluzioni direttamente dall'equazione. Condizioni iniziali e loro interpretazione. Risoluzione nei casi

	$y'(x) = f(x)$, $y''(x) = f(x)$. risoluzione di equazioni differenziali a variabili separabili. Distribuzioni di probabilità Revisione del concetto di variabile aleatoria discreta Descrizione della probabilità per variabili aleatorie discrete; valori di sintesi: valore atteso, varianza, deviazione standard. Una distribuzione di base: dalle prove ripetute alla distribuzione binomiale.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<u>Libri di testo utilizzati</u> L. Sasso, Nuova matematica a colori – Calcolo differenziale, distribuzioni di probabilità, modulo H, Petrini L. Sasso, Nuova matematica a colori – Geometria nello spazio, modulo F, Petrini Schede di attività, file Geogebra, fogli di esercizi, e dispense dai materiali del Progetto “Curricolo di matematica” Testi e risoluzioni dei quesiti e dei problemi dell'Esame di stato dalla rete

DISCIPLINA:FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	- utilizzare gli strumenti ed adottare un adeguato lessico tecnico-scientifico; - saper riconoscere, classificare e contestualizzare i vari fenomeni fisici naturali e artificiali osservati nella quotidianità, essere in grado di superare i test di ammissione all'università ed avere una solida preparazione per affrontare serenamente gli studi universitari delle facoltà scientifiche.; - essere in grado di individuare strategie di azione pratica per la soluzione di semplici problematiche derivanti dal mondo reale (sport, arte, lavoro, ambito domestico, ecc..) - leggere e comprendere articoli su riviste scientifiche - divulgative, saper individuare i “contesti”, affrontare e-risolvere con metodi e strategie i problemi via via incontrati nello svolgimento della materia; - produrre in modo organico relazioni e piccoli testi di carattere scientifico; - lavorare in gruppo per condurre un'attività di ricerca nel campo scientifico
--	--

<u>ABILITA'</u>	Saper argomentare sul significato di “inverso della distanza” per simmetrie sferiche. Usare il teorema di Gauss per calcolare campi elettrici in varie situazioni Usare correttamente gli strumenti di misura elettrica Essere consapevoli che la corrente elettrica, oltre che al calore, produce anche effetti magnetici. Saper applicare la forza di Lorentz a macchine e fenomeni naturali. Impostare l'equazione differenziale del circuito RC e saper dimostrare che la soluzione data verifica la stessa Applicare la legge FNL in vari casi e legare tale legge al calcolo delle derivate. Saper calcolare la corrente di spostamento e capire che non è dovuto ad un flusso di elettroni Calcolare la velocità delle particelle partendo dalla differenza di potenziale e viceversa. Riconoscere che la forza di Lorentz è “responsabile” della Legge FNL Saper applicare la legge dello spostamento di Wien Calcolare velocità ed energia dei fotoelettroni e degli elettroni estratti nell'effetto Compton Calcolare le energie dei fotoni generati dai salti quantici. Calcolare le lunghezze d'onda associate alle particelle ed applicare il principio di Heisenberg Essere in grado di calcolare tempi e lunghezze in altri sistemi di riferimento Calcolare quantità di moto, energia cinetica e velocità relative relativistiche
<u>METODOLOGIE</u>	- Ho alternato lezioni frontali con discussioni con gli alunni, mostrato video e, nella prima parte dell'anno usato spesso il laboratorio. - Durante le lezioni in DaD ho sempre cercato di usare modalità didattiche il più possibile simile a quelle in classe. Durante queste lezioni gli alunni prendevano appunti, che venivano

	successivamente rielaborati senza dover rimanere al videoterminale anche nei momenti di studio individuale. - Ho favorito la collaborazione tra gli studenti, invitando i più motivati ad aiutare quelli più deboli.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Nella prima parte dell'anno ho verificato la preparazione degli alunni con prove scritte in vista del classico esame di stato. . Ho assegnato dei punteggi massimi ad ogni domanda, cercando anche di valutare conoscenze e tentativi di arrivare alla soluzione. In seguito, con la didattica al 50% ho puntato di più sulle valutazioni orali e sull'esposizione ed approfondimento degli argomenti di fisica classica , meccanica quantistica e relatività. Queste prove orali mi sono servite come occasione di recupero delle insufficienze ed approfondimento delle tematiche proposte.
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Già nella classe 4ALS, nel corso dell'anno scolastico 2017 – 2018, ho cominciato a trattare gli argomenti di elettromagnetismo, visto che le sole tre ore settimanali riservate alla disciplina non consentono un'esauriente trattazione di argomenti complessi. In questo modo si può concludere la trattazione degli argomenti verso la fine di marzo e destinare gli ultimi due mesi di scuola alla ripetizione e al recupero di eventuali carenze. Ci si può dedicare agli approfondimenti e allo studio del particolare modo di approcciarsi ai problemi proposti nelle simulazioni e in sede d'esame. CLASSE QUARTA: ELETTRICITA' forza di Coulomb: campo elettrico prodotto da una carica puntiforme, confronto tra forza gravitazionale e forza di Coulomb energia potenziale e potenziale elettrico: differenza di potenziale, teorema di Gauss, moto di cariche nel condensatore piano; corrente elettrica: definizione e sua unità di misura, leggi di Ohm e Kirchhoff, circuiti in corrente continua, resistenze ed effetto Joule, condensatori ed energia di carica/scarica del condensatore, serie e parallelo, uso del Voltmetro e dell'Amperometro. ELETTROMAGNETISMO introduzione: fenomeni magnetici, definizione di campo magnetico, sorgenti del campo magnetico forze magnetiche: Leggi di Biot Savart (filo rettilineo,

	spira e solenoide), Forza di Lorentz, apparecchi e fenomeni descritti dalla forza di Lorentz. RELATIVITÀ RISTRETTA Invarianza della velocità della luce. Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi. Quantità di moto relativistica. Energia cinetica relativistica. Composizione delle velocità molto alte in diversi sistemi di riferimento. CLASSE QUINTA: - Circuito RC, carica scarica del condensatore - Legge di Faraday Neumann Lenz - Coefficiente di autoinduzione, extracorrenti di “apertura” e “chiusura” - Equazioni di Maxwell INTRODUZIONE ALLA FISICA MODERNA, PARTICELLE, ACCELERATORI E RILEVATORI - Moto di particelle nei campi elettrici uniformi e non - Forza di Lorentz e moto di particelle cariche in campo magnetico uniforme - Acceleratori lineari, ciclosincrotrone Rilevatori di particelle PRIMI ELEMENTI DI MECCANICA QUANTISTICA - Insuccessi della fisica classica - Corpo nero e sua radiazione, teoria di Rayleigh Jeans (catastrofe ultravioletta), ipotesi di Planck, Costante di Planck - Effetto fotoelettrico (A. Einstein premio Nobel), Effetto Compton - Righe dell'atomo di idrogeno nelle varie regioni dello spettro (Balmer) - elettromagnetico, Atomo di Bohr, principio di Heisenberg ed ipotesi di DeBroglie. RELATIVITÀ ripetizione di quanto studiato in quarta
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo: Antonio Caforio, Aldo Ferilli: FISICA Pensare l'Universo Le Monnier Appunti preparati da me. Filmati da internet Lezioni di recupero tenute dagli alunni più motivati e studiosi

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine della classe quinta</u>	• 1. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; • 2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte moderna, contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alla committenza e ai destinatari; • 3. Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali; • 4. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica; • 5. Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio.
<u>ABILITA'</u>	• Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di realizzazione delle opere nei diversi periodi storici. • Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del XIX e del XX sec nel campo delle arti. Individuare nelle opere il significato simbolico assegnato ad alcuni elementi. • Analizzare un'architettura nella tipologia, nella struttura, nei materiali, nelle funzioni, nel significato simbolico, nella distribuzione degli spazi e nella composizione della facciata. • Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, evidenziando analogie, differenze, interdipendenze.
<u>METODOLOGIE</u>	Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico) sia globalmente (classe) che individualmente, si cercherà di offrire un ambiente educativo che tenga conto delle

	differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo. Si sono utilizzate a lezione le seguenti modalità: lezione frontale, lezione dialogata, lezioni strutturate in fasi; lavori di gruppo; attività di ricerca, esercitazioni grafiche.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Per ciò che riguarda la valutazione si è tenuto conto di ciò che ogni studente ha acquisito in merito ai contenuti proposti, come ha fatto proprie determinate abilità e come ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione soprattutto durante le lezioni in DAD, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Saper leggere un'opera d'arte e comprenderne il significato. Saper utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e conoscere le principali tecniche artistiche ed i materiali impiegati. Inquadrare le opere d'arte nel periodo storico corretto per collegare gli influssi esterni all'operato degli artisti.
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Neoclassicismo Antonio Canova: dall'idea alla realizzazione finale.- "Amore e Psiche": analisi. "Le tre grazie": analisi. - "Paolina Borghese come Venere vincitrice". J.L. David: la formazione artistica. Analisi di "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Madame Recamier", "Incoronazione di Napoleone", "Napoleone attraversa le Alpi" Romanticismo Francisco Goya: analisi di "La famiglia di Carlo IV", "Saturno che divora i suoi figli", "Fucilazione del 3 maggio 1808". Theodore Gericault tra neoclassicismo e romanticismo: "La zattera della Medusa" – "Ritratti di alienati". Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo" - analisi dell'opera. Il paesaggio nella tradizione romantica: Turner,

Constable e Friedrich.

Realismo francese

Gustave Courbet analisi di alcune opere.

Introduzione all'impressionismo:

L'arte giapponese dell'ukyo-e e le sue influenze sull'arte occidentale.

La pittura di Eduard Manet.

Claude Monet: la nascita dell'impressionismo, le ninfee di Monet.

Edgar Degas tra impressionismo e realismo.

Auguste Renoir: analisi di "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri".

Postimpressionismo

Il postimpressionismo di Paul Cezanne - "Montagna Saint Victoire".

Paul Gauguin: i caratteri del suo stile - analisi di "Il Cristo giallo"

Il post impressionismo di Vincent Van Gogh.

Il puntinismo di Georges Seurat.

Il divisionismo di Giovanni Segantini e di Pellizza da Volpedo.

Edvard Munch: l'introspezione psicologica in pittura.

Art Nouveau

Caratteri generali.

William Morris e le Arts and Crafts.

Gustav Klimt e la secessione viennese.

Il modernismo catalano di Antoni Gaudì.

Espressionismo

I caratteri della pittura espressionista:

I Fauves francesi e Henri Matisse.

Analisi di alcune opere di Matisse.

Espressionismo tedesco: Die Brucke, analisi di alcune opere di Kirchner.

Cubismo

Introduzione a Picasso e al cubismo.

Cubismo analitico e cubismo sintetico.

La tecnica di Picasso.

Analisi di "Guernica"

Cilil "A comparison of two portraits by Picasso"

Futurismo

Introduzione al futurismo.

Umberto Boccioni: dalla "Città che sale" agli "Stati d'animo".

	Astrattismo Vassily Kandinskij e il Cavaliere Azzurro. Surrealismo Surrealismo: introduzione al movimento. Rene Magritte e il surrealismo belga. CLIL: "The treachery of images" Salvador Dalì: analisi di alcune opere. CLIL: "The persistence of memory" Disegno a mano libera – come superare gli stereotipi e come riprodurre la realtà con il disegno. Educazione civica e alla cittadinanza: Il caso di Ai Weiwei, artista cinese, attivista e politico nella Cina post Tienanmen.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo: Dossier Arte 3 – dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea – a cura di Claudio Pescio – Edizioni Giunti T.V.P. Computer collegato a videoproiettore. Tablet collegato in rete per le lezioni in DAD Accesso alla rete per visionare opere in alta risoluzione e per guardare video

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	COMPETENZE raggiunte, a livelli diversi dai vari studenti: - osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale; - utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea, valutando fatti e giustificando le proprie scelte; - essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica; - saper collocare le scoperte scientifiche e le conoscenze che ne sono derivate nella loro dimensione storica.
--	--

<u>ABILITÀ'</u>	a) <u>per Scienze della Terra</u> • Descrivere i processi di formazione dei principali minerali. • Rappresentare graficamente il ciclo litogenetico. • Identificare i vari tipi di magmi a partire dalle differenti proprietà chimico-fisiche e saperne descrivere il tipo di eruzione. • In base alla morfologia di un edificio vulcanico, saper spiegare il meccanismo eruttivo che lo può aver prodotto. • Associare i diversi prodotti dell'attività vulcanica alla specifica tipologia eruttiva e viceversa. • Descrivere le modalità di disfacimento chimico, di disaggregazione fisica, di azione biologica e le fasi che portano alla formazione di una roccia sedimentaria. • Saper descrivere le rocce metamorfiche tipiche dei diversi tipi di metamorfismo, spiegando se presentano o meno scistosità. • Spiegare il differente comportamento di litosfera e astenosfera. • Spiegare la fonte del calore interno terrestre, i meccanismi di sviluppo e le modalità di distribuzione. • Associare i movimenti delle placche ai moti convettivi del mantello. • Descrivere i diversi tipi di margine e le dinamiche che li caratterizzano. • Associare l'attività vulcanica e sismica alla disposizione e ai movimenti tra placche. b) <u>per Chimica Organica:</u> • Saper identificare le diverse ibridazioni del carbonio e il tipo di legame (sigma o pi greco). • Riconoscere i diversi tipi di isomeri analizzando le formule di struttura o razionali con cui vengono rappresentati i composti. • Identificare i composti organici a partire dalla loro formula, dai legami presenti e dai loro gruppi funzionali, e in base a questi saperne prevedere alcune proprietà fisiche e chimiche e confrontare
-------------------------------	---

	composti di categorie diverse. • Descrivere le principali reazioni delle diverse categorie di composti organici (senza meccanismo di reazione). • Conoscere i principali polimeri di sintesi, originati dal petrolio e costituenti le materie plastiche, e saper descrivere i loro monomeri e con quale meccanismo si formano (condensazione o addizione). c) <u>per Biochimica e Biotecnologie</u> • Identificare, in base alla struttura chimica, carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici, e mettere in relazione tale struttura con le funzioni che svolgono negli organismi viventi. • Evidenziare analogie e differenze tra DNA e RNA e mettere in relazione la struttura degli acidi nucleici con la funzione svolta. • Descrivere il processo di duplicazione del DNA e la relazione esistente tra DNA e vari RNA nella sintesi proteica. • Descrivere la struttura e le caratteristiche dei virus, in particolare di SarsCov 19; saper confrontare ciclo litico e lisogeno. • Spiegare la variabilità genomica dei batteri riconducendola ai metodi di ricombinazione genica tipici: coniugazione, trasformazione e trasduzione. • Saper descrivere l'importanza dei plasmidi e dei virus come vettori di geni. • Saper definire l'utilizzo degli enzimi di restrizione nella tecnica del DNA ricombinante, utilizzata per produrre OGM.
<u>METODOLOGIE</u>	sia nelle lezioni in presenza che in quelle in DaD: • lezione in parte frontale e in parte dialogata, stimolando la partecipazione degli alunni; • lezione interattiva realizzata soprattutto grazie all'impiego di strumenti multimediali quali proiettore, ebook, video e animazioni tratte dall'ebook e/o da internet, ecc.; • lettura e commento di articoli di riviste scientifiche inerenti gli argomenti trattati; • esposizione di approfondimenti personali o di

	gruppo, mediante presentazione alla classe; • attività laboratoriali pratiche: osservazione di campioni di minerali e rocce, utilizzo di strumenti e reattivi per verificare le proprietà fisiche e chimiche dei minerali, costruzione di modelli molecolari mediante apposito kit (per evidenziare isomerie, per rappresentare reazioni...); • attività di monitoraggio e feedback periodici, tramite interrogazioni orali e test, verifiche scritte a scelta multipla, a completamento e a risposta aperta; • utilizzo di classroom per controllare gli esercizi assegnati. • In DaD: video lezioni attraverso la piattaforma Gsuite (Hangouts Meet); utilizzo della tavoletta grafica con Jamboard, condivisa con gli studenti; Condivisione di materiale attraverso la piattaforma Gsuite (Google Classroom).
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	- proprietà di linguaggio, sia nella forma italiana che nell'uso accurato e consapevole della terminologia specifica delle varie discipline scientifiche (Scienze della Terra, Chimica, Biologia); capacità di esposizione; - comprensione delle domande e pertinenza delle risposte; - preparazione specifica sugli argomenti trattati ed eventuale approfondimento personale; - capacità di effettuare collegamenti intra ed interdisciplinari.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	– Comprendere ed utilizzare in modo appropriato e consapevole il linguaggio specifico delle varie scienze nella descrizione e nella interpretazione dei diversi fenomeni naturali trattati Per la parte di <u>geologia</u>: – riconoscere su un atlante i margini di placca di diverso tipo, convergenti, divergenti e trascorrenti, in base alle strutture geologiche che vi compaiono e in base alle attività sismiche e vulcaniche presenti (effusive o esplosive); – identificare le zone in cui la crosta terrestre è in accrescimento (dorsali oceaniche) rispetto a quelle in cui viene distrutta (fosse). – Saper spiegare l'origine e la trasmissione del calore

	interno della Terra e le sue conseguenze (fenomeni vulcanici, sismici, magnetici, deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici...). Per la parte di <u>chimica organica, biochimica e biotecnologie</u>: – correlare le reazioni chimiche delle varie classi di composti organici con i loro gruppi funzionali; – correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche; – riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descriverne i meccanismi di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari; – descrivere i principali strumenti e le principali tecniche dell'ingegneria genetica (tecnica del DNA ricombinante per ottenere OGM); – porsi in modo critico e consapevole di fronte alle implicazioni pratiche e alle questioni etiche legate allo sviluppo delle nuove biotecnologie.
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	a) <u>Scienze della Terra</u> <u>PIA: la parte di mineralogia e geologia comprende argomenti del programma del 4° anno non svolti a causa dell'emergenza sanitaria, che, pur avendoli trattati, testati e valutati quest'anno, non verranno richiesti all'esame; ci si concentrerà invece sulla parte di Tettonica delle Placche, inclusa la struttura interna della Terra, fenomeni vulcanici e sismici, presenti nel programma del 5° anno.</u> • Mineralogia: definizione di minerale, struttura cristallina e fattori che la influenzano, processi di formazione, polimorfismo e isomorfismo, proprietà fisiche che permettono di identificarli; classificazione chimica generale dei minerali (ripasso dei composti inorganici), in particolare silicati e loro classificazione (femici e sialici). Osservazione di campioni di minerali delle diverse categorie. • Geologia: : rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche; il ciclo litogenetico. • Il processo magmatico e i vulcani: caratteristiche chimico-fisiche dei magmi e loro genesi; magmi femici e sialici, primari e secondari; cristallizzazione frazionata e differenziazione dei magmi; classificazione delle rocce ignee in effusive ed intrusive, osservazione e riconoscimento di

qualche campione; morfologia di un vulcano; il meccanismo eruttivo e le tipologie di eruzione in base al tipo di magmi; i prodotti dell'attività vulcanica esplosiva ed effusiva; forma degli apparati vulcanici; il vulcanesimo secondario.

- **Il processo sedimentario:** la formazione dei sedimenti (degradazione meteorica, alterazione chimica e disgregazione fisica delle rocce; l'azione degli organismi sulle rocce); la formazione delle rocce sedimentarie (compattazione e cementazione di sedimenti); le proprietà fondamentali delle rocce sedimentarie (presenza di fossili, stratificazione); classificazione generale delle rocce sedimentarie, riconoscimento di qualche campione; approfondito il carsismo, assegnato come lavoro estivo.

- **Il processo metamorfico:** la struttura delle rocce metamorfiche; la scistosità; tipi di metamorfismo e classificazione delle rocce metamorfiche (scistose come micascisti e granulari come il marmo).

- **La struttura interna della Terra:** crosta (continentale ed oceanica), mantello (sup. ed inf.), nucleo (interno ed esterno); le discontinuità principali; geosfera e litosfera; astenosfera e celle convettive; origine del calore interno.

- **La teoria della tettonica delle placche:** cosa sono le placche litosferiche; margini di placca divergenti (in accrescimento), convergenti (in consunzione) e trascorrenti (conservativi); relazione tra moti convettivi e movimenti delle placche; il mosaico globale delle placche e le strutture tipiche dei vari tipi di margine.

- **Fenomeni sismici:** terremoti e loro origine; la teoria del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro; le onde sismiche P, S ed L, e le loro differenze; sismogrammi; "radiografia" dell'interno della Terra mediante l'analisi della trasmissione delle onde P ed S; differenza tra scala Mercalli e scala Richter.

- **Distribuzione di attività vulcanica e sismica alla luce della teoria della tettonica delle placche:** terremoti e vulcani associati ai diversi tipi di margini di placca; dorsali oceaniche e vulcanismo effusivo nei margini divergenti; sistemi arco vulcanico-fossa e vulcanismo esplosivo dei margini convergenti con subduzione (scontro crosta continentale e crosta oceanica, oppure scontro tra due margini oceanici); orogenesi nella convergenza tra margini con crosta

continentale; margini trascorrenti e faglie trasformati.

- **Vulcanismo primario non legato a margini di placca:** gli hot spot, con alcuni esempi (Hawaii, Islanda, Rift Valley, Yellowstone).

b) Chimica inorganica ed organica

PIA: la parte di chimica comprende argomenti del programma del 4° anno non svolti a causa dell'emergenza sanitaria; pur essendo stati trattati, testati e valutati nel corrente anno scolastico non verranno richiesti all'esame di stato, che si concentrerà sulla parte di chimica organica presente nel programma del 5°anno.

- **Ripasso reazioni chimiche:** classificazione in reazioni di sintesi, di decomposizione, singolo scambio e doppio scambio (tra cui le neutralizzazioni) ; le reazioni di ossidoriduzione o redox.
- **Completamento sali** con suddivisione in sali neutri ed acidi; varie reazioni per ottenere i sali (parte che era stata assegnata come lavoro estivo).
- **Termodinamica:** reazioni spontanee e non spontanee e ruolo delle funzioni entalpia, entropia e temperatura, energia libera di Gibbs; reazioni esotermiche ed endotermiche.
- **Cinetica chimica:** velocità delle reazioni chimiche e fattori che la influenzano.
- **Le reazioni reversibili e l'equilibrio chimico,** principio di Le Chatelier, calcolo delle costanti di equilibrio.
- **Caratteristiche degli acidi e delle basi,** varie teorie che li definiscono (di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis); le coppie coniugate acido/base; acidi e basi forti e deboli; autoprotolisi e prodotto ionico dell'acqua (K_w); le costanti acide e basiche, la direzione dell'equilibrio; il pH, definizione ed esercizi di calcolo del pH nelle soluzioni; dissociazioni ed equilibri in soluzione salina; esercizi su idrolisi acida e basica.
- **Le reazioni di ossidoriduzione:** ripasso delle regole per il calcolo del numero di ossidazione, principi alla base dello scambio di elettroni nelle reazioni di ossidoriduzione.

Chimica organica

- **Ripasso dei diversi tipi di ibridazione:** sp , sp^2 ed sp^3 .
- **Differenze tra composti inorganici e organici;**
- **I composti organici:** caratteristiche dell'atomo di carbonio (numero di ossidazione, elettronegatività, ibridazioni, capacità di concatenazione; catene aperte, ramificate, chiuse ad anello).
- **Formule come rappresentazioni dei composti organici:** f. brute e di struttura, f. di Lewis, f. razionali e schematiche, informazioni che si possono ottenere dai diversi tipi di formule.
- **Il fenomeno dell'isomeria:** isomeria di struttura e stereoisomeria; esempi dei diversi isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); gli stereoisomeri non chirali o diastereoisomeri (isomeri conformazionali con forma sfalsata ed eclissata, e geometrici cis o trans) e gli isomeri ottici o enantiomeria (concetto di molecola chirale e stereocentro, proprietà chimico-fisiche e ottiche degli enantiomeri); la luce polarizzata e il polarimetro, per la determinazione degli angoli di deviazione del piano di oscillazione della luce polarizzata in presenza di sostanze otticamente attive; la convenzione relativa D, L per indicare due enantiomeri. Laboratorio pratico: costruzione di isomeri con il kit molecolare a sfere e bastoncini.
- **Proprietà fisiche dei composti organici:** stato di aggregazione fisica a T amb., temperatura di ebollizione, solubilità in acqua; fattori che le influenzano, come il tipo di legami chimici intra e intermolecolari.
- **Proprietà chimiche dei composti organici:** ripasso del concetto di stabilità e reattività; fattori che ne influenzano la reattività, come il tipo di legami chimici presenti (covalenti sigma o pi-greco), i gruppi funzionali, la polarità dei legami, l'effetto induttivo e quello mesomerico (= risonanza); i reagenti nucleofili ed elettrofili, con esempi; rottura omolitica o eterolitica dei legami covalenti; gli intermedi di reazione (radicali e carbocationi).
- **Tipi di reazioni chimiche:** le ossidoriduzioni

	(agente ossidante e riducente); le reazioni di sostituzione, di addizione e di eliminazione; le reazioni di polimerizzazione (per condensazione e per addizione). • Gli idrocarburi: classificazione in alifatici (a catena aperta e ciclici) e aromatici. • Alcani e cicloalcani, alcheni e cicloalcheni, alchini e cicloalchini: struttura, formula generale, tipo di legami presenti, nomenclatura; isomerie; proprietà fisiche e chimiche; la reazione di combustione degli idrocarburi (reazione redox esotermica). • Le reazioni principali degli alcani: combustione e sostituzione radicalica, con fasi di inizio, propagazione e terminazione. • Le reazioni principali degli alcheni: reazione di addizione elettrofila al doppio legame (idrogenazione, idratazione, alogenazione e dialogenazione); regola di Markovnikov e sua applicazione agli alcheni asimmetrici (se elettrofilo è asimmetrico, come HCl). • Il benzene e gli idrocarburi aromatici: aromaticità dovuta a risonanza e delocalizzazione elettronica degli elettroni pi-greco; struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e particolare stabilità dovuta alla risonanza; la reazione di sostituzione elettrofila aromatica (SEA), meccanismo a due stadi con intermedio carbocatione. • Gli idrocarburi aromatici policiclici (IPA): alcuni esempi, modalità di formazione, loro pericolosità come inquinanti ubiquitari persistenti; gli IPA cancerogeni (es benzopirene) presenti nel fumo di sigaretta, nei cibi bruciati, nei gas di scarico delle macchine, nei cibi affumicati. • I gruppi funzionali: definizione, loro importanza nel conferire le proprietà fisiche e la reattività alle classi di composti; la classificazione dei composti organici in base ai gruppi funzionali. • Gli alogenoderivati: formula generale, classificazione in alogenuri alchilici e alogenuri arilici; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, polimerizzazione (solo citate); utilizzo (moltissimi usi, dagli anticrittogamici al polimero presente ovunque ormai, il polivinilcloruro o PVC, presente in tubature, bottiglie,
--	--

giocattoli, infissi...) e tossicità di alcuni alogenuri alchilici e arilici; tra gli alchilici, i CFC e il “buco dell'ozono” (vietati dal Protocollo di Montreal del 1987); il CVM (cloruro di vinile monomero o cloroetilene, monomero del PVC); condivisa lettura da sito AIRC su tossicità bottiglie in PVC esposte a fonti di calore (possono rilasciare CVM); tossicità di alcuni alogenuri arilici, come il DDT (diclorodifeniltricloroetano).

- **1^parte di ed. civica - il CVM e il caso del polo petrolchimico di Porto Marghera:** caso emblematico di reato contro la salute pubblica e l'ambiente legato al sistema clientelare tra politica ed imprese, in questo caso la Montedison che non ha tutelato gli operai dall'effetto cancerogeno del CVM. I vertici dell'industria, nel processo del 1996 vengono tutti assolti, poi nel 2004 viene riaperto il caso e ottenute condanne per omicidio colposo....andate tutte in prescrizione, quindi nessuno ha pagato! La legge è davvero uguale per tutti?

- **2^ parte di ed. civica - il DDT, Rachel Carson e la nascita dei primi movimenti ambientalisti** (video condiviso); la scienziata americana fu discriminata per motivi di genere, accusata ingiustamente di non essere in grado di dare un giudizio sugli effetti nocivi del DDT; nel filmato d'epoca sono mostrate le aspersioni dell'anticrittogamico sulle abitazioni, sulle persone e anche su bambini mentre mangiano, per dimostrare l'innocuità dell'insetticida da parte della Monsanto. La Carson morì nel 1964 di tumore, come molti membri della sua famiglia; ma il suo libro di denuncia Silent Spring è diventato uno dei cardini dell'ambientalismo, dando il via ai movimenti verdi e di protesta. Dopo alcuni anni il DDT è stato dichiarato cancerogeno.

- **Alcoli, fenoli, eteri:** formula generale, proprietà fisiche, alcuni esempi significativi, grado di acidità di alcoli e fenoli a confronto.

- **Reazioni degli alcoli:** ossidazione (alcool primario forma un'aldeide, quello secondario un chetone), sostituzione nucleofila in ambiente acido.

- **Aldeidi e chetoni:** gruppo funzionale carbonilico, proprietà fisiche e chimiche; alcuni esempi comuni in natura; reazioni di ossidazione ad acidi carbossilici delle aldeidi; reazione di addizione nucleofila (solo citata, senza meccanismo).

- **Gli acidi carbossilici:** gruppo funzionale, proprietà fisiche (doppio legame ad H) e chimiche, acidità degli acidi carbossilici (più acidi degli alcoli, per stabilità ione carbossilato che manifesta risonanza); reazione di **sostituzione nucleofila acilica con gli alcoli**, con formazione di un estere (esterificazione nella formazione dei trigliceridi e fosfolipidi), **e con le ammine**, con formazione di una ammide (legame peptidico delle proteine). Esempi di acidi carbossilici a catena lineare (acidi grassi).
- **I derivati degli acidi carbossilici: esteri ed ammidi**, molto diffusi negli organismi viventi; esteri sono i trigliceridi e i fosfolipidi; poliammidi sono le proteine.
- **Saponi:** sali di acidi grassi, ottenuti per idrolisi di un estere in ambiente basico; sostanze anfipatiche che si legano ai grassi e formano aggregati che portano via le molecole apolari legandole all'interno della micella, legandosi all'esterno con le molecole d'acqua (condivise immagini su azione dei saponi).
- **Ammine:** sostanze basiche con gruppo funzionale derivato da ammoniaca; ammine primarie, secondarie e terziarie; proprietà fisiche (legame ad H quindi T eb maggiori degli idrocarburi con stesso numero C) e solubilità dipendente dalla lunghezza R; proprietà chimiche (N con doppietto elettronico, quindi nucleofili); attaccano carbossile e per sostituzione nucleofila danno ammidi.
- **Amminoacidi:** sostanze polifunzionali con gruppo amminico e gruppo carbossilico, reagiscono dando gruppo ammidico (proteine sono poliammidi).
- **Gli eterocicli:** significato, alcuni esempi (purina e pirimidina)
- **I polimeri:** polimeri naturali formati da uno stesso monomero (polisaccaridi amido, glicogeno, cellulosa), o da monomeri diversi (proteine, acidi nucleici), polimeri sintetici (polietilene, solo esempio e non la reazione).
- **3^parte di ed. civica - il disastro di Bhopal:** visione di una registrazione dello spettacolo di teatro civico "BHOPAL, 2 dicembre 1984" di Marco Paolini. Tema: la discriminazione economico-sociale effettuata sui paesi in via di sviluppo dalle multinazionali della chimica, che delocalizzano la produzione di sostanze pericolose nei paesi in cui la monodopera è a basso costo, normative di controllo e sicurezza sono carenti

e le tutele dei lavoratori e dell'ambiente vengono eluse facilmente; inoltre, in caso di disastro ambientale, le problematiche legali e gli eventuali risarcimenti sono molto più bassi (e questo caso ne è una prova!). Approfondimento delle sostanze chimiche che hanno prodotto la micidiale nuvola tossica e mortale: MIC (isocianato di metile), fosgene, metilammina. La "rivoluzione verde" indiana.

c) Biochimica e biotecnologie

- **I lipidi:** gli acidi grassi saturi e insaturi come precursori dei lipidi; i **trigliceridi** (grassi, generalmente di origine animale e solidi a T amb; olii, generalmente di origine vegetale e liquidi a T amb), struttura e funzioni; la reazione di saponificazione; i **fosfolipidi**, struttura e funzioni.

- **Ripasso della membrana cellulare**, modello a mosaico fluido, con doppio strato fosfolipidico e proteine.

- **Le proteine:** macromolecole biologiche molto "eclettiche", sono poliammidi, polimeri di amminoacidi; le numerose funzioni; classificazione in base alla composizione (semplici, coniugate), alla funzione (strutturale, contrattile, difesa, trasporto, riserva, catalitica, ecc.), alla forma (fibrose, globulari); struttura delle proteine (primaria, o sequenza degli AA; secondaria ad alfa elica e foglietto ripiegato; terziaria o struttura nello spazio; quaternaria, solo in proteine fatte di più subunità).

- **Gli enzimi:** catalizzatori proteici, specificità di azione nel rendere più veloci le reazioni chimiche; meccanismo della catalisi secondo il modello chiave-serratura (complementarietà tra sito attivo dell'enzima e i substrati di reazione); l'abbassamento dell'energia di attivazione (schema di reazioni con e senza enzima).

- **I carboidrati:** I monosaccaridi: formula generale, aldosi (glucosio) o chetosi (fruttosio). Il legame glicosidico: significato di alfa e beta. Esempi di disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio) e loro funzione. I polisaccaridi: significato di omopolisaccaridi e eteropolisaccaridi. Struttura e funzioni di amido (amilosio e amilopectina), glicogeno, cellulosa e chitina.

- **Gli acidi nucleici:** polimeri di nucleotidi (costituiti di gruppo fosfato, zucchero pentoso e base azotata); DNA e RNA, diverse strutture e funzioni; la

	doppia elica del DNA e la sua duplicazione; i vari tipi di RNA e le diverse funzioni nella sintesi proteica (trascrizione nel nucleo e traduzione nei ribosomi del citoplasma); il codice genetico; la struttura della cromatina. • I virus: definizione, struttura e ciclo vitale (litico e lisogeno); virus a DNA e a RNA; i virus come vettori di geni. • La ricombinazione batterica: coniugazione, trasformazione e trasduzione; i plasmidi come vettori di geni. • Biotecnologie: gli enzimi di restrizione e la tecnica del DNA ricombinante; l'ingegneria genetica e la produzione di OGM (completamento della parte già svolta in CLIL e qui sotto descritta). PROGRAMMA CLIL di SCIENZE in inglese: Genetically modified organisms (GMOs): pros and cons - Genome/ gene pool; exercises; Genetic modification and selective breeding; Are genetically modified foods safe to eat? Exercises; Video "Why would anyone want to make fish glow?" from "Every Cell A Universe" website: the transfer of the GFP gene from Aequorea victoria to zebrafish designed to sense toxins in the environment. Video "GCSE Biology - Selective Breeding #53" from "www.cognitoresources.org" portal: selective breeding process/how it works and why we do it; cooperative exercises and activities; Cellular death: necrosis versus apoptosis; Apoptosis: a programmed cell death; Video "Why blue whales don't get cancer: the Peto's paradox" by <Kurzgesagt – In a Nutshell>; cooperative activities.
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	- Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario; casa editrice: Zanichelli - Le scienze della Terra, volume B - Minerali, rocce, vulcani, terremoti Le scienze della Terra, volume C-D, Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica, tettonica delle placche Autore: Alfonso Bosellini; casa editrice: Zanichelli

	Sussidi didattici: materiale fornito dall'insegnante (presentazioni in power point, video, link per approfondimenti, ecc.) e condiviso attraverso Google Classroom o email.
--	--

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine della classe quinta</u>	Espressività e possibilità di movimento del corpo umano. Consapevolezza del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio. Conoscere e utilizzare i principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative (general e speciali). Adottare strategie per rielaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza. Gioco e sport. Consapevolezza dell'aspetto educativo e sociale dello sport ai fini di interpretare la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo. Adottare strategie e apportare contributi personali per risolvere situazioni problematiche in sicurezza, anche in presenza di carichi. Salute e benessere. Adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Assumere in modo attivo e responsabile comportamenti che abbiano particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni.
<u>ABILITÀ'</u>	Espressività e possibilità di movimento del corpo umano. Saper organizzare attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle personali capacità motorie. Saper coordinare i principali schemi motori combinati con diverse variabili spaziali, temporali e senso-

	percettive. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione all'attività scelta e del contesto. Essere autonomo nella gestione del riscaldamento muscolare in relazione all'attività da eseguire. Saper dosare lo sforzo e utilizzare una adeguata respirazione per portare a termine l'attività proposta. Organizzazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro svolto. Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione. Gioco e sport. Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in quadra in relazione alle proprie capacità. Saper dosare lo sforzo in relazione all'attività che si sta praticando. Saper gestire un personale programma di allenamento tenendo conto delle proprie capacità e finalità. Progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando esperienze e abilità. Salute e benessere. Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti. Mettere in pratica le norme fondamentali per la tutela e il rispetto dell'ambiente. Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del Primo Soccorso.
<u>METODOLOGIE</u>	Attività in palestra. Nella prima parte dell'anno si è puntato sul lavoro individuale di preparazione e di potenziamento fisiologico per l'attività in palestra e sul lavoro di gruppo per l'attività in esterno; i tempi, l'intensità e i carichi sono stati gradualmente e progressivi dove e quando possibile.

	In DaD, oltre a sollecitare l'impegno e la partecipazione si è puntato principalmente a mantenere vivo l'interesse degli studenti, sia fornendo le motivazioni per l'approccio teorico degli argomenti affrontati, sia variando le modalità organizzative dello stesso. Sono state utilizzate metodologie quali Flipped learning (apprendimento capovolto) per motivare gli studenti a realizzare prodotti che attestassero la comprensione dell'argomento affrontato. Il brainstorming per celebrare e sottolineare l'appartenenza ad un gruppo. Il metodo euristico con l'obiettivo di permettere agli studenti di padroneggiare le conoscenze acquisite e utilizzarle nelle fasi di apprendimento successive.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica, per individuare il livello delle competenze raggiunte dagli studenti, sia con test o richieste di compiti motori specifici. Gli studenti sono stati invitati a riflettere sulle proprie capacità, per potenziare l'autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé. La valutazione ha tenuto in considerazione elementi quali: - l'impegno (inteso come disponibilità a lavorare, a migliorare ed a portare a termine un determinato esercizio) - la partecipazione (intesa come interesse per la materia e tendenza ad ampliare i propri orizzonti conoscitivi). - il livello di socializzazione (inteso come abitudine a collaborare, ad ascoltare e motivare le proprie argomentazioni, a superare la competitività). Nella DaD i criteri di valutazione hanno tenuto conto di:

	- presenza alle video-lezioni; - impegno e partecipazione; - consegna puntuale dei compiti (entro scadenze ragionevoli); - collaborazione con il gruppo e con il docente.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	-Conoscere i principi fondamentali dell'allenamento. -Conoscere gli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo. -Conoscere l'anatomia e fisiologia dell'apparato muscolare e gli effetti prodotti su di esso dall'attività motoria. -Conoscere le nozioni di base di anatomia e fisiologia relativi alla contrazione muscolare. -Possedere le nozioni di base relative allo sviluppo delle capacità condizionali. -Essere autonomo nella gestione del riscaldamento muscolare in relazione all'attività da eseguire. -Conoscere i principi fondamentali per il rispetto di un corretto stile di vita. -Conoscere i benefici derivanti dalla pratica motoria. -Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi del Primo Soccorso.
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Sono stati eseguiti approfondimenti su argomenti previsti dal programma e/o proposti dagli studenti, con specifico riferimento all'aspetto informativo di educazione alla salute. Il corpo e le sue funzionalità: - frequenza cardiaca. Apparato locomotore e le sue componenti: - componenti passive, funzionali e attive.

	Apparato scheletrico. Sistema muscolare: - proprietà del muscolo; - tipi di muscolo; - il muscolo scheletrico e i tipi di contrazione; - fonti energetiche ed energia muscolare; - le azioni muscolari. Capacità motorie di base coordinative: - mobilità, stretching. Capacità motorie di base condizionali: - forza, resistenza, velocità. Educazione alimentare: - i principi nutritivi, - corretta alimentazione, - piramide alimentare; - dispendio energetico; - alimentazione e sport; - disturbi alimentari. Concetto di salute secondo l'OMS. Dipendenze e sostanze nocive: - le droghe, il fumo, l'alcol; - il doping, droga dello sport. Sport in sicurezza: mare e montagna. Promozione della sicurezza e prevenzione: - primo soccorso nell'esercizio fisico; - primo soccorso in ambiente domestico; - traumi. Attività Pratica in palestra e sul territorio. Nordic Walking. Esercitazioni individuali eseguiti a corpo libero. Principali esercizi di rafforzamento muscolare a carico naturale. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di controllo posturale nelle varie stazioni. Esercizi individuali e a coppie eseguiti con l'utilizzo di piccoli attrezzi (funicella, palline da tennis) per lo sviluppo della coordinazione generale, spazio-tempo,
--	---

	oculo-manuale. Mobilità articolare. Allungamento muscolare (Stretching). Organizzazione di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento, stretching.
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	Materiale fornito dal docente sotto forma di file caricati su Classroom, ppt, appunti personali, videotutorial tematici e link informativi. Testi utilizzati: Educare al movimento - Allenamento- salute e benessere. Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi. Marietti scuola. DEA scuola. Più che sportivo - Le basi della scienza motoria. Del Nista, Parker, Tasselli. Edizioni: G. D'anna.

DISCIPLINA: Tedesco opzionale

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u>	Gli studenti sono in grado di comprendere e ricavare informazioni dalla lettura di testi scritti; sono anche in grado di trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte e interagire oralmente e per iscritto in lingua tedesca in situazioni di vita quotidiana, relative ai propri interessi personali e di produrre una comunicazione orale e testi scritti, differenziando lo stile a seconda dei contenuti. Hanno sviluppato conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.
<u>ABILITA'</u>	• Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi scritti • Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni

<u>CULTURA</u>	• Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse. • Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse • Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione
<u>METODOLOGIE</u>	L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo, privilegiando lo sviluppo della competenza linguistica rispetto alla conoscenza morfosintattica della lingua. Tale approccio è basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici e su diversi tipi di interazione. La priorità è stata data alla valorizzazione del contributo dello studente al processo educativo attraverso diversi tipi di interazione cercando di stimolare un atteggiamento attivo da parte degli studenti, ponendoli in situazioni in cui è necessario comunicare. In un'ottica partecipativa, si sono svolte attraverso l'interazione tra docente e studenti, attraverso la condivisione di attività e la presentazione di esperienze individuali. Non sono mancate le attività individuali quando era prevista una riflessione sulle proprie esperienze o la produzione di un testo scritto.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Considerati gli obiettivi e i metodi sopra esposti, gli strumenti di verifica sono stati elaborati per porre gli studenti nelle migliori condizioni possibili per dimostrare il raggiungimento degli obiettivi garantendo, per quanto possibile, un buon grado di oggettività e di attendibilità della valutazione. La verifica del raggiungimento degli obiettivi si è svolta mediante analisi costante della partecipazione, del coinvolgimento e dell'assiduità alla presenza, anche in considerazione del fatto che le lezioni si sono tenute rigorosamente a distanza per motivazioni molto serie di contenimento della diffusione del virus che quest'anno non ci ha consentito di far partecipare gli studenti a questo momento di aggregazione in presenza. Per la verifica della capacità di produzione scritta sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: risposte a domande di diverso tipo, Per la verifica della capacità di produzione orale, intesa sia come capacità comunicativa che come conoscenza di contenuti culturali, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: conversazioni su argomenti noti ed

	esperienze vissute. Gli indicatori ai fini della valutazione orale: competenza linguistica: adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; pronuncia; intonazione. competenza comunicativa- ricettiva: capacità di comprensione di testi e messaggi orali, competenza comunicativa produttiva: efficacia e pertinenza del messaggio, scioltezza, capacità di rielaborazione e di interazione, capacità di utilizzo delle espressioni idiomatiche e del lessico specifico.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	A livello linguistico, sono stati raggiunti gli obiettivi previsti dal Livello B2 del Quadro Comune Europeo nelle 4 abilità: SCHREIBEN, SPRECHEN, HÖREN, LESEN. Per quanto riguarda la parte culturale, si è raggiunto l'obiettivo di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua tedesca. Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.
<u>CONTENUTI disciplinari</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	• Reisen: Von der Haustür zum Brandenburger Tor • Kunst: Alina schreibt eine E-Mail an Max um ihre Leidenschaft für Kunst zu beschreiben • Sara Rodriguez und ihre Leidenschaft für Hip-Hop Tanz • Konsum: Abstand nehmen von fertigverpackten Produkten? • Online Shopping • Gemeinschafts- und Interkulturelle Gärten • Der Mensch ist ein soziales Wesen • Unterwegs am Rhein: ein kleines Vademekum • Blog aus Israel • Diskothek Hausordnung • Tanzen, mein Hobby fürs Leben • K-Einbruch: Kampagne gegen Einbruch • Der Mann, der nie zu spät kam • Meine eigenen vier Wände • Geburtstagsführungen im Zoo • Extremsport: wer ist dafür und wer dagegen? • Multitasking macht dumm
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Oltre al libro di testo che gli studenti avevano già acquistato (<i>Das Klappt!</i> 2, Garrè, Eberl, Malloggi - Lang Edizioni), l'insegnante ha utilizzato materiale aggiuntivo tratto da altri testi (spezzoni di dialoghi da fonti diverse, interviste, brani di narrazione).

6. INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione

L'attività di valutazione viene innanzitutto svolta dai singoli docenti e dal Consiglio di Classe.

La valutazione d'Istituto si ispira ai seguenti principi:

- trasparenza: ogni voto deve essere comunicato e motivato al singolo alunno; inoltre i docenti inseriranno i voti nel registro elettronico entro i tempi stabiliti dalla Carta degli impegni;
- obiettività: i criteri con cui vengono assegnati i voti devono essere esplicitati e la valutazione finale deve scaturire da un congruo numero di verifiche (almeno due per quadrimestre);
- uguaglianza: i docenti garantiscono agli alunni parità di trattamento.

I criteri generali di valutazione sono i seguenti:

- 5) progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- 6) risultati delle prove
- 7) osservazioni relative alle competenze trasversali
- 8) interesse nelle specifiche discipline
- 9) impegno e regolarità nello studio
- 10) partecipazione alle attività didattiche
- 11) attività professionalizzanti extracurricolari (facoltativo per le classi del triennio)
- 12) grado di raggiungimento degli obiettivi

Ai criteri generali di valutazione si aggiungono quelli utilizzati in Didattica Digitale Integrata (DDI) deliberati dal Collegio Docenti ed in particolare:

- assunzione di responsabilità (impegno e partecipazione)
- competenze linguistiche e comunicative
- contenuti disciplinari
- competenze trasversali

6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici

Il credito scolastico per il triennio è attribuito secondo le tabelle di cui all'allegato A dell'OM 53 DEL 3/3/2021 e in base ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti con delibere 3a) e 3b) in data 19/05/2020, a cui si rimanda.

6.3 Modalità e griglia di valutazione del colloquio

Le modalità di svolgimento del colloquio terranno conto delle indicazioni ministeriali riportate nella OM n. 53 del 3/3/2021 (artt. 17 e 18) e per la valutazione sarà adottata la griglia di valutazione di cui all'allegato B dell'ordinanza, allegato al presente documento.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

È prevista una prova di simulazione del colloquio prima della fine dell'anno scolastico .

7. Argomento assegnato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti

L'elenco degli argomenti di seconda prova assegnati a ciascun candidato della classe per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art. 18, comma 1, lettera a), come previsto dall'art. 10 comma 1, lettera a) dell'OM. 53/2021, è allegato al presente documento, fa parte integrante dello stesso, è a disposizione e ad esclusivo uso della Commissione d'esame e sarà consegnato al Presidente della stessa.

8. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

Viene riportato di seguito l'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'art. 18 comma 1, lettera b), come previsto dall'art. 10 comma 1 lettera b) dell'O.M. 53/2021.

ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA LETTI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO E INSERITI NEL PROGRAMMA.

Il Paradiso di Dante Alighieri

- I e II, 1-15; 29-45 (introduzione alla lettura del Paradiso);
- III, 1-30; 73-90; 121-130 (Piccarda Donati e la condizione delle anime nel Paradiso);
- VI, 1-111, (la storia dell'Impero e la concezione provvidenziale della storia nel discorso di Giustiniano);
- XI (S. Francesco e la povertà; la corruzione dei Domenicani);
- XV, 13-148 (Cacciaguida elogia Firenze antica);
- XVII, 19-27; 55-60; 106-142 (l'esilio e la missione di Dante poeta-profeta);
- XXVII, 1-66 (invettiva di S. Pietro contro la corruzione dei papi);
- XXX, 124-148 (la Rosa dei Beati);
- XXXIII (la conclusione della Divina Commedia: la preghiera alla Vergine e la visione di Dio).

Giacomo Leopardi (Vol. Giacomo Leopardi)

Vita e opere; il pensiero e la poetica.

Lecture:

- dallo Zibaldone: "La teoria del piacere" (fotocopia);
- dai Canti (da p.29): Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto;
- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (p.104 ss.); Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (p.119 ss.).

Alessandro Manzoni (Vol. 2b)

Vita e opere; il pensiero e la poetica.

Lecture:

- Inni sacri: La Pentecoste (p.367 ss.);
- la lirica patriottica e civile: Il cinque maggio (p.381 ss.);
- le tragedie: Adelchi; coro dell'atto III (p.399 ss.) e dell'atto IV (p.403 ss.);
- I Promessi Sposi: introduzione e capitoli I e II.

Giovanni Verga (Vol. 3a)

Vita, opere; pensiero e poetica. Il Verismo.

Lecture:

- Le novelle (da p. 208): Fantasticherie, Rosso Malpelo, La roba, Libertà ; prefazione a L'amante di Gramigna (p.204)
- da I Malavoglia: cap. I e II;
- da Mastro-don Gesualdo (T11, da p.258 e T15, da p.266; parte I, cap.IV in Classroom).

Decadentismo e simbolismo (Vol. 3a)

La poetica del decadentismo e del simbolismo.

Lecture:

- Baudelaire, Corrispondenze (p.104); L'Albatro, (p.106 s.); Speen IV (p. 118 s.)
- Rimbaud, Vocali (p.311)

- Verlaine, Arte poetica (p.313 s.).

Giovanni Pascoli (Vol. 3a)

Vita, opere; pensiero e poetica.

Lecture:

- da Prose: Il fanciullino (T18, p.402);
- da Myricae (da p.361): X Agosto, Novembre, Temporale, Il lampo, L'assiuolo;
- da Canti di Castelvecchio (da p.383): Nebbia; La mia sera.

Gabriele D'Annunzio (Vol. 3a)

Vita, opere; pensiero e poetica.

Lecture: Dalfino (in Classroom); da Il piacere (p.433 ss.); conclusione del romanzo Il fuoco (in Classroom); La pioggia nel pineto (p.463 ss.); L'incontro con Ulisse (p.454 ss.).

Luigi Pirandello (Vol.3a)

Vita, opere; il pensiero e la poetica.

Lecture:

da L'umorismo (p.706);

le novelle (da p.720): Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero;

i romanzi: da Il fu Mattia Pascal (tutti i testi in antologia da p.742 a p.753); da Uno, nessuno e centomila (tutti i testi in antologia da p.756 a p.763); da Quaderni di Serafino Gubbio operatore (T12, p.767 s.);

il teatro (da p.772): da Così è (se vi pare) (conclusione a p.784); da Sei personaggi in cerca d'autore (T15, da p.786); da Enrico IV (T16, da p.793).

Italo Svevo (Vol. 3a)

Vita, opere; il pensiero e la poetica.

Lecture: da La coscienza di Zeno (tutti i testi in antologia da p.673 a p.693).

Il futurismo (Vol.3a)

Caratteri generali (p.864).

Lecture (da p.865): Marinetti, Manifesto del futurismo (T5); Manifesto tecnico della letteratura futurista (T6); in Classroom: Marinetti, Bombardamento; Govoni, Il palombaro; tavola parolibera Sintesi futurista della guerra

Giuseppe Ungaretti (Vol.3b)

Vita, opere; il pensiero e la poetica.

Lecture (da p.34): Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati. In Classroom: La Madre; Non gridate più.

Eugenio Montale (Vol.3b)

Vita, opere; il pensiero e la poetica.

Lecture (da p.72): I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola nel pozzo; Primavera hitleriana; in Classroom: La storia.

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5ALS

Esame di stato

a.s. 2020/2021

Materie	Docenti	Firma
ITALIANO E LATINO	FACCHINELLI Lucia	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MOSER Michela	
LINGUA E CULTURA TEDESCA(opzionale)	TERAMO Alberta	
STORIA E FILOSOFIA	MAISTRI Mattia	
MATEMATICA	SCIALINO Anna	
FISICA	GIOSELE Valter	
SCIENZE NATURALI	MAGNABOSCO Sonia	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANDREA Enrico	
RELIGIONE	RIGO Lorenzo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	URZO Cintia	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Giulio Bertoldi

Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D. Lgs. 82/05).

La firma autografa è sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo del responsabile (art. 3 D. Lgs. 39/1993)