



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE “ALCIDE DEGASPERI”  
BORGIO VALSUGANA (TN)**



**LICEI:** Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Scienze Umane - **ISTITUTI TECNICI:** Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali - Costruzioni, Ambiente e Territorio - **CORSI SERALI:** Amministrazione, Finanza e Marketing - Costruzioni, Ambiente e Territorio - Tecnico dei Servizi Socio-Sanitari

Via XXIV Maggio, 7 - 38051 Borgo Valsugana (TN) - Tel 0461 753647 - C.F. 81002070225  
[www.istalcidedegasperi.it](http://www.istalcidedegasperi.it) - [segr.istalcidedegasperi@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.istalcidedegasperi@scuole.provincia.tn.it) - [degasperis@pec.provincia.tn.it](mailto:degasperis@pec.provincia.tn.it)

# **Documento del Consiglio di Classe**

*(art. 10 O.M. n. 53/2021)*

**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

**CLASSE 5BSU**

## **Esame di stato nel secondo ciclo di istruzione**

**anno scolastico 2020/2021**

## INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	p. 2
1.1 Presentazione Istituto	p. 2
1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo	p. 2
1.3 Quadro orario settimanale	p. 3
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	p. 4
2.1 Composizione del consiglio di classe (ultimo anno del triennio)	p. 4
2.2 Continuità del corpo docente (riferita al triennio)	p. 4
2.3 Composizione e storia della classe	p. 5
3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE	
3.1 BES	p. 6
4. INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA	
4.1 CLIL : attività e modalità insegnamento	p. 6
4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio	p. 6
4.3 Attività recupero e potenziamento	p. 8
4.4 Progetti didattici	p. 8
4.5 Educazione nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione": attività – percorsi – progetti	p. 12
4.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari	p. 16
5. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	
5.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)	p. 16
6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE	
6.1 Criteri di valutazione	p. 75
6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici	p. 76
6.3 Modalità e griglie di simulazione colloquio	p. 76
7. ARGOMENTO ASSEGNATO PER L'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	
p. 76	
8. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	
	p. 77

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione Istituto**

L'Istituto di Istruzione "A. Degasperi" è la scuola più grande della Bassa Valsugana e rappresenta un importante riferimento culturale per il territorio. L'Istituto è nato nell'anno scolastico 1996-97, in seguito all'aggregazione della sezione staccata del Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento e dell'I.T.C.G. "G. Gozzer" di Borgo Valsugana (delibera n. 663-01/02/96 della Giunta Provinciale), ed è dislocato in un unico edificio, una antica filanda ristrutturata, situata in Via XXIV Maggio.

L'Istituto ispira la propria azione didattica al principio fondamentale della centralità dell'alunno con i suoi bisogni e i suoi stili di apprendimento, per svilupparne le diverse forme di intelligenza e valorizzarne i talenti. Cerca di creare un clima relazionale sereno, finalizzato a stimolare la partecipazione di tutti al dialogo educativo. Vuole potenziare l'autostima dei ragazzi e la loro capacità autovalutativa. L'attenzione pedagogica è rivolta sia alla valorizzazione delle eccellenze sia al recupero tempestivo di eventuali difficoltà.

Nel rispetto di quanto previsto dalla normativa nazionale e provinciale sull'ordinamento scolastico e formativo, si riconosce lo studente quale soggetto primario nel processo di insegnamento/apprendimento.

La scuola si ispira ai seguenti principi generali:

- dignità della persona e rifiuto di ogni forma di discriminazione;
- partecipazione democratica nel rispetto delle diversità di ruoli e di opinioni;
- pluralismo culturale e riconoscimento della multiculturalità;
- libertà di insegnamento e di ricerca;
- solidarietà nei rapporti interpersonali e nella pratica didattica;
- attenzione alle esigenze degli studenti, delle famiglie, delle comunità locali, del contesto nazionale ed internazionale;
- attenzione alle differenze di genere nel rispetto delle pari opportunità.

### **1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il Liceo delle Scienze umane consente una preparazione su un ampio raggio di materie ponendo in particolare l'attenzione all'ambito pedagogico, psicologico, sociologico e antropologico.

Attraverso lo studio delle discipline sia umanistico-linguistiche sia scientifiche, gli studenti arrivano a possedere una conoscenza articolata e globale della realtà.

Gli insegnanti, grazie alla particolare attenzione posta anche all'uso delle metodologie didattiche (lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione dialogata, peer education, utilizzo di mezzi informatici...) favoriscono l'apprendimento e la memorizzazione dei contenuti e parallelamente l'acquisizione e maturazione di competenze di autonomia e di responsabilità.

Il curriculum delle Scienze Umane prevede inoltre la partecipazione ad attività organizzate dalla scuola e finalizzate all'orientamento, nonché all'arricchimento della personalità di ogni studente. Sono previsti infatti collaborazioni e stage presso Nidi, Scuole dell'infanzia, Case di Riposo e altre strutture educative ed assistenziali, liberamente scelte da ciascuno.

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative;
- comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, dimostrando tolleranza, capacità di negoziare, di creare fiducia e consonanza con gli altri, nel rispetto degli altri e delle diversità;
- Imparare a imparare: cioè dimostrare la capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento.

### 1.3 Quadro orario settimanale

	<b>Classe 3</b>	<b>Classe 4</b>	<b>Classe 5</b>
<b>Discipline</b>	Ore	Ore	ore
Italiano	4	4	4
Latino	3	3	2
Scienze Umane	6	6	6
Storia	2	2	3
Filosofia	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Matematica	2+1	2+1	2+1
Scienze Naturali	2	2	2
Fisica	2	2	2
Inglese	3	3	3
Scienze Motorie	2	2	2
Religione	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>32+1</b>	<b>32+1</b>	<b>32+1</b>

Le ore di storia sono tre anziché due durante il 5° anno, a differenza di quanto previsto dal Piano Ministeriale.

La classe ha optato per un'ora aggiuntiva di matematica per tutto il triennio.

## 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 Composizione del consiglio di classe (ultimo anno del triennio)

DOCENTE	MATERIA
Artedia Alessandra	Sostegno
Berti Claudia	Matematica
Casarin Giuseppe	Religione
Conte Roberto	Storia dell'arte
Curzel Marina	Scienze naturali
Dapor Federico	Sostegno
Di Tommaso Lucia	Scienze umane
Giusti Laura	Lingua e letteratura italiana
Giusti Laura	Lingua e cultura latina
Maccagnan Lino	Scienze motorie e sportive
Revolti Matteo	Storia
Revolti Matteo	Filosofia
Ropele Monica	Fisica
Teramo Alberta	Lingua e culture straniere (tedesco) opzionale
Zandonati Arianna	Lingua e culture straniere (inglese)

### 2.2 Continuità del corpo docente (riferita al triennio)

<u>MATERIA</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Giusti Laura	Giusti Laura	Giusti Laura
Lingua e cultura latina	Giusti Laura	Giusti Laura	Giusti Laura
Scienze Umane	Di Tommaso Lucia	Di Tommaso Lucia	Di Tommaso Lucia
Storia	Sordo Elena	Sordo Elena	Revolti Matteo
Filosofia	Sordo Elena	Sordo Elena	Revolti Matteo
Storia dell'arte	Boarin Stefano	Mariazzi Ilenia	Conte Roberto
Matematica	Berti Claudia	Berti Claudia	Mercurio Pasquale Berti Claudia
Scienze naturali	De Marchi Giuseppe	De Marchi Giuseppe	Curzel Marina
Fisica	Ropele Monica	Ropele Monica	Ropele Monica
Lingua e culture straniere (inglese)	Boccher Ivan	Fioravanti Anna	Zandonati Arianna
Scienze motorie e sportive	Maccagnan Lino	Maccagnan Lino	Maccagnan Lino
Religione	Pavellich Marta	Casarin Giuseppe	Casarin Giuseppe
Lingua e culture straniere (tedesco) opzionale	Lucian Daiana	Rogger Micaela	Teramo Alberta
Sostegno	Artedia Alessandra Bellin Barbara	Artedia Alessandra	Artedia Alessandra Dapor Federico

### **2.3 Composizione e storia della classe**

La classe è composta da 14 studenti, 12 femmine e 2 maschi, provenienti da vari paesi della Valsugana, Tesino e uno dal Veneto. Due studenti frequentano il tedesco opzionale.

In terza la classe era composta da 28 studenti. La classe ha partecipato come rappresentativa di istituto ai GSS distinguendosi con ottimi risultati. In quarta la classe è stata scissa in due: gli studenti hanno affrontato il cambiamento con spirito d'adattamento e

di collaborazione, creando un clima accogliente e ottimale per lavorare, sviluppando un adeguato dialogo didattico-educativo.

In generale, la classe ha partecipato alle attività didattiche con un atteggiamento maturo e responsabile, affrontando lo studio delle discipline, in particolare quelle umanistiche, in maniera critica. Una buona parte della classe ha raggiunto dei risultati positivi in capacità comunicative, rielaborazione personale e di approfondimento, frutto di un impegno costante. La gestione della classe, sia dal punto di vista educativo sia didattico, è stata sempre positiva e il comportamento si è mantenuto rispettoso sia nei confronti dei docenti sia tra gli studenti.

Nei mesi di svolgimento delle lezioni in modalità DaD, gli studenti si sono impegnati con continuità e serietà, dimostrandosi consapevoli della situazione, responsabili e capaci di organizzare autonomamente lo studio. La partecipazione alle videolezioni è stata per tutti gli alunni costante e puntuale, come la consegna dei compiti assegnati.

### **3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

#### **3.1 BES**

### **4. INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **4.1 CLIL : attività e modalità insegnamento**

Disciplina	n. ore	Modalità di insegnamento
Storia	10	Compresenza con docente CLIL
Fisica	16	Docente di disciplina
Scienze naturali	5	Compresenza con docente CLIL

Per quanto riguarda i programmi e le metodologie si faccia riferimento ai programmi delle singole discipline.

#### **4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio**

Le attività di ASL sono state realizzate in coerenza con la normativa vigente e con i Piani ASL deliberati dal Collegio docenti.

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più consona alle proprie inclinazioni ed interessi; alcune attività sono state proposte dagli studenti stessi.

Gli obiettivi previsti dal progetto formativo sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

Attività	Luogo di svolgimento	Tipologia/modalità
----------	----------------------	--------------------

<b>Classe terza</b> <b>Attività Individuali:</b> Asilo nido Scuola dell'infanzia APSP, centro diurno APSS, Servizio veterinario Grest Biblioteca San Patrignano Don Ziglio	Sedi dislocate sul territorio della Valsugana	Tirocinio curricolare
<b>Tutta la classe</b> <i>San Patrignano</i>	Rimini	Formazione aziendale
<b>Classe quarta</b> Scuola dell'infanzia Scuola primaria Scuola secondaria di primo grado APSP, Centro diurno Don Ziglio	Sedi dislocate sul territorio della Valsugana	Tirocinio curricolare
<b>Tutta la classe</b> Progetto Gaia, volontariato	Sede Istituto	Incontro volontari
<b>Quarto/quinto anno</b> <b>Tutta la classe</b> Orientamento in uscita	Sede Istituto	Attività di orientamento
<b>Quinto anno</b> <b>Tutta la classe</b> Orientamento in uscita Progetto BeJetzt, volontariato	Attività formativa in didattica a distanza Volontariato in sedi dislocate sul territorio della Valsugana	

Tutti gli studenti hanno svolto la formazione sulla sicurezza generale e specifica.

Per quanto riguarda le attività specifiche di ASL realizzate dai singoli studenti, si rimanda ai relativi fascicoli personali.

### 4.3 Attività recupero e potenziamento

Disciplina	attività	n. ore
Lingua e culture straniere (inglese)	potenziamento individualizzato	2
Lingua e culture straniere (inglese)	corso PET	8
Matematica	recupero individualizzato	2
Storia	potenziamento	4
Scienze naturali	Sportello e recupero	1 (più 2 da svolgere dopo il 15 maggio)
Scienze umane	Recupero	4 ore

### 4.4 Progetti didattici

In particolare la classe ha seguito i seguenti progetti:

Progetto	Data/periodo	Classe/gruppo studenti	Descrizione/obiettivi
<b>Classe terza</b>			
Orto	Tutto l'anno	Gruppo di studenti	Inclusione
Progetto Apollo (Musica e Teatro)	Il pentamestre in vari momenti dell'anno	l'intera classe  gruppi o singoli studenti	lezioni sul rapporto musica-arte-letteratura  spettacoli teatrali
Progetto "romanzo"	vari momenti dell'intero anno scolastico	gruppi o singoli studenti	partecipazione ai laboratori di lettura condivisa su un tema
<b>Classe quarta</b>			
Teatro	13 novembre 2019	Classe	Spettacolo "Gli sbankati"

Salute	25 novembre 2019	Classe	Incontro con il prof. Jairo Agudelo Taborda direttore della scuola latino americana di Cooperazione Internazionale dell'Università di San Bonaventura dell'Università di Norte- Colombia
Salute	novembre-dicembre 2019	Gruppo di studenti	Corso di primo soccorso
Agenda 2030	24 gennaio 2020	Classe	L'Agenda 2030 è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto da 193 paesi membri dell'ONU
Caffè filosofico	Durante l'anno	Gruppo di studenti	Condurre una discussione argomentata
Dialogando	Durante l'anno	Gruppo di studenti	Favorire il benessere a scuola
Laboratorio di scrittura e concorso letterario ("Corso di narrativa d'inchiesta")	ottobre-aprile	alcuni studenti	scrittura condivisa di un romanzo a partire da una fonte storica
Technology Digital-Literacy	tutto l'anno	classe	lettura condivisa di articoli e laboratorio di scrittura a piccoli gruppi (tema fake news)

Progetto "romanzo"	vari momenti dell'intero anno scolastico	gruppi o singoli studenti	partecipazione ai laboratori di lettura condivisa su un tema
<b>Classe quinta</b>			
Progetto Apollo (Musica e Teatro)	Il pentamestre in vari momenti dell'anno	l'intera classe  gruppi o singoli studenti	lezioni sul rapporto musica-arte-letteratura  spettacoli teatrali
Progetto "romanzo"	vari momenti dell'intero anno scolastico	gruppi o singoli studenti	partecipazione ai laboratori di lettura condivisa su un tema
Technology Digital-Literacy	tutto l'anno	classe	lettura condivisa di articoli e laboratorio di scrittura sul tema della parità di genere ("rete e cultura"). Vedi anche Cittadinanza e costituzione.

Un'aula tutta per sé	preparazione nel mese di marzo 2021 ed incontro con E.Bolchi il 16/4/2021	Classe	<p>Laboratorio 'Virginia Woolf and Italian Readers' finanziato dal programma EU Marie Skłodowska-Curie (progetto n. 838658) all'interno del quadro Horizon 2020. Incontro con ELISA BOLCHI, Marie Curie Research Fellow presso il Dipartimento di Languages and Cultures della University of Reading.</p> <p>La ricerca ha avuto l'obiettivo di comprendere se una lettura guidata dell'opera di Virginia Woolf nelle scuole possa essere di aiuto a una più corretta percezione dell'Uguaglianza di genere, che è uno dei 17 obiettivi di apprendimento dell'Unesco per l'Educazione agli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile.</p>
----------------------	---	--------	---

Progetto interdisciplinare “La Venere dei cassetti”	nei mesi di aprile e maggio 2021	Classe	Gli studenti sono stati coinvolti in un lavoro cooperativo a gruppi in cui hanno creato un podcast di dialogo multidisciplinare che ha permesso loro di affrontare in maniera originale e multidisciplinare il tema delle avanguardie del’900
---	-------------------------------------	--------	---

#### 4.5 Educazione nell’ambito di “Cittadinanza e Costituzione”: attività – percorsi – progetti

Inserire i percorsi di Cittadinanza e Costituzione del quinto anno e facoltativamente del triennio, relativamente a tutta la classe e/o a gruppi di studenti indicando, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento oggetto di valutazione.

Disciplina/Percorso	Data/periodo/n. ore	Classe/gruppo studenti	Descrizione/obiettivi
---------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------

<p><b>Lingua e culture straniere (inglese) /</b> La violenza sui minori in un viaggio dall'epoca vittoriana ai giorni nostri</p>	<p>I trimestre, 5 ore</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>Sfruttamento minorile analizzato all'interno del contesto sociale dell'epoca vittoriana in Inghilterra durante la prima rivoluzione industriale attraverso la lettura di alcuni testi letterari (C.Dickens, W.Blake) e materiale storico.</p> <p>Presentazioni individuali di un approfondimento personale su una situazione/contesto in cui attualmente il fenomeno dello sfruttamento minorile. Enfasi sulla consapevolezza anche all'azione e alla partecipazione: per ogni specifico contesto individuato dagli studenti nel loro approfondimento, sono state individuate le associazioni, ong, realtà attive per contrastare il fenomeno.</p>
<p><b>Scienze naturali</b> Questioni bioetiche legate all'uso delle biotecnologie</p>	<p>3h (aprile-maggio)</p>	<p>Tutta la classe</p>	<p>Definizione e principali temi della bioetica.</p> <p>Questioni bioetiche legate all'uso delle biotecnologie.</p>

La sostenibilità ambientale; agenda ONU 2030; cambiamenti climatici.	3h (maggio)	Tutta la classe	Sostenibilità ambientale, agenda ONU 2030, strategie per combattere il cambiamento climatico
<b>Storia dell'arte</b>	(4h) aprile/maggio	Tutta la classe	Il tema dei diritti umani nell'arte contemporanea (Weiwei, Gupta, Isgrò). Elaborazione artistica individuale o a gruppi dedicata al tema proposto: <i>OperaUMANA</i>
<b>Scienze umane</b>	(8h) pentamestre	Tutta la classe  Rielaborazione ed esposizione a gruppi	La sopravvivenza dei bambini.  Dall'indifferenza al rispetto per i bambini  Due articoli tratti da P. Melograni, <i>La modernità e i suoi nemici</i> , Mondadori, Milano, 2000.  Convenzione dei diritti dell'infanzia.  Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate
<b>Filosofia</b>	4h (pentamestre)	Tutta la classe	<b>lavoro e alienazione</b>  la condizione dell'operaio nelle fabbriche (Marx)  La relazione tra uomo e tecnica (Scuola Francoforte)

<b>Fisica</b>	2h (pentamestre)	tutta la classe	Fake news vs conoscenza scientifica
<b>Storia</b>	4h (pentamestre)	Tutta la classe	<b>I diritti umani e dei lavoratori</b> La società delle nazioni di Wilson La carta atlantica La nascita dell'ONU Lo statuto dei lavoratori

<b>Italiano-Latino</b>	10 h (gennaio-marzo)	tutta la classe	<p>Rete e cultura.          Costruzione di un site condiviso sull'argomento <i>Parità di genere</i>.          Lettura e riflessione di fonti antiche greche e romane per comprendere l'influenza del modello femminile tradizionale (antico) sugli obiettivi dell'Agenda 2030 in Trentino e in Italia.          Lavori a piccoli gruppi sulle seguenti fonti e/o ambiti di ricerca: Antigone di Sofocle; Pandora (Esiodo); Satira delle donne (Semonide); Catullo; Sallustio; Cicerone; Livio; Seneca; Valerio Massimo; ecc. Fonti giuridiche attuali e spunti dalla pubblicità e/o dalla cronaca.</p>
------------------------	----------------------	-----------------	--

#### **4.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

Terzo anno, settimana linguistica dal 24-2- 2019 al 02-03-2019 a York

### **5. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

**5.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine della classe quinta</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.</li> <li>● Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i tratti della religiosità e dei comportamenti dei giovani in relazione alle proposte di natura cristiana.</li> <li>● Individuare i tratti problematici delle relazioni tra le diverse religioni.</li> <li>● Riconoscere l'importanza della riflessione biblica sui temi fondamentali della vita</li> <li>● Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo.</li> <li>● Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo</li> <li>● Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo: il lavoro, la famiglia e la tutela dell'ambiente.</li> <li>● Riconoscere come nel concetto di "benessere" legato all'idea di salute si nasconde un significato più profondo che apre all'idea di salvezza nella prospettiva cristiana.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, uso di organizzatori cognitivi, lezioni strutturate in fasi (ad esempio: <i>check list</i>; <i>brainstorming</i>; <i>peer education</i>; <i>role playing</i>; lavori di gruppo; attività di ricerca; documenti video, compiti di realtà, presentazioni multimediali, ecc; <i>flipped classroom...</i>); lettura di documenti; lettura guidata.</li> </ul>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sono stati valutati i singoli interventi, sia spontanei, sia strutturati dall'insegnante; la capacità di riflessione, d'osservazione e di critica costruttiva.</li> <li>● La valutazione è stata effettuata anche tramite la somministrazione di questionari o quiz on line, tramite classroom e Drive, particolarmente nella DAD.</li> <li>● Per gli atteggiamenti sono stati considerati: la partecipazione, l'attenzione, le risposte agli stimoli, la disponibilità al dialogo.</li> </ul>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La classe ha maturato una buona capacità di cogliere la dimensione responsabile dell'uomo nei confronti della vita, superando una visione prevalentemente emotiva della realtà.</li> <li>● E' inoltre in grado di valutare discretamente l'incidenza del fatto religioso sulla cultura e la vita personale e sociale.</li> <li>● Come obiettivi formativi si è cercato di stimolare una conoscenza critica e obiettiva dei temi toccati mediante il confronto e la partecipazione al dialogo educativo, collaborando costruttivamente con le compagne/i e con l'insegnante.</li> </ul>

<p><b><u>CONTENUTI disciplinari</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1. Introduzione generale: a quali principi ispirare il proprio cammino di maturazione umana?</li> <li>● 2. Una società a confronto con i valori e l'etica cristiana <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere o apparire?</li> <li>● Cosa significa essere uomo o donna oggi?</li> <li>● Esiste l'amore per sempre tra due persone?</li> <li>● Omosessualità: fra pregiudizio e paura; riconoscimento sociale e diritti civili.</li> <li>● Interruzione volontaria della gravidanza e aborto: quale approccio e quale la posta in gioco?</li> <li>● Di fronte alla sofferenza; eutanasia e accanimento terapeutico.</li> <li>● Lo sfruttamento del lavoro minorile. La pace è ancora possibile?</li> <li>● La non violenza e i sentieri della pace.</li> <li>● Emergenza sanitaria e diritti delle persone: quali possibilità, quali rischi?</li> </ul> </li> <li>● 3. Giovani e cultura religiosa <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il desiderio è la forza della vita?</li> <li>● Spiritualità e religiosità al tempo del Covid (la figura di Papa Francesco).</li> <li>● Visioni per il tempo che verrà (il discorso di C. Chaplin – "Il grande dittatore).</li> <li>● Il valore del dono (Film: Il pranzo di Babette).</li> <li>● Il significato del prendersi cura.</li> <li>● Il volontariato come scelta per gli altri e gestione del tempo</li> </ul> </li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Documenti della Chiesa, supporti audiovisivi, articoli di giornali, riviste specialistiche ed altri testi di approfondimento</li> </ul>

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana**

**COMPETENZE RAGGIUNTE  
alla fine della classe quinta**

- utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, anche multimediali, per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di *team working*, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione;
- leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;
- padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), con particolare attenzione alla scrittura documentata e per lo studio;
- conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con quello delle altre lingue conosciute;
- fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello di altri paesi europei;
- di cittadinanza o trasversali: organizzare e gestire in modo adeguato il tempo disponibile alla realizzazione di un piccolo prodotto; individuare strategie efficaci per la risoluzione di problemi concreti; coordinare il lavoro di gruppo in vista del raggiungimento dell'obiettivo; valutare i risultati raggiunti.
- Relazionali: comprendere l'importanza di una fiduciosa collaborazione e della necessità di un'efficace comunicazione fra pari. Consolidare il senso di responsabilità.
- Digitali: prendere coscienza dei diritti e dei doveri dei cittadini in ambito "virtuale" allo scopo di utilizzare i mezzi tecnologici in maniera consapevole, imparando soprattutto a gestire risorse e tempi sulla base dei rischi e delle potenzialità.

<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario in prosa e in versi; saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie e non letterarie (testi giornalistici, testi di saggistica ecc.); saper analizzare e contestualizzare un testo in un quadro di relazioni comprendenti: la situazione storica, i "generi" e i codici formali, le altre opere dello stesso autore, le altre manifestazioni artistiche e culturali; saper esporre oralmente e per iscritto con proprietà linguistica e coerenza logica; possedere gli strumenti necessari per produrre testi scritti di diverso tipo; saper produrre ed esporre ricerche e lavori anche con l'ausilio di supporti multimediali; saper costruire percorsi in modo autonomo utilizzando gli apporti delle varie discipline; saper interagire efficacemente nei lavori di gruppo; saper gestire e valutare il proprio processo di apprendimento.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (a scelta a seconda delle necessità fra lavori di gruppo, <i>peer education</i>, apprendimento cooperativo, brainstorming, <i>flipped classroom</i>, <i>role playing</i>).</li> <li>● Lettura diretta, analisi e commento dei testi letterari e non letterari oggetto di studio.</li> <li>● Lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma) al fine di attivare diverse competenze.</li> <li>● Utilizzo delle tecnologie digitali per sviluppare condizioni operative efficaci ed educare alla consapevolezza del loro uso (per esempio: realizzazione di presentazioni multimediali, ipertesti, video, interviste, partecipazione a piattaforme di dialogo, condivisione di materiale).</li> <li>● Riflessione sulle modalità espositive ed espressive (riferite alla struttura della lingua).</li> <li>● Esercizi di produzione scritta (secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato).</li> <li>● Autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi, attività di monitoraggio e <i>feedback</i> periodici. Diari di bordo condivisi.</li> </ul>

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti.

Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé. Le prove orali non hanno assunto solo la forma della tradizionale interrogazione, ma sono state frutto di osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici quali anche gli interventi, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori individuali o di gruppo, ecc. Per ciò che riguarda la valutazione finale, si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre si tiene conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Per quanto riguarda la modalità di Didattica a distanza, ci si è avvalsi soprattutto di interrogazioni in videolezione e/o esposizione di lavori a piccoli gruppi con strumenti digitali (modalità detta a classe capovolta). Oltre alla valutazione sommativa si è dato spazio a quella formativa. Quest'ultima infatti tiene conto "della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione".

### CONTENUTI disciplinari

(anche attraverso UDA o moduli)

#### **Storia e ... storie**

"Il Paradiso" di Dante Alighieri: la **suggestione del viaggio nel regno della pura intuizione, verso "l'amor che move il sole e l'altre stelle"**. Si specificano i versi letti; i canti rimanenti sono stati affrontati in versione riassunta.

- I, 1-27; 64-81; 109-141; II, 19-45 (l'ascesa al cielo della Luna; l'atmosfera lunare" e il motivo dell'unione dell'essenza divina con quella umana;

- III, 31-72; 88-123 (il cielo della Luna e gli spiriti di coloro che non hanno adempiuto ai voti, Piccarda e Costanza).

- V, 94-139 (l'ascesa al cielo di Mercurio); VI, 1-111 (la storia dell'Impero e la concezione provvidenziale della storia nel discorso di Giustiniano);

- X (in riassunto, gli spiriti del cielo del Sole, San Tommaso); - XI, 37-69; 88-117 (S. Francesco e la povertà; la corruzione dei Domenicani);

- XV, 13-69 (l'incontro con Cacciaguida e l'elogio della Firenze antica); - XVII, 55-142 (la missione di Dante poeta-profeta e il dovere morale di denunciare il male e la corruzione);

- XXVII (riassunto); XVIII, 10-66 (l'invettiva di San Pietro contro i papi corrotti);

- XXX, 37-81; 100-123; XXXI, 1-24 (l'Empireo);

- XXXIII, 1-37; 115-145 (la conclusione della "Divina Commedia": la preghiera alla Vergine e la visione di Dio).

Preromanticismo e Romanticismo: contesto storico-culturale e caratteri generali mediante la lettura integrale de *I dolori del giovane Werther* di Goethe. W. Wordsworth, *Pensieri troppo profondi per le lacrime*; G. Byron, *Chi è l'eroe romantico*, da *Il corsaro*; G. Berchet, *Cambi la vita? Cambi allora anche la poesia*, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*; Madame de Stael, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei*, da *Biblioteca italiana, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; Pietro Giordani, *La risposta a M. de Stael, Sul discorso di Madama di Stael*.

Giacomo Leopardi: la poesia come meditazione sul sentimento del tempo e dello spazio. Biografia e opere, lettere al padre e a Pietro Giordani. - dallo "Zibaldone": la poetica dell'indefinito e del vago; n. XIII; ritratto di una madre terribile: *Adelaide Antici*- dai "Canti": *Alla luna*; *L'infinito*, *A Silvia*, *La sera del dì di festa*; *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-157; 289-317; - dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del Gallo Silvestre*; *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico* (prime 50 righe e riassunto della parte rimanente).

Alessandro Manzoni: le finalità etico-civili della letteratura. Biografia e opere. Istanze illuministiche e fiducia nel potere consolatorio della Fede. Trattati romantici. - dagli Inni sacri: *La Pentecoste*, vv. 1-48; 113-

144 - "Adelchi": atto III, scena I, vv. 15-33, "La gloria e la sofferenza"; 44-102; atto IV, coro (Ermengarda); atto V, scena VIII, vv. 327-370, "La morte di Adelchi" - Letture à M. Chauvet: "Realtà e invenzione"; "Storia e invenzione poetica" - Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante" - "I Promessi Sposi": 1-4, 9-10, 20, 28, 31-32 (rilettura estiva).

Naturalismo e Verismo. Le poetiche del Naturalismo e del Verismo - Luigi Capuana, recensione ai Malavoglia: l'impersonalità. **Giovanni Verga**: "il semplice fatto umano farà pensare sempre". Biografia e opere. Focus sulle tecniche narrative e l'artificio della regressione - Rosso Malpelo, Fantasticherie, prefazione a L'amante di Gramigna, La roba - "I Malavoglia", Uno studio sincero e appassionato; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare; L'addio di Ntoni. - "Mastro-don Gesualdo", Una giornata tipo di Gesualdo, La morte di mastro-don Gesualdo (Gesualdo muore da vinto).

### **Evoluzione del testo poetico**

**Giosué Carducci**: il ritorno ai classici. Dalle "Odi barbare": Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata.

Decadentismo e Simbolismo La poetica del Decadentismo e del Simbolismo attraverso le seguenti letture: - Baudelaire, Corrispondenze, L'albatro, Il sole, A una passante; - Rimbaud, Vocali; - Verlaine, Languore.

**Gabriele D'Annunzio**: la vita come un'opera d'arte. Biografia e opere. - i romanzi: trama. Il programma politico del superuomo. Da Il piacere Tutto impregnato d'arte e Il verso è tutto; Da "Alcyone": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Da "Maia": L'incontro con Ulisse. Il frammentismo della prosa "notturna": Tutto è compiuto, tutto è consumato.

**Giovanni Pascoli**: il rinnovamento della versificazione tradizionale e il fonosimbolismo. Biografia e opere. - da "Myricae": Lampo; X Agosto; L'assiuolo; Novembre - da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno - da "Poemetti": Digitale purpurea - da "Poemi conviviali": L'ultimo viaggio di Ulisse (canto XXIV), in fotocopia - da "Prose": "Il fanciullino".

Avanguardie di primo Novecento - **Il Futurismo** - Marinetti, "Il manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; Zang Tumb Tumb, una cartolina da Adrianopoli bombardata; Papini, Amiamo la

guerra; Palazzeschi: E lasciatemi divertire!; La fontana malata, Chi sono? Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere.

La poesia nel Novecento **Giuseppe Ungaretti**: itinerario dell'anima dalla poesia pura al sentimento del tempo. Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creatura, Dolina notturna, Natale, Commiato, Il ritorno; da Giorno per Giorno "Nessuno mamma, ha mai sofferto tanto". Gridasti: soffoco.

**Eugenio Montale**: la poesia metafisica come irrinunciabile tensione alla conoscenza. Valmorbia, scorrevano il tuo fondo, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, I limoni, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, L'arca, Da una torre.

**Salvatore Quasimodo**: Uomo del mio tempo; Alle fronde dei salici. Testi letti dopo il 12 maggio.

### **"L'io narrato e la resistenza"**

**Italo Svevo**: la riflessione sulla complessità della dimensione identitaria. Biografia e opere. - " - "Senilità": "Il ritratto dell'inetto", trama - "La coscienza di Zeno": lettura integrale con maggior attenzione sui capitoli Il fumo, La morte di mio padre; La storia del mio matrimonio e Storia di un'associazione commerciale.

**Luigi Pirandello**: la scomposizione del reale come prospettiva dell'arte moderna. - da "L'umorismo": un'arte che scompone il reale; - novelle: "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"; "Il treno ha fischiato"; "La carriola"- "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale; "Così è se vi pare" - "Enrico IV", visione e lettura integrale.

**Luigi Meneghello**, da I piccoli maestri: cap. 6 e 7 (I partigiani). Testi letti dopo il 12 maggio.

Percorso interdisciplinare (italiano e latino): Il sentimento del tempo. L'uomo di fronte al proprio tempo e all'eternità. Dante Alighieri, Paradiso: itinerarium in Deum. L'eterno in Dio. Giacomo Leopardi, L'infinito: viaggio alla ricerca dell'infinito della ragione Italo Svevo, La coscienza di Zeno: il tempo deformato dalla coscienza Eugenio Montale.

	<p>Durante l'intero percorso quinquennale sono state affrontate le seguenti letture integrali: Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; Pavese, La luna e i falò, La casa in collina e Il mestiere di vivere (uno a scelta); Mastrocola, Non so nulla di te; Vassalli, La chimera; D'Avenia, Cose che nessuno sa, Ciò che inferno non è, L'arte di essere fragili. Abbas Kazerooni, Con le ali ai piedi, Wu ming Il piccolo regno, Marie Aude Murial Oh boy!, Christiane F. I ragazzi dello zoo di Berlino.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>Testi adottati: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, ed. Garzanti Scuola, volumi 2A, 2B, 3A, 3B e fascicolo Giacomo Leopardi.</p> <p>Sussidi didattici e testi di approfondimento: fotocopie; opere integrali, video.</p> <p>Attrezzature e spazi: audio-registratore/computer + CD/DVD-Rom; video-proiettore per la correzione dei compiti, la spiegazione di strutture, funzioni linguistiche, periodi letterari, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di film, presentazioni.</p> <p>Utilizzo di piattaforme (ambiente digitale delle <i>Gsuite for education</i>, ecc.) per le lezioni, il dialogo o per la condivisione di materiali, la restituzione di compiti o test, ecc.</p>

**DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le relazioni fra il latino e l'italiano, cogliendo i rapporti di derivazione e mutuazione con le altre lingue europee;</li> <li>- comprendere un testo riconoscendo in esso strutture linguistiche e strumenti retorici già formalizzati per giungere ad una ricodificazione in lingua italiana, recuperando il maggior numero di tratti semantici;</li> <li>- riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica;</li> <li>- di cittadinanza o trasversali: organizzare e gestire in modo adeguato il tempo disponibile alla realizzazione</li> </ul>
---	--

	<p>di un piccolo prodotto; individuare strategie efficaci per la risoluzione di problemi concreti; coordinare il lavoro di gruppo in vista del raggiungimento dell'obiettivo; valutare i risultati raggiunti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazionali: comprendere l'importanza di una fiduciosa collaborazione e della necessità di un'efficace comunicazione fra pari. Consolidare il senso di responsabilità.</li> <li>- Digitali: prendere coscienza dei diritti e dei doveri dei cittadini in ambito "virtuale" allo scopo di utilizzare i mezzi tecnologici in maniera consapevole, imparando soprattutto a gestire risorse e tempi sulla base dei rischi e delle potenzialità.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>In continuità con il primo biennio consolidare abilità e competenze attraverso testi di graduale e crescente complessità.</p> <p>Cogliere con sempre maggiore consapevolezza la differenza fra il significato di base di una parola e le sue possibili traduzioni in rapporto al contesto</p> <p>Individuare in un testo parole che afferiscono allo stesso campo semantico</p> <p>Potenziare l'utilizzo sempre più efficace e consapevole del vocabolario e conoscere le diverse tipologie di dizionari disponibili per le lingue classiche, sia nella forma cartacea che online.</p> <p>Utilizzare strumenti multimediali, ad esempio le risorse in rete dei siti <a href="http://ZTE.zanichelli.it">ZTE.zanichelli.it</a> e <a href="http://poesialatina.it">poesialatina.it</a>.</p> <p>Potenziare ed affinare le competenze traduttive dal latino all'italiano.</p> <p>Capacità di interagire con diversi tipi di testo: narrativo, poetico, argomentativo, integrando testi originali corredati da note esplicative, con opere o parti di esse in traduzione.</p> <p>Comprendere la funzionalità delle forme dell'espressione e delle scelte retoriche che contribuiscono a potenziare il senso complessivo del testo.</p> <p>Saper riconoscere con sempre maggiore consapevolezza le peculiarità delle varie tipologie testuali con riferimento alle strategie retoriche specifiche del testo argomentativo, espositivo, informativo, ecc.</p> <p>Riconoscere e saper analizzare con consapevolezza le peculiarità stilistico – retoriche dei vari testi poetici (lirica, epica, satira, elegia...)</p>

	<p>Leggere i testi individuando gradualmente nuclei argomentativi, temi, motivi.</p> <p>Confrontare testi coevi appartenenti allo stesso genere e riconoscere elementi costanti e variazioni.</p> <p>Individuare reti di relazioni con altri testi della cultura letteraria europea.</p> <p>Riconoscere la persistenza di temi e motivi in testi di genere ed epoche diversi, anche in ambiti non strettamente letterari.</p> <p>Riconoscere con sempre maggiore consapevolezza le radici classiche di questioni centrali del dibattito scientifico, filosofico e artistico nell'età moderna e contemporanea, anche attraverso confronti interdisciplinari.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (a scelta a seconda delle necessità fra lavori di gruppo, <i>peer education</i>, apprendimento cooperativo, brainstorming, <i>flipped classroom</i>, <i>role playing</i>).</p> <p>Lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma) al fine di attivare diverse competenze.</p> <p>Utilizzo delle tecnologie digitali per sviluppare condizioni operative efficaci ed educare alla consapevolezza del loro uso (per esempio: realizzazione di presentazioni multimediali, ipertesti, video, interviste, partecipazione a piattaforme di dialogo, condivisione di materiale).</p> <p>Valorizzazione del confronto interlinguistico e interculturale.</p> <p>Esercitazioni guidate dall'insegnante, autonome o di gruppo, per l'analisi e la traduzione di testi.</p> <p>Esercitazioni per il ripasso e il consolidamento delle conoscenze, anche con l'ausilio di risorse online (ad esempio ZTE.zanichelli.it, poesialatina.it ecc.).</p> <p>Autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi, attività di monitoraggio e <i>feedback</i> periodici.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	

Il momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti. Per questi ultimi ci si è avvalsi per lo più di prove miste fra traduzione di brani di letteratura (per lo più noti) e domande aperte sui moduli svolti.

Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé. Le prove orali non hanno assunto solo la forma della tradizionale interrogazione, ma sono state frutto di osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici quali anche gli interventi, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori individuali o di gruppo, ecc. Per ciò che riguarda la valutazione finale, si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre si tiene conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari. La valutazione formativa quindi tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

Per quanto riguarda la modalità di Didattica a distanza, ci si è avvalsi soprattutto di interrogazioni in videolezione e/o esposizione di lavori a piccoli gruppi con strumenti digitali (modalità detta a classe capovolta). Oltre alla valutazione sommativa si è dato spazio a quella formativa.

**CONTENUTI disciplinari**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

**Educazione e retorica**

**L'elegia latina fra sviluppo ed evoluzione**

Etimologia, modelli; caratteristiche e tematiche di un genere.

**Propertio**, biografia ed opere. Lettura critica elegie I, 1; I, 9; 19; II, 15; IV, 4 (Tarpea).

**Ovidio**, biografia ed opere. *Amores*, lettura integrale in italiano; in latino anche *Am.* I, 9, 1-30; 41-46 (no vv. 9-14).

*Ars amatoria*, lettura integrale in italiano. In latino anche III, 1-10; 23-32; 41-43 (consigli alle donne).

*Tristia*, IV, 10 (interessi e valori dell'autore; funzione della poesia).

*Le Metamorfosi*, un tipo particolare di mito: libri I, 452-511; 525-567 (Apollo e Dafne); III, 370-401; 413-510 (Eco e Narciso) IV, 621-803 (miti di Perseo e Atlante; Perseo ed Andromeda; Perseo e Medusa).

**Livio** - le eroine femminili

*Ab Urbe condita: praefatio*, 1-5 (la personalità dello storico); Tarpea I, 11 (in latino); Lucrezia, I, 57, 4-11; 58, 1-5 (in latino); 58, 6-12; Clelia, II, 13, 6-11.

**Seneca**. *De brevitae vitae*, lettura integrale. In latino anche 1, 1-4 (La vita è davvero breve?)

*Epistolae ad Lucilium* 1; 12, 1-5 (riappropriarsi di sé e del proprio tempo); in latino 41, 1-5 (Un dio abita dentro ciascuno di noi).

Medea, lettura integrale. Confronti con l'omonima tragedia euripidea e l'opera di Pasolini.

**Quintiliano**, Institutio oratoria, *proemium* 9-12; I, 2, 1-2 (vantaggi e svantaggi dell'educazione individuale), in latino; I, 2, 4-8; 18-22; 23-25 (vantaggi dell'educazione pubblica e della "competizione"); I, 3, 8-12 (l'importanza della ricreazione); II, 2, 4-8 (il maestro ideale).

Approfondimento sul sistema scolastico romano.

**Una letteratura che "sa di uomo"**

**Petronio**, *Satyricon* par. 1-2 (decadenza della retorica); par. 3-8 (incontri per le vie cittadine); par. 28-36; 37-38; 50, 3-7 la cena di Trimalchione.

Giochi ed indovinelli: par. 56 (lettura etimologica degli *apophoreta*; rapporto con alcuni epigrammi di Marziale dai titoli *Cervical*, *Fistula*, *Muscarium pavonium*, *Cenatoria*, libro XIV).

Traduzione di Marziale XIII 59, 92 (*Glires e Lepores*)

Mart. XI, 52 (esempio di una cena lussuosa).

Approfondimenti sui *Saturnalia*, i banchetti e il cibo dell'antica Roma (webinar per studenti del prof. Mauro Reali)

*Satyricon* 110, 6-112 (la matrona di Efeso).

**Marziale** I, 4; X, 4; XI, 61 e 62 (esempio di epigrafe e vita scolastica), in latino.

**Giovenale**. Satira I, 22-39; 147-171 (la figura del *cliens*; confronto con Marziale X,10).

Satira VI (Contro le donne): 82-113 (Eppia, la gladiatrice); 114-124 (Messalina); 141-184; 206-236; 270-300; 396-443 (difetti e perversioni femminili).

Per il modulo di Educazione civica e alla cittadinanza (**Parità di genere**) è stato presentato, mediante alcuni dei testi citati sopra (e altri letti durante gli anni precedenti e/o presenti nel percorso specifico della nuova disciplina), il modello femminile tradizionale insieme ad esempi di donne indipendenti e forti e per questo oggetto di critica da parte di alcuni autori maschi (Catullo; Livio; Giovenale, ecc.).

A proposito la classe ha costruito un *sites* dal titolo "*Chi dice donna dice ...*" *Da matrona ad attivista. Il lungo viaggio verso la parità di genere.*

Le parti lette in lingua prevedono oltre la traduzione anche l'analisi morfo-sintattica e stilistica del testo.

Degli autori nominati all'interno dei percorsi sono stati indicati elementi biografici e contesto storico-sociale. Si è anche particolarmente insistito sulle caratteristiche e l'evoluzione di ciascun singolo genere letterario (in particolare l'elegia, il romanzo, la satira) e l'apporto della retorica alla formazione e produzione artistico-letteraria.

Percorso monografico interdisciplinare (italiano e latino): Il sentimento del tempo. L'uomo di fronte al proprio tempo e all'eternità. Riflessione filosofica sul tempo (da Platone ad Agostino per la parte antica). Si vedano anche i contenuti di letteratura italiana.

**TESTI e MATERIALI /  
STRUMENTI ADOTTATI**

Testi adottati: Domenici, *Monitor* vol. 2 e relativa grammatica; G. Garbarino, *Dulce ridentem*; vol. 2,3 ed eserciziaro.

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie, dispense, testi integrali, saggi.

	<p>Attrezzature e spazi: audio-registratore/computer + CD/DVD-Rom; video-proiettore per la correzione dei compiti, la spiegazione di strutture, funzioni linguistiche, periodi letterari, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di film, presentazioni, ecc.).</p> <p>Utilizzo di piattaforme (ambiente digitale delle <i>Gsuite for education</i>, ecc.) per le lezioni, il dialogo o per la condivisione di materiali, la restituzione di compiti o test, la raccolta dei dati, le valutazioni o le produzioni dei gruppi.</p>
--	--

**DISCIPLINA: Lingua e culture straniere (inglese)**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b></p>	<p><i>Gli studenti sono in grado di comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo micro-linguistico; sono anche in grado di trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.</i></p> <p><i>Inoltre, sono in grado di Interagire oralmente e per iscritto in lingua inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali e di produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.</i></p> <p><i>Hanno sviluppato conoscenze relative all’universo culturale della lingua di riferimento in un’ottica interculturale</i></p>
<p><b><u>ABILITA’</u></b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse di ciascun liceo</i></li> <li>● <i>Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</i></li> <li>● <i>Interazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</i></li> </ul> <p><b>CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento</i></li> </ul>

	<p><i>agli ambiti di più immediato interesse dell'indirizzo scienze umane.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Comprensione di testi letterari di epoche diverse.</i></li> <li>● <i>Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)</i></li> <li>● <i>Studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche in lingua straniera</i></li> <li>● <i>Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione</i></li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p><i>L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo, privilegiando lo sviluppo della competenza linguistica rispetto alla conoscenza morfosintattica della lingua. Tale approccio è basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici e su diversi tipi di interazione: tra mente e linguaggio, tra studente e insegnante, tra studente e studente, tra studente e testi. La priorità è stata data alla valorizzazione del contributo dello studente al processo educativo attraverso diversi tipi di interazione cercando di stimolare un atteggiamento attivo da parte degli studenti, ponendoli in situazioni in cui è necessario comunicare.</i></p> <p><i>In un'ottica partecipativa In le attività si sono svolte attraverso un'interazione diretta/frontale tra docente e studenti nella fase dell'unità didattica in cui è necessario un input diretto da parte dell'insegnante, una discussione o una verifica da parte del docente o della classe stessa e poi mediante l'interazione tra piccoli gruppi di studenti nella fase di ampliamento e consolidamento dell'input attraverso la condivisione di attività, la presentazione di esperienze individuali, discussioni e confronti su tematiche diverse, al fine di moltiplicare il tempo di impegno attivo e di pratica linguistica da parte degli studenti. Non sono mancate le attività individuali quando era previsto che lo studente riflettesse sulle proprie esperienze e/o di producesse un testo scritto.</i></p>

## CRITERI DI VALUTAZIONE

*Considerati gli obiettivi e i metodi sopra esposti, gli strumenti di verifica sono stati elaborati per porre gli studenti nelle migliori condizioni possibili per dimostrare il raggiungimento degli obiettivi garantendo, per quanto possibile, un buon grado di oggettività e di attendibilità della valutazione.*

*La verifica del raggiungimento degli obiettivi si è svolta mediante procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di diverse tipologie. Le prove di tipo sommativo, necessarie per verificare singoli segmenti della competenza linguistica, sono state integrate da altre di carattere più ampio e formativo, volte a verificare la competenza comunicativa dello studente in riferimento ad abilità isolate o integrate. Per la verifica della capacità di produzione scritta sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: risposte a domande di diverso tipo, composizione di riassunti e redazione di brevi analisi letterarie; test strutturati e/o semistrutturati, compilazione di questionari, free-writing activities; task writing activities, "Comprehension" and "Listening" exercises (tipologia PET ed FCE) in vista delle Prove Invalsi; la stesura di brevi relazioni sui processi e sulle attività svolte, descritte da diversi punti di vista, o una relazione sui contenuti e le informazioni acquisiti da utilizzare in modo autonomo. Gli indicatori ai fini della valutazione del writing in ogni sua forma ed integrati da quelli relativi ai nuclei tematici, sono stati quelli previsti da Cambridge per la valutazione dell'acquisizione dal livello B2 del CEFR (language, organization, communicative achievement, content). Per la verifica della capacità di produzione orale, intesa sia come capacità comunicativa che come conoscenza di contenuti culturali, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: colloqui (tasks, role-play, interaction, oral summary) e tutte le tipologie orali previste dal PET o dall'FCE; dibattiti, discussioni, apporti personali; esposizione al gruppo classe di lavori svolti, di informazioni ricevute da un compagno e controllo incrociato delle stesse, confronto di opinioni in gruppo, raggiungimento di un accordo nel gruppo, conversazioni su argomenti noti ed esperienze vissute, interviste e dibattiti. Gli indicatori ai fini della valutazione orale, graduati a seconda delle classi ed integrati da quelli relativi ai nuclei tematici, saranno i seguenti: competenza linguistica: adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; pronuncia; intonazione. competenza comunicativa ricettiva: capacità di comprensione di testi e messaggi orali, competenza comunicativa produttiva: efficacia e pertinenza del messaggio, scioltezza,*

*capacità di rielaborazione e di interazione, accuracy, capacità di utilizzo delle espressioni idiomatiche e del lessico specifico.*

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

*A livello linguistico, sono stati raggiunti gli obiettivi previsti dal Livello B2 del Quadro Comune Europeo declinati nella 4 abilità di WRITING, SPEAKING LISTENING E READING.*

*Per quanto riguarda la parte culturale, si è raggiunto l'obiettivo di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione sociale legata al percorso scelto, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.*

*Analisi e confronto di testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)*

*Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri*

## CONTENUTI disciplinari

(anche attraverso UDA o moduli)

- *Lord Byron e William Blake sullo sfondo storico del Romanticismo inglese e della prima rivoluzione industriale*
- *Lettura, analisi, commento e riflessione dei testi She walks in beauty (Byron) e London (Blake)*
- *Percorso di educazione alla cittadinanza incentrato sullo sfruttamento minorile durante l'epoca vittoriana. Tale percorso viene naturalmente integrato nella classe di lingua tramite lettura di alcuni brani (Oliver Twist, David Copperfield, lettere scritte da C. Dickens al giornale), visione di film (Oliver Twist) e filmati storici relativi alla figura del Chimney sweeper (listening tasks autentici) oltre che nella classe di letteratura in lingua straniera tramite approfondimenti sulla figura di Charles Dickens e letture di testi originali inerenti alla figura del fanciullo (Great expectations, David Copperfield, Oliver Twist).*
- *Presentazioni orali da parte dei singoli studenti modulate sulla base dell'impostazione della prova orale dell'esame di stato. Tali presentazioni originano dal lavoro sulla situazione dei diritti dell'infanzia durante il secolo passato nell'ambito del mondo anglosassone per permettere agli studenti di esplorare la situazione attuale secondo le proprie inclinazioni.*
- *Interazione con il sito web del New York Times (describe a picture, interact with peers, elicit and share ideas)*
- *Confronto tra London (by W. Blake) e Composed upon Westminster Bridge (Wordsworth). La vita nella città di Londra durante la prima rivoluzione industriale.*
- *Il modernismo: rottura col passato*
- *lettura integrale di "A room of one's own" di V. Woolf*
- *Il modernismo e Mrs Dalloway*
- *La visione della vita di Woolf in Modern Fiction*
- *Patriarchy and gender issues in Woolf*
- *Transgender issues in Orlando by Woolf*
- *Aestheticism: Oscar Wilde and what "art for art's sake" means*
- *approfondimenti personali sul tema delle avanguardie al fine della produzione di un podcast interdisciplinare all'interno del progetto "Venere dei Cassetti"*
- *Preface and extracts from "the picture of D. Gray"*

- *Percorso di conversazione in presenza con l'insegnante madrelingua A.Smyth incentrato sul format del dibattito*

**TESTI e MATERIALI /  
STRUMENTI ADOTTATI**

*Oltre ai libri di testo in adozione (Compact Performer di Spiazzi, Tavella, Layton e LIFE), con i relativi supporti audiovisivi (CD, CD Rom, DVD, materiale reperibile in rete, libro di testo e libro elettronico), l'insegnante ha utilizzato materiale audiovisivo (spezzoni di dialoghi da fonti diverse, canzoni, interviste, film, video, brani di narrazione), unità didattiche opportunamente preparate per gli argomenti di cultura e letteratura. Gli studenti hanno reperito autonomamente in rete di informazioni che hanno poi utilizzato in momenti di confronto, riflessione e sintesi, sia nella produzione orale che in quella scritta. Sono state fatte alcune simulazioni Invalsi (materiale reperito sul sito Zanichelli) e di FCE B2 (materiale reperito sul sito Cambridge).*

**Disciplina: Matematica**

**COMPETENZE RAGGIUNTE  
alla fine della classe quinta**

calcolare limiti e derivate;  
studiare funzioni razionali e trascendenti;  
saper utilizzare il calcolo statistico, combinatorio e probabilistico per risolvere problemi di vario ambito;  
organizzare e valutare adeguatamente informazioni quantitative e qualitative.

**ABILITA'**

Definire concetto di funzione, di dominio e codominio di una funzione.  
Stabilire il dominio di funzioni razionali, irrazionali.  
Riconoscere il grafico di funzioni elementari.  
Individuare, nel grafico di una funzione: dominio, codominio, positività, zeri.  
Comprendere il concetto di limite di una funzione.  
Utilizzare correttamente le notazioni (anche in merito a limite in difetto, in eccesso).

Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico.

Conoscere i teoremi sui limiti.

Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti.

Risolvere semplici forme di indecisione.

Determinare i limiti di funzioni razionali.

Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione.

Stabilire la continuità di una funzione assegnata in un punto (a dx, a sx).

Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità.

Determinare il rapporto incrementale relativo al punto assegnato  $x_0$  appartenente al dominio di una funzione assegnata.

Calcola la derivata di una funzione in un punto con il rapporto incrementale.

Conoscere e derivare le funzioni elementari e non.

Conoscere e applicare le regole di derivazione di funzioni composte.

Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto.

Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente (decrescente).

Definire max e min relativi di una funzione.

Ricerca le coordinate dei punti di minimo e massimo relativo.

Riportare sul grafico il dominio e positività di funzioni intere, fratte, irrazionali e semplici

esponenziali e logaritmiche.

Effettuare e riportare sul grafico lo studio completo di funzioni intere e fratte.

	<p>Determina da grafico alcune caratteristiche della funzione.</p> <p>Applicare le adeguate tipologie di calcolo combinatorio per risolvere problemi.</p> <p>Determinare la probabilità di eventi semplici e di semplici eventi composti.</p> <p>Riconoscere questioni legate alla matematica dell'incerto.</p> <p>Saper riconoscere la significatività di un campione statistico.</p> <p>Riconoscere questioni legate alla matematica dell'incerto.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente i parametri statistici più idonei per lo studio di un campione statistico.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>lezione frontale;</p> <p>lezione dialogata;</p> <p>videolezione;</p> <p>team work;</p> <p>confronto interattivo della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi, video, compiti di realtà, presentazioni multimediali, ecc;</p> <p>esercitazioni;</p> <p>geogebra;</p> <p>autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi, riflessione sul contratto didattico, attività di monitoraggio e feedback periodici.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>comprensione degli argomenti trattati;</p> <p>padronanza delle abilità di calcolo;</p>

	<p>assimilazione di tecniche particolari;</p> <p>esposizione chiara, ordinata e logica;</p> <p>capacità di giustificare i procedimenti utilizzati;</p> <p>uso corretto della terminologia specifica della materia;</p> <p>capacità di individuare il metodo o l'approccio più adatti al problema proposto;</p> <p>capacità di ragionamento;</p> <p>capacità di esporre e motivare le proprie deduzioni;</p> <p>capacità di interpretare le questioni da più punti di vista;</p> <p>interventi e domande critici ed originali;</p> <p>capacità di fornire esempi e controesempi;</p> <p>personale percorso evolutivo e di maturazione del singolo allievo;</p> <p>atteggiamento nei confronti dell'attività didattica tradizionale e della DaD.</p>
<p><b><u>CONTENUTI disciplinari</u></b></p>	<p><b><u>FUNZIONI CONTINUE e LIMITI</u></b></p> <p>Funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso. Dominio e codominio delle funzioni.</p> <p>Funzioni iniettive e suriettive; funzioni invertibili. Funzioni monotone, crescenti e decrescenti.</p> <p>Funzioni non continue. Funzioni definite su domini disgiunti.</p> <p>Concetto di funzione.</p> <p>Conosce il grafico di funzioni elementari.</p> <p>Concetto di limite di una funzione.</p>

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limiti di funzioni reali.

I teoremi sui limiti.

Continuità delle funzioni razionali intere e fratte.

Punti di discontinuità: significato e classificazione.

### DERIVAZIONE e STUDI DI FUNZIONE

Rapporto incrementale.

Derivata in un punto: significato geometrico.

Derivate elementari.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teoremi della derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili.

Derivata della potenza. Derivata dei polinomi.  
Derivata della radice.

Funzioni composte: condizioni di dominio e codominio per la composizione. Non commutatività dell'operatore di composizione di funzioni. Teorema della derivata della funzione di funzione.

Teorema della continuità delle funzioni derivabili.  
Condizioni sufficienti della derivabilità sulla continuità, ma non necessarie: esempi di funzioni continue, ma non derivabili.

Derivata delle funzioni reali di una variabile: funzioni polinomiali, funzioni logaritmiche ed esponenziali.  
Punti stazionari, minimi, massimi, monotonia delle funzioni.

Teorema della derivazione delle funzioni inverse.

	<p>Ordini di infinito e ordini di infinitesimo. Confronto dell'ordine di infinito della potenza, del logaritmo e dell'esponenziale.</p> <p>Determinazione del grafico possibile di una funzione di variabile reale a valori reali.</p> <p>Dominio e codominio.</p> <p>Intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione.</p> <p>Teorema della crescita e della decrescita della funzione in relazione al segno della derivata. Calcolo dei massimi e dei minimi di una funzione.</p> <p>Monotonia delle funzioni: crescita e decrescita.</p> <p>Esistenza e determinazione degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p><b><u>CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ</u></b></p> <p>Disposizioni, permutazioni , combinazioni semplici e con ripetizione.</p> <p>Funzione fattoriale.</p> <p>(Dopo il 15 maggio)</p> <p>Probabilità classica: eventi favorevoli e casi possibili.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p><b><u>Testo:</u></b></p> <p><i>Matematica azzurro 5 con tutor</i>, Bergamini – Barozzi – Trifone, Zanichelli</p> <p><b><u>Altri materiali:</u></b></p> <p>Appunti, link a video, esercizi e materiali on line forniti dall'insegnante.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la complessità dei processi di trasformazione del mondo passato, in una dimensione sincronica e diacronica.</li> <li>- Capire le ragioni di permanenze e mutamenti nello sviluppo storico.</li> <li>- Saper ricercare e utilizzare le fonti storiche</li> <li>- Capire le relazioni tra storia locale e storia globale</li> <li>- Comprendere gli elementi fondanti della nostra Costituzione al fine di maturare degli atteggiamenti civili e responsabili.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la storia del Novecento, nei suoi aspetti di continuità e discontinuità. rispetto al passato.</li> <li>- Saper distinguere i diversi sistemi economici e politici e la loro evoluzione</li> <li>- Saper confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche.</li> <li>- Esporre i temi trattati in modo coerente e articolato, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico disciplinare specifico.</li> <li>- Saper leggere e comprendere fonti storiche e storiografiche di diversa tipologia.</li> <li>- Sapersi orientare nel reperimento delle fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca nelle biblioteche, nei musei e in ambiente digitale.</li> <li>- Distinguere le differenze fra cause occasionali e reali motivazioni sociali, economiche e politiche di un evento storico.</li> <li>- Saper usare dei documenti per produrre un testo storiografico in vista dell'Esame di Stato</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni strutturate in fasi, brainstorming; peer education; lavori di gruppo; attività di ricerca; osservazione e confronto interattivo della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi, video, presentazioni multimediali, esercitazioni; lettura guidata; autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi; attività di monitoraggio e feedback periodici. Modalità DaD: Videolezioni (Meet) previo invio di materiale e indicazioni precise sull'argomento e la lettura/studio (Email, GoogleDrive). Le metodologie adottate in CLIL sono state: letture, visione di video, attività cooperative online, test finale di apprendimento a risposte in parte aperte in parte chiuse.</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Formali: basati su verifiche orali e scritte, lavori che evidenzino capacità di ricerca autonoma su specifici argomenti; informali: basati sulla partecipazione degli studenti durante le lezioni e i dibattiti. Contenuti della valutazione: conoscenza e correttezza delle informazioni, capacità di analisi delle informazioni complesse, logica e chiarezza espositiva, capacità di operare collegamenti e di valutare criticamente. Criteri di valutazione: risposte pertinenti, conoscenza dei contenuti, esposizione chiara e completa, uso del linguaggio specifico e padronanza dei termini; capacità di operare confronti, inquadrare il fenomeno in fenomeni più ampi e operare valutazioni personali. Modalità DaD: verifiche orali, durante la videolezione e via Meet con telecamera attiva</p>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la storia del Novecento nei suoi aspetti di continuità e discontinuità.</li> <li>- Comprendere le principali interpretazioni degli eventi trattati.</li> <li>- Leggere e comprendere fonti storiche e storiografiche di diversa tipologia.</li> <li>- Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche.</li> </ul>

**CONTENUTI disciplinari**  
**(anche attraverso UDA o moduli)**

**Unità d'Italia:** lo Statuto albertino, le tre guerre d'indipendenza, la spedizione di Giacomo Medici in Valsugana

**I problemi dell'Italia unita:** la questione meridionale, la sinistra storica e la politica colonialista di F. Crispi

**Le guerre prussiane e la Comune di Parigi:** la politica di Bismarck e l'unificazione della Germania; la Comune di Parigi; i decreti comunardi e la figura di Louise Michel

**La seconda rivoluzione industriale e la prima Internazionale:** il luddismo, la nascita del movimento operaio, le Trade Unions, la prima Internazionale

**Giolitti, aspetti principali della politica interna ed estera:** il "take off" italiano, le riforme economiche e sociali; le accuse di Salvemini, la guerra in Libia

**Le radici storiche del razzismo e antisemitismo:** R. G. Mazzolini, Il colore della pelle e l'antropologia fisica (brano); lettura Osservatorio antisemitismo (sito web); genocidio armeno

**La prima guerra mondiale e il dopoguerra:** cause della prima guerra mondiale, il Trentino e i trentini nella Grande guerra; la conferenza di pace di Parigi; la nascita della società delle nazioni di Wilson

**La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin:** la pace Brest-Litovsk, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza Internazionale, la NEP, lo scontro tra Trockij e Stalin, il totalitarismo staliniano

**La crisi del '29 e l'America di Roosevelt:** gli "anni ruggenti", il crollo di Wall Street, il *New Deal* di Roosevelt e la rivoluzione keynesiana

**Il regime fascista di Mussolini:** biennio rosso, Manifesto di San Sepolcro, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, politica colonialista, le leggi razziali

**Il nazismo:** la Repubblica di Weimar, la "pugnalata alla schiena", la nascita del Terzo Reich, leggi di Norimberga; conferenza di Monaco

**La seconda guerra mondiale:** le prime operazioni belliche; l'operazione Barbarossa; l'attacco a Pearl Harbor; il ripiegamento dell'Asse; l'armistizio e la guerra in Italia; il CLN e la Resistenza; la caduta di Hitler e Mussolini; la Shoah e il processo di Norimberga

**La politica italiana del dopoguerra:** la nascita della Repubblica italiana; la Costituzione e le istituzioni repubblicane; Alcide De Gasperi e le elezioni del 1948; l'accordo De Gasperi-Gruber

**Gli anni della guerra fredda:** la contrapposizione USA-URSS; la NATO e il Patto di Varsavia; il Piano Marshall; le due Germanie; la rivoluzione cinese e la Cina di Mao; Chruščëv e Kennedy; la guerra in Vietnam

**MODULO CLIL (10 h):** Fascism; Nazism and the White Rose; America's great depression; Stalinism; the causes of World War II; the United Nations; moon landing

**EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA (4h):** la nascita della Società delle nazioni; la carta atlantica; l'ONU; lo Statuto dei lavoratori

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	V. Castronovo, "Dal tempo alla storia", vol. 3, La Nuova Italia Editrice  Il libro di testo è stato integrato con materiali caricati in Classroom (schede di approfondimento, video, link).
--	---

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta	<p>Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale;</p> <p>Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte;</p> <p>Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica;</p> <p>Saper collocare le scoperte scientifiche e le conoscenze che ne sono derivate nella loro dimensione storica.</p>
ABILITA'	<p>Saper distinguere e classificare i composti organici dalla formula chimica</p> <p>Riconoscere le proprietà dell'atomo di carbonio (ibridazione, tipi di legame)</p> <p>Correlare la struttura delle biomolecole con le loro funzioni biologiche e con il ruolo nell'alimentazione.</p> <p>Individuare i principali composti organici utili all'uomo</p> <p>Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descriverne i meccanismi di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari.</p>
METODOLOGIE	Lezione dialogata e interattiva, realizzata soprattutto grazie all'impiego di strumenti multimediali quali

	<p>proiettore, ebook, video e animazioni tratte dall'ebook e/o da internet, ecc.;</p> <p>Attività in piccoli gruppi</p> <p>Flipped classroom, in particolare nella DDI;</p> <p>Videolaboratori</p> <p>Utilizzo di piattaforme (ambiente digitale della Gsuite for education ) per le lezioni a distanza o per la condivisione di materiali, la restituzione di compiti o test</p> <p>Le metodologie adottate in CLIL sono state: letture, visione di video, attività cooperative online e esercizi in coppia , test finale di apprendimento a risposte in parte aperte in parte chiuse.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Osservazione sistematica, sia mediante il colloquio che la correzione degli elaborati scritti, per una valutazione formativa.</p> <p>Valutazione di prove orali e scritte che tiene conto del linguaggio utilizzato, della comprensione delle domande, della capacità di esposizione, della preparazione specifica sugli argomenti trattati, dell'eventuale approfondimento personale, della capacità di effettuare collegamenti intra ed interdisciplinari.</p> <p>Nella didattica a distanza sono state effettuate verifiche scritte utilizzando Google moduli e interrogazioni in videoconferenza.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Sono stati raggiunti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi generali:</p> <p>Esprimere correttamente e con il linguaggio specifico le conoscenze acquisite</p> <p>Essere in grado di osservare e descrivere fenomeni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper collegare gli argomenti fra di loro e con il proprio vissuto</p> <p>Esprimere le proprie opinioni di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, motivandole e dimostrando di valutare l'attendibilità delle fonti di informazione</p>

<p>CONTENUTI disciplinari (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Principali differenze tra i composti inorganici ed organici.</p> <p>Le proprietà dell'atomo di carbonio (ibridazione, tipi di legame).</p> <p>Classificazione dei composti organici in base ai gruppi funzionali.</p> <p>Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p>Il DNA: struttura e funzioni</p> <p>La duplicazione e la sintesi proteica</p> <p>Biotecnologie classiche e moderne</p> <p>Le principali tecniche di ingegneria genetica</p> <p>Genetically modified organisms (GMOs): pros and cons; Genome/gene pool; Genetic modification and selective breeding; Are genetically modified foods safe to eat? MODULO CLIL di 5h</p> <p>Questioni bioetiche legate all'uso delle biotecnologie. MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA 3h</p> <p>Cause e conseguenze dei cambiamenti climatici. Il ruolo dell'IPCC e delle Cop.</p> <p>La sostenibilità ambientale; agenda ONU 2030; cambiamenti climatici. MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA 3h</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo adottato:</p> <p>Il racconto delle scienze naturali Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche Autore: Simonetta Klein Casa ed. Zanichelli</p> <p>Nell'ambiente Classroom sono stati forniti numerosi link ad articoli e video per supportare l'apprendimento e per approfondire i temi trattati. Sono state caricate anche le</p>

presentazioni e le esercitazioni preparate dall'insegnante soprattutto in didattica a distanza.

## DISCIPLINA: Storia dell'arte

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b>	Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate · Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. · Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate · Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico.
<b><u>ABILITA'</u></b>	Riconoscere le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte. Riconoscere i diversi <i>stili</i> e materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e metterli a confronto con quelli passati. Utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel loro contesto storico e sociale. Saper argomentare in modo coerente e critico, partendo dall'analisi di un'opera d'arte o di un artista.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, peer education, apprendimento cooperativo, compiti di realtà, brainstorming, flipped classroom); lettura, analisi e commento dei testi oggetto di studio o di parti di saggi critici; lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma da parte degli studenti). Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico) sia globalmente (classe) che individualmente, si è cercato di offrire un ambiente educativo che tenesse conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo e del benessere riferito al clima di classe.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Le verifiche formative (interventi e contributi personali) sono state effettuate in modo continuo: discussione sui vari argomenti di studio, confronto e correzione dei lavori di elaborazione. Le verifiche sommative sono state orali e scritte (tests strutturati a risposta aperta). Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé.

	<p>Alcune valutazioni orali sono state anche il frutto di osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici quali anche gli interventi nei dibattiti, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc.</p> <p>Inoltre, si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dell'adeguamento delle modalità e dei criteri di valutazione per le attività in DAD secondo le indicazioni MIUR e PAT e delibere del CD di data 30 aprile 2020</p>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b></p>	<p>Saper leggere e ricostruire lo sviluppo artistico della civiltà occidentale nelle sue fasi e manifestazioni artistiche fondamentali.</p> <p>Riuscire ad elaborare valutazioni critiche personali leggendo ed interpretando i passaggi artistici fondamentali con le loro opere.</p>
<p><b><u>CONTENUTI disciplinari</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>NEOCLASSICISMO</b> Contesto storico e culturale, teorie estetiche Winckelmanniane <b>A. Canova:</b> Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <b>J.L. David:</b> Patroclo, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, accenni a Incoronazione di Napoleone e Napoleone che valica il San Bernardo</p> <p><b>ROMANTICISMO</b> Contesto storico e culturale, teorie estetiche <b>T. Gericault:</b> La zattera della Medusa, Gli alienati (serie) <b>E. Delacroix:</b> Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo <b>F. Hayez:</b> Il bacio, Pensiero malinconico, Meditazione (L'italia nel 1948) <b>C. Friedrich:</b> Il viandante sopra il mare di nebbia di Friedrich; Il naufragio della speranza <b>W. Turner:</b> Ombra e tenebre - Luce e colore (dittico),</p> <p><b>Impressionismo</b> Caratteri del linguaggio impressionista e contesto storico, culturale e sociale (la città moderna), mostra 1874 <b>E. Manet:</b> caratteri generali; Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies de Bergeres <b>C.Monet:</b> Impressione sole nascente, Palazzo Ducale, Le serie: I covoni, La cattedrale di Rouen, Le ninfee, Il ponte giapponese, Stazione di St. Lazare <b>A. Renoir:</b> Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillere (confronto con Monet)</p>

**E. Degas:** Lezione di danza, L'assenzio

### **Postimpressionismo**

Caratteri generali del linguaggio

**V. van Gogh:** I mangiatori di patate, Camera del pittore, La casa gialla, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi neri, girasoli, Autoritratti con benda

**P. Gauguin:** Il Cristo giallo, La predica dopo il sermone, Scusa sei gelosa? Ragazze sulla spiaggia, Natività, La Orana Maria

### **ESPRESSIONISMO NORDICO**

**E. Munch:** L'urlo, Pubertà, Fanciulla malata, Morte della mamma, Il fregio della vita, Il vampiro

### **ART NOUVEAU**

Contesto storico e sociale

**Secessionismo viennese:** Ver Sacrum Palazzo della Secessione., Stazioni metropolitana Vienna

**G. Klimt:** Danae, Il bacio, Le tre età della donna, Eros e Tanatos

### **AVANGUARDIE ARTISTICHE**

#### **CUBISMO**

**Cubismo analitico e Cubismo sintetico**

**P. Cezanne:** Bagnanti, I giocatori di carte

**P. Picasso:** Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Natura morta verde, Guernica

#### **FUTURISMO**

Manifesto 1909, tematiche e richiami al Divisionismo; F.T. Marinetti

**G. Balla:** La pazza, Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano di un violinista, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta

**U. Boccioni:** Rissa in galleria, Gli addii (Stati d'animo II), Elasticità, Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

#### **SURREALISMO**

Automatismi psichici, struttura della mente, Manifesto 1924 (**A. Breton**), esercitazione "Cadavre Exquis"

**R. Magritte:** Camera d'ascolto, I valori personali, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, L'impero delle luci, Golconda

**S. Dali:** il "metodo paranoico-critico", Stipo antropomorfo, Venere dei cassetti, Sogno causato dal volo di un ape (...), La persistenza della memoria

#### **PROGETTI**

	<p>Esercitazione artistica <b>Degasperi e sei protagonisti!</b> dedicata alla realizzazione di un immagine rappresentante il nostro Istituto</p> <p>Esercitazione <b>La venere dei cassettei</b>, progetto di realizzazione di un podcast dedicato al tema della psicoanalisi, gruppi di lavoro con Filosofia ed Inglese</p> <p><b>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA</b></p> <p>Arte contemporanea e diritti umani: Ai Weiwei, S. Gupta, E. Isgrò. Esercitazione artistica dedicata ai diritti umani.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Manuale di riferimento: <b>C. Pescio, DOSSIER ARTE vol.3 (dal Neoclassicismo all'arte contemporanea)</b></p> <p>Il libro di testo è stato integrato con materiali caricati in Classroom (schede di approfondimento, video, link).</p>

**DISCIPLINA: Scienze umane**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.</li> <li>● Applicare le conoscenze alle diverse e nuove situazioni</li> <li>● Saper cogliere il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione</li> <li>● Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi per l'esposizione nei vari contesti.</li> <li>● Conoscere i concetti fondamentali della Sociologia</li> <li>● Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>● Individuare e interpretare temi e problemi della ricerca sociologica</li> <li>● Saper individuare i diversi modi di intendere individuo e società</li> <li>● Analizzare le tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale</li> <li>● Conoscere contenuti, nuclei problematici, diversità culturale e le loro poliedricità e specificità</li> <li>● Comprendere la trasformazione e la diversità e le ragioni che le hanno determinate.</li> <li>● Applicare le conoscenze ai diversi contesti</li> <li>● Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate</li> <li>● Esprimere punti di vista personali</li> </ul>
--	--

<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situare i diversi eventi secondo le coordinate spazio-temporali</li> <li>● Comprendere e definire concetti chiave.</li> <li>● Effettuare confronti tra le varie concezioni</li> <li>● Esprimere capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.</li> <li>● Saper argomentare e saper operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori</li> <li>● Comprendere il significato del lavoro collaborativo come processo propedeutico all'apprendimento</li> <li>● Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica</li> <li>● Comprendere il valore del diritto all'educazione</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i rischi dei media</li> <li>● Saper utilizzare in modo appropriato il lessico di base della disciplina</li> <li>● Comprendere le trasformazioni e la diversità e le ragioni che le hanno determinate</li> <li>● Analizzare le tematiche e comprendere il loro significato storico-culturale</li> <li>● Individuare temi e problemi. Comprendere i cambiamenti in atto</li> <li>● Conoscere contenuti, nuclei problematici, diversità culturali e le loro poliedricità e specificità</li> <li>● Comprendere la trasformazione e la diversità e le ragioni che le hanno determinate</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Didattica in aula</p> <p>Il lavoro è stato svolto secondo le varie necessità didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, uso di organizzatori cognitivi. Esercitazioni, laboratorio di scrittura, autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi. Attività di monitoraggio e feedback periodici.</p> <p>Didattica a distanza</p> <p>google meet: videolezioni, spiegazione, analisi , approfondimento e chiarimento dei contenuti.</p> <p>classroom e drive: invio di materiale, video, link di approfondimento, feedback e monitoraggio.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti. Ciò ha consentito di verificare l'efficacia delle attività didattiche e delle metodologie adottate e di apportare, tempestivamente, eventuali modifiche. Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul loro operato</p>

	<p>scolastico al fine di potenziare la loro capacità di autovalutazione e acquisire una maggiore consapevolezza di sé e del proprio modo di apprendere.</p> <p>La valutazione si è basata su prove scritte (domande a risposte sintetiche, aperte e tema) e prove orali mirate ad individuare il livello di conoscenze acquisito e il grado di competenza sviluppato.</p> <p>Per quanto concerne la didattica a distanza sono state effettuate valutazioni formative delle esercitazioni svolte a casa e interrogazioni in video con telecamera accesa.</p> <p>Per ciò che riguarda la valutazione finale si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità.</p>
<p><b><u>CONTENUTI disciplinari</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b><i>Pedagogia</i></b></p> <p>Aspetti fondamentali della pedagogia di Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Owen</p> <p>La svolta puerocentrica: le scuole nuove e l'attivismo. Ferrière e i trenta punti del BIEN.</p> <p>Cenni alle esperienze russe, britanniche e tedesche.</p> <p>L'attivismo in Italia: Agazzi, Montessori.</p> <p>Claparède e "La scuola su misura". Decroly i bisogni e il metodo "globale". Attivismo e libertà: Cousinet, Freinet e Neill.</p> <p>L'attivismo in America: Dewey e la scuola progressiva.</p> <p>Il primo Novecento e la pedagogia fascista. La propaganda del Regime. Il potere del partito: l'educazione giovanile. Uno stato integralmente educativo: il controllo del tempo libero.</p> <p>Caratteristiche principali della riforma Gentile.</p> <p>La pedagogia cattolica: i capisaldi del personalismo di Maritain.</p> <p>Don Milani e la scuola di Barbiana.</p> <p>Lecture di brani antologici: - Da M. Montessori, <i>La scoperta del bambino</i>, in R. Fornaca-R.S. Di Pol, <i>Dalla certezza alla complessità</i>.</p>

*La pedagogia scientifica del Novecento*, Principato, Milano, 1993: "Maria Montessori: l'ambiente didattico"  
- E. Claparède, *La scuola su misura*, La nuova Italia, Firenze 1952: "La scuola su misura".  
- C. Freinet, *I detti di Matteo*, "La storia del cavallo che non voleva bere".  
- Brano tratto da: L. Milani e la scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, 1967.  
Lecture integrali:  
- Montessori, "*Educare alla libertà*"  
- Neill, "*I ragazzi felici di Summerhill*"

L'Europa e il problema educativo

Educare alla cittadinanza

L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

Comunicazione di massa: la televisione consumo e formazione. ( il maestro Manzi) Il computer

## **Sociologia**

Evoluzione della famiglia: dalla famiglia patriarcale alla famiglia "democratica".

La città moderna e la sua storia.

I Sociologi di fronte alla città: Simmel, la scuola di Chicago e Park.

La vita urbana oggi: spazi frantumati e umanità in movimento.

La natura sociale del tempo.

La storia del tempo libero. Difensori e critici (scuola di Francoforte).

Il tempo libero oggi.

Le avventure del Novecento: Stato totalitario e Stato sociale:

il totalitarismo secondo Hannah Arendt.

Lo Stato sociale e i suoi sviluppi.

Declino o riorganizzazione del Welfare?

Politiche per la famiglia

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa (Sartori: homo videns, Eco: apocalittici e integrati).

industria culturale nella società di massa (la società di massa in Italia: la diagnosi di Pasolini).

I processi di globalizzazione: il villaggio globale. La globalizzazione economica, la globalizzazione politica,

	<p>la globalizzazione culturale. Vivere in un mondo globale: problemi e prospettive (cenni a Bauman e alla teoria della decrescita di Latouche).</p> <p>La diversabilità</p> <p>Nuove sfide per l'istruzione: la scuola moderna. Le trasformazioni della scuola del XX secolo. L'educazione degli adulti.</p> <p>Lecture di brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anthony Giddens, <i>La terza via. Manifesto per la rifondazione della socialdemocrazia</i>. "La famiglia democratica".</li> <li>- Latouche, "<i>Le 8 R della decrescita felice</i>"</li> </ul> <p>Lecture integrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bauman, "<i>La società dell'incertezza</i>"</li> </ul> <p><b>Antropologia</b></p> <p>Forme di società, i cacciatori-raccoglitori e i pescatori: le società acquisitive. La "rivoluzione agricola".</p> <p>La parentela. La discendenza. Forme di matrimonio.</p> <p>Le teorie antropologiche e la cultura. L'antropologia della contemporaneità: Appadurai. Augé e la "surmodernità".</p> <p>L'antropologia e la contemporaneità: omogeneità e differenze nel mondo globale</p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p>La sopravvivenza dei bambini</p> <p>Dall'indifferenza al rispetto per i bambini</p> <p>Convenzione dei diritti dell'infanzia</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>testi: E, Clemente, R. Danieli: SOCIOLOGIA, Paravia G.M. Quinto: PEDAGOGIA, Simone Ugo Fabietti, ANTROPOLOGIA, Einaudi Sussidi didattici o testi di approfondimento: testi, fotocopie, articoli, cortometraggi. Strumenti adottati: computer + CD/DVD-Rom; Lavagna.</p>

**DISCIPLINA: Scienze motorie**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b></p>	<p><i>-Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio.</i></p> <p><i>-Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti naturali.</i></p> <p><i>-Essere consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e autonomo.</i></p> <p><i>-Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati alla attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisite.</i></p> <p><i>-Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro e saper trasferirli ad altri ambiti.</i></p>
---	--

## **ABILITA'**

- *Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva*
- *Saper analizzare le proprie prestazioni motorie per elaborare un proprio stile individuale.*
- *Saper praticare attività ludiche e sportive e saperle organizzare anche con l'utilizzo delle risorse tecnologiche.*
- *Saper adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio.*
- *Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.*
- *Saper organizzare e gestire eventi sportivi.*
- *Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.*
- *Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.*
- *Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti.*
- *Applicare anche per distretti corporei il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.*
- *Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate (analisi dell'infortunato, sostegno funzioni vitali ...).*
- *Essere in grado di osservare e interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo in funzione della propria crescita personale.*
- *Saper selezionare le conoscenze acquisite, tramite gli apprendimenti e l'esperienza vissuta, per costruire itinerari personalizzati.*

## **METODOLOGIE**

*Per quanto riguarda la metodologia, ci si è avvalsi di un'impostazione non esclusivamente direttiva, ma si è cercato di volta in volta di far scaturire l'effettivo interesse per le attività proposte. Si sono dosati i carichi di lavoro nel rispetto delle diverse caratteristiche e capacità degli allievi, si è proceduto in generale dal*

*globale all'analitico per ritornare al globale facendo spesso ricorso alla metodologia del "PROBLEM SOLVING" cioè si sono strutturate delle situazioni-problema senza fornire delle soluzioni standard legate a schemi prestabiliti, al fine di favorire lo sviluppo di una maggiore plasticità e creatività.*

*Il comando usato è sempre stato ad invito. -Ha predominato il metodo attivo, con criteri basati soprattutto sul rapporto umano. Più volte, si è lavorato con base musicale. - A turno, per quelli che si sono resi disponibili, si è data loro la possibilità di "guidare" la lezione, partendo dal riscaldamento finalizzato fino alle esercitazioni mirate tipo stretching, coordinazione generale, tonificazione e leggero potenziamento di questo o quell'altro settore corporeo e sempre a carico naturale. Le attività di recupero e di sostegno, sono sempre state inserite in itinere.*

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

*-I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica sia mediante il colloquio e la correzione dei movimenti che hanno permesso di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni e l'efficacia delle attività didattiche svolte e delle metodologie utilizzate. Si è potuto così comprendere se era stato raggiunto o meno un obiettivo disciplinare e/o trasversale e si sono avuti gli elementi per programmare gli interventi successivi. La valutazione perciò si è basata sia sull'osservazione sistematica dei risultati e della frequenza attiva sia sull'osservazione soggettiva di elementi quali:*

- *l'impegno (inteso come disponibilità a lavorare, a migliorare ed a portare a termine un determinato esercizio)*
- *la partecipazione (intesa come interesse per la materia e tendenza ad ampliare i propri orizzonti conoscitivi)*
- *il livello di socializzazione (inteso come abitudine a collaborare, ad ascoltare e motivare le proprie argomentazioni, a rispettare ed a superare la competitività)*
- *un significativo miglioramento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze motorie rispetto alla propria situazione iniziale.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autovalutazione degli apprendimenti attraverso la condivisione del diario delle attività svolte a casa.</i></li> </ul>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b></p>	<p>Conoscere le regole imposte dalle Istituzioni per far fronte all'emergenza sanitaria.</p> <p>Conoscere gli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.</p> <p>Conoscere le principali fasi di un allenamento: riscaldamento, lavoro, defaticamento, stretching.</p> <p>Conosce i principali fattori che determinano il carico di lavoro senza sovraccarichi:</p> <p>Serie, Ripetizioni, Recupero.</p> <p><i>Conosce la terminologia base per descrivere una posizione o movimento.</i></p>
<p><b><u>CONTENUTI disciplinari</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b><u>ATTIVITA' IN PRESENZA</u></b></p> <p><b><i>Il lavoro aerobico:</i></b> camminata e camminata a passo sostenuto. Camminata in <b>orienteeing</b> con cartina C.O. di Borgo Valsugana.</p> <p><b>Esercitazioni sugli esercizi di riscaldamento</b> prima di un'attività motoria.</p> <p><b>Esercitazioni sulla mobilità articolare, stretching, e coordinazione segmentaria e generale.</b></p> <p><b>Esercitazioni sulla tonificazione:</b> posturale in generale e localizzata sui vari distretti muscolari e sempre con carico naturale.</p> <p><b>Esercitazioni di potenziamento</b> muscolare a carico naturale (senza l'uso di attrezzature), in particolar modo per gli arti superiori e inferiori. <b>Esercitazioni con base musicale:</b> esercizi a ritmo, sempre nel rispetto delle distanze interpersonali, come da protocollo COVID 19.</p> <p><b><u>ATTIVITA' IN DDI</u></b></p> <p><i>Condivisione di materiali (Documenti, Power Point, Mail, Filmati, Tutorial, ecc.) riguardanti gli argomenti seguenti. Discussione e confronto sistematico, sui protocolli da rispettare per contenere la pandemia in atto. <b>Il riscaldamento.</b> In relazione all'attività che si va a praticare – ambiente in cui si lavora (colpo di sole , colpo di calore) – preparazione fisica individuale – età. <b>La postura.</b> In relazione al benessere fisico in generale e in particolare la corretta postura da tenere davanti ai videoterminali; esercitazioni consigliate per evitare</i></p>

problematiche a livello soprattutto della colonna vertebrale.

**La muscolatura.** I principali muscoli striati scheletrici volontari, muscoli involontari, muscolatura striata cardiaca. Muscoli agonisti e muscoli antagonisti, contrazione del muscolo isotonica e isometrica.

**Sicurezza durante le attività motorie.** Le leve nel corpo umano in particolare a livello della colonna vertebrale. La meccanica articolare della colonna vertebrale in generale e sue problematiche (cifosi, lordosi, scoliosi, ernia discale, sciatica, ecc.), relazionata anche alla seduta davanti ai videoterminali. Importanza del assumere posture corrette per preservare il sistema muscolo-scheletrico.

**Tonificazione e potenziamento.** Importanza della tonificazione della muscolatura posturale per un corretto stile di vita. Esercizio fisico correlato alla sudorazione e importanza della stessa.

**Apparato cardio-circolatorio.** Il cuore, grande e piccola circolazione, il sangue, la pressione cardiaca, la frequenza cardiaca relazionata all'attività motoria.

**Apparato respiratorio.** Il lavoro del diaframma e sua importanza nella capacità respiratoria, il lavoro dei muscoli intercostali e dei muscoli addominali nella respirazione.

**sistema nervoso.** Cenni sui nervi spinali sul midollo spinale.

**Atletica leggera.** Visione del film documentario RISING PHOENIX sulle problematiche riguardanti le disabilità e lo sport e in particolare le paralimpiadi. **Calcio.** Visione del film IL CAMPIONE. Problematiche che ruotano attorno al mondo dello sport professionistico del calcio. Visione del film CALCIATRICE PER CASO. Lo sport come elemento socializzante. Elementi di Fisica applicata allo sport.

**Basket.** Visione del film COACH CARTER ispirato ad una storia realmente accaduta. Lo sport visto anche, come supporto e stimolo verso l'impegno scolastico.

**Pallavolo.** Visione del film THE MIRACLE SEASON, ispirato ad una storia realmente accaduta. Sport come aiuto a superare le prove, a volte molto dure, che ci riserva la vita.

**Arrampicata.** Visione del film THE DAWN WALL, ispirato ad una storia realmente accaduta. Sport come aiuto alla crescita personale e alla scoperta delle proprie potenzialità.

II

**TESTI e MATERIALI /  
STRUMENTI ADOTTATI**

Non si è utilizzato alcun libro di testo in particolare, ma si sono presi degli spunti da più libri e da Internet, per realizzare dei Power Point.

In palestra non si è potuto utilizzare nessun tipo di attrezzatura ad esclusione del pavimento della stessa.

*Quando il tempo atmosferico e i protocolli sanitari lo hanno permesso, si è usata la pista ciclabile, il campo di Atletica leggera attiguo la palestra e il territorio comunale. Si è fatto uso anche della cartina di corsa ad orientamento di Borgo.*

*In DaD si è usata prioritariamente la piattaforma Meet e Moduli Google su Classroom per la condivisione di materiali e verifiche.*

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**COMPETENZE RAGGIUNTE  
alla fine della classe quinta**

-Interpretare passato e presente alla luce della comprensione delle tradizioni filosofiche e culturali' Lo studente comprende che molte teorie filosofiche costituiscono tradizioni culturali più vaste che si sono sviluppate nel corso della storia, sia nel senso della continuità sia in quello della discontinuità rispetto al passato.

-Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia' Lo studente formula le proprie idee su determinati temi in forma filosofica, avendo sullo sfondo le teorie filosofiche con le quali si è confrontato e utilizzando i modi argomentativi e il lessico peculiari della disciplina.

**ABILITA'**

- Rinforzo delle abilità conseguite nel biennio precedente - Ricostruire lo sviluppo storico-culturale complessivo della civiltà occidentale

-Risalire da temi, problemi, teorie contemporanee alle tradizioni che ne furono origine

- Elaborare valutazioni critiche personali partendo anche da esperienze personali

-Stabilire approfondire nessi fra lo sviluppo storico della filosofia e quello di altre discipline.

<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni strutturate in fasi, brainstorming; peer education; lavori di gruppo; attività di ricerca; osservazione e confronto interattivo della rielaborazione autonoma da parte degli studenti di testi, video, presentazioni multimediali, esercitazioni; lettura guidata; autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi; attività di monitoraggio e feedback periodici. Modalità DaD: Videolezioni (Meet) previo invio di materiale e indicazioni precise sull'argomento e la lettura/studio (Email, GoogleDrive)
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>Formali: basati su verifiche orali e scritte, lavori che evidenzino capacità di ricerca autonoma su specifici argomenti; informali: basati sulla partecipazione degli studenti durante le lezioni e i dibattiti. Contenuti della valutazione: conoscenza e correttezza delle informazioni, capacità di analisi delle informazioni complesse, logica e chiarezza espositiva, capacità di operare collegamenti e di valutare criticamente. Criteri di valutazione: risposte pertinenti, conoscenza dei contenuti, esposizione chiara e completa, uso del linguaggio specifico e padronanza dei termini; capacità di operare confronti, inquadrare il fenomeno in fenomeni più ampi e operare valutazioni personali.</p> <p>Modalità DaD: verifiche orali, durante la videolezione e via Meet con telecamera attiva</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa ricostruire lo sviluppo storico-culturale complessivo della civiltà occidentale;</li> <li>- Riesce a elaborare valutazioni critiche personali;</li> <li>- Sa interpretare i principali temi filosofici trattati</li> </ul>

## CONTENUTI disciplinari

(anche attraverso UDA o moduli)

**Fichte e l'idealismo tedesco:** la *Dottrina della scienza* e gli scritti politici: *Stato commerciale chiuso* e *Discorsi alla nazione tedesca*

**Hegel:** i capisaldi del sistema; gli scritti giovanili; la *Fenomenologia dello spirito*: Autocoscienza, servopadrone, coscienza infelice; l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: diritto, moralità, eticità, famiglia, società civile, stato etico

**Schopenhauer:** il *Mondo come volontà e rappresentazione*

**Kierkegaard:** gli stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione

**Destra e sinistra hegeliana:** caratteri generali

**Feuerbach:** la critica alla religione

**Marx:** i *Manoscritti economico e filosofici* e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; le tesi su Feuerbach; il *Manifesto del partito comunista*; il *Capitale*, il feticismo delle merci, il plusvalore

**Positivismo:** Comte (legge dei tre stadi, la gerarchia delle scienze); Mill (*Saggio sulla libertà*)

**Nietzsche:** la categoria di apollineo-dionisiaco; la seconda *Inattuale*; il metodo genealogico e la morte di Dio; *Zarathustra*; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; la morale dei signori e degli schiavi; nichilismo e prospettivismo

**Freud:** la scoperta dell'inconscio; interpretazione dei sogni e atti mancati; le due topiche freudiane; la sessualità e il complesso di Edipo

**Heidegger:** *Essere e tempo*: il problema dell'esserCi, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica/inautentica, l'esserci per la morte"

**PROGETTO "VENERE DEI CASSETTI":** realizzazione di un podcast dedicato al tema della psicanalisi da parte di gruppi di lavoro che affrontano il tema della psiche umana declinandola attraverso diversi campi

	<p>interdisciplinari (storia dell'arte, letteratura inglese e filosofia)</p> <p><b>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA (4h):</b> il tema del lavoro e dell'alienazione analizzato attraverso la lettura di Marx e la scuola di Francoforte</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero voll.3a-b, Pearson</p> <p>Il libro di testo è stato integrato con materiali caricati in Classroom (schede di approfondimento, video, link).</p>

**DISCIPLINA: Fisica**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;</li> <li>● affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico proprio del Liceo delle Scienze Umane, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;</li> <li>● familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale;</li> <li>● essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico;</li> <li>● essere consapevole del dibattito che esperti e scienziati conducono per il progresso sociale; sviluppare in questo modo uno spirito critico;</li> <li>● utilizzare le proprie conoscenze e senso critico maturati durante il secondo biennio e il quinto anno per identificare e sfatare fake news e dicerie su questioni in ambito scientifico e sociale.</li> </ul>
--	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare il proprio lavoro, collaborare e lavorare in team</li> <li>● Saper cercare, selezione, produrre e sistemare il materiale di ricerca personale per la presentazione di approfondimenti e saper organizzare la presentazione</li> <li>● saper analizzare, comprendere e approfondire i temi trattati;</li> <li>● saper applicare le nozioni studiate a semplici casi ed esercizi;</li> <li>● saper comprendere semplici video tematici in inglese, apprendere terminologia specifica anche in L2;</li> <li>● saper svolgere semplici esercizi di lettura e comprensione in lingua inglese;</li> <li>● saper sviluppare una consapevolezza critica, partendo dalle proprie conoscenze;</li> <li>● essere in grado di ampliare in modo autonomo le proprie conoscenze in modo critico applicando i criteri caratteristici del metodo scientifico.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Le modalità di svolgimento della lezione, a seconda delle esigenze di apprendimento, sono state diversificate in lezione frontale, alternata a lezione dialogata e discussa, con momenti di confronto attraverso brainstorming.</p> <p>Sono stati effettuati quando possibile lavori di gruppo, soprattutto nella risoluzione di esercizi, attivando azioni in modalità peer to peer, nello svolgimento di lezioni in CLIL (ricerca di parole chiave, analisi e comprensione di semplici testi), sia in lezione curriculare che in lezione di recupero in itinere.</p> <p>Nel periodo di DAD sono state diversificate le strategie didattiche, potenziate le metodologie per favorire la partecipazione, introducendo anche la lezione attraverso la piece teatrale e la visione di un film.</p> <p>E' stata proposta anche una attività di laboratorio in videoconferenza.</p> <p>Gli studenti sono stati abituati anche all'uso disciplinato di strumenti digitali per ricerca rapida, per condivisione di contenuti e per memorizzare spiegazioni della docente.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Per le verifiche, a seconda della tipologia, si è tenuto conto della capacità di comprensione del testo, della conoscenza dei contenuti, della capacità e chiarezza espressiva, della conoscenza del linguaggio specifico, della correttezza nello svolgimento degli esercizi, Per le verifiche in CLIL si è tenuto conto della capacità di comprensione del testo e dei contenuti, della conoscenza delle parole chiave, della conoscenza dei contenuti e della capacità di rispondere a semplici quesiti. I criteri di valutazione adottati nella DAD sono quelli approvati dal collegio dei docenti.</p>

**CONTENUTI disciplinari**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

Elettrostatica: fenomeni elettrostatici elementari. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.  
CLIL: electric charge, Charging by induction and charging by conduction  
Coulomb Law.  
CLIL: Coulomb's Law vs Newton's Law – conceptual map.  
La legge di Coulomb, cariche nel vuoto e nei mezzi. Analogie con la legge di gravitazione universale.  
La carica elettrica e principio di conservazione.  
Conduttori e isolanti  
Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme e linee di forza  
CLIL: Coulomb's Force and electric field.  
Forza di Coulomb, distribuzione di cariche, campo elettrico generato da una o più cariche.  
Condizione di equilibrio tra forza elettrica e forza di gravità  
CLIL: Electric Charges and their interactions, (video).  
Definizione di energia potenziale elettrica e calcolo dell'energia potenziale elettrica di una carica e di semplici sistemi di cariche  
Energia potenziale e potenziale elettrico. Differenza di potenziale, relazione potenziale-energia potenziale.  
Relazione tra campo e potenziale elettrico.  
Calcolo di energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico di distribuzioni di carica. Calcolo del lavoro delle forze esterne effettuato per spostare una carica da un punto all'altro in una regione in cui è presente un campo elettrico.  
Determinazione del campo noto il potenziale e distanza.  
La circuitazione del campo elettrico.  
CLIL: Electric Potential and potential difference (video)  
Reading comprehension: Sharks – electroreceptions  
Il condensatore piano, la capacità del condensatore nel vuoto e con dielettrico tra le armature. Relazione tra carica e differenza di potenziale. Energia immagazzinata in un condensatore. Lavoro necessario per caricare il condensatore.  
Esperienza di laboratorio: Legge di Ohm, circuito resistive, misura di corrente-tensione.  
Intensità di corrente elettrica continua  
Velocità di deriva vs velocità di agitazione termica.  
Generatore di tensione  
La prima legge di Ohm - resistenza  
La seconda legge di Ohm – resistività  
Pila di Volta, Bottiglia di Leida, Galvani e l'elettricità animale.  
Educazione alla cittadinanza: la verità della scienza e la comunicazione scientifica. Il caso di Copenhagen – l'incontro Heisenberg e Bohr

	<p>Potenza elettrica, consumi elettrici, potenza dissipata in un conduttore ohmico. Effetto Joule. Circuiti con resistori: collegamenti in serie e in parallelo, risoluzione di circuiti</p> <p>Il rischio elettrico, i pericoli e gli effetti della corrente nel corpo umano.</p> <p>La giornata della memoria: i fisici e l'olocausto, gli scienziati ebrei. Le implicazioni scientifiche nella politica tedesca.</p> <p>CLIL: magnetism: magnetic poles, magnetic field, fields's lines.</p> <p>Il vettore campo magnetico: intensità, direzione e verso</p> <p>Fenomeni magnetici e il campo magnetico terrestre</p> <p>CLIL: analogies and difference between electric, magnetic and gravitational fields.</p> <p>CLIL: NASA Perseverance mission</p> <p>Fake news atomiche: verità, falsità e paradossi nella comunicazione scientifica.</p> <p>Forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico. Calcolo del raggio della traiettoria circolare</p> <p>Campi magnetici generate da correnti elettriche: filo percorso da corrente e solenoide.</p> <p>Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti</p> <p>Proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo, comportamento microscopico, domini di Weiss e temperatura di Curie.</p> <p>CLIL: Principles of Magnetic Resonance, MR vs CAT and other imaging techniques.</p> <p>CLIL: What is electromagnetic induction? Faraday's Law and Lenz Law. Video</p> <p>I ragazzi di via Panisperna (film)</p> <p>Cenni alla formulazione delle equazioni di Maxwell, Onde elettromagnetiche, velocità della luce e crisi della fisica classica. Calcolo della velocità della luce, Esperimento di Michelson Morley.</p> <p>Costanza della velocità della luce e Trasformazioni galileiane e principi di relatività.</p> <p>CLIL: principles of Special Relativity</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><u>Testo adottato:</u></p> <p>Claudio Romeni Fisica: I concetti, le leggi e la storia Elettromagnetismo, Relatività e quanti Zanichelli editore</p> <p>Sono anche stati forniti agli studenti materiali diversi, schede per CLIL, schede di lettura e link a testi e video da youtube.</p>

**DISCIPLINA: Lingua e culture straniere (tedesco) opzionale**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine della classe quinta</u></b>	<p>Gli studenti sono in grado di comprendere e ricavare informazioni dalla lettura di testi scritti; sono anche in grado di trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte e interagire oralmente e per iscritto in lingua tedesca in situazioni di vita quotidiana, relative ai propri interessi personali e di produrre una comunicazione orale e testi scritti, differenziando lo stile a seconda dei contenuti.</p> <p>Hanno sviluppato conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi scritti</li><li>● Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</li></ul>
<b><u>CULTURA</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse.</li><li>● Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse</li><li>● Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione</li></ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo, privilegiando lo sviluppo della competenza linguistica rispetto alla conoscenza morfosintattica della lingua. Tale approccio è basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici e su diversi tipi di interazione. La priorità è stata data alla valorizzazione del contributo dello studente al processo educativo attraverso diversi tipi di interazione cercando di stimolare un atteggiamento</p>

	<p>attivo da parte degli studenti, ponendoli in situazioni in cui è necessario comunicare. In un'ottica partecipativa, si sono svolte attraverso l'interazione tra docente e studenti, attraverso la condivisione di attività e la presentazione di esperienze individuali. Non sono mancate le attività individuali quando era prevista una riflessione sulle proprie esperienze o la produzione di un testo scritto.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Considerati gli obiettivi e i metodi sopra esposti, gli strumenti di verifica sono stati elaborati per porre gli studenti nelle migliori condizioni possibili per dimostrare il raggiungimento degli obiettivi garantendo, per quanto possibile, un buon grado di oggettività e di attendibilità della valutazione.</p> <p>La verifica del raggiungimento degli obiettivi si è svolta mediante analisi costante della partecipazione, del coinvolgimento e dell'assiduità alla presenza, anche in considerazione del fatto che le lezioni si sono tenute rigorosamente a distanza per motivazioni molto serie di contenimento della diffusione del virus che quest'anno non ci ha consentito di far partecipare gli studenti a questo momento di aggregazione in presenza.</p> <p>Per la verifica della capacità di produzione scritta sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: risposte a domande di diverso tipo,</p> <p>Per la verifica della capacità di produzione orale, intesa sia come capacità comunicativa che come conoscenza di contenuti culturali, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: conversazioni su argomenti noti ed esperienze vissute.</p> <p>Gli indicatori ai fini della valutazione orale: competenza linguistica: adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; pronuncia;</p>

	<p>intonazione. competenza comunicativa-ricettiva: capacità di comprensione di testi e messaggi orali, competenza comunicativa produttiva: efficacia e pertinenza del messaggio, scioltezza, capacità di rielaborazione e di interazione, capacità di utilizzo delle espressioni idiomatiche e del lessico specifico.</p>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b></p>	<p>A livello linguistico, sono stati raggiunti gli obiettivi previsti dal Livello B2 del Quadro Comune Europeo nelle 4 abilità: SCHREIBEN, SPRECHEN, HÖREN, LESEN.</p> <p>Per quanto riguarda la parte culturale, si è raggiunto l'obiettivo di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua tedesca. Comprensione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p>
<p><b><u>CONTENUTI disciplinari</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reisen: Von der Haustür zum Brandenburger Tor</li> <li>● Kunst: Alina schreibt eine E-Mail an Max um ihre Leidenschaft für Kunst zu beschreiben</li> <li>● Sara Rodriguez und ihre Leidenschaft für HipHop Tanz</li> <li>● Konsum: Abstand nehmen von fertigverpackten Produkten?</li> <li>● Online Shopping</li> <li>● Gemeinschafts- und Interkulturelle Gärten</li> <li>● Der Mensch ist ein soziales Wesen</li> <li>● Unterwegs am Rhein: ein kleines</li> </ul>

	<p>Vademekum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Blog aus Israel</li> <li>● Diskothek Hausordnung</li> <li>● Tanzen, mein Hobby fürs Leben</li> <li>● K-Einbruch: Kampagne gegen Einbruch</li> <li>● Der Mann, der nie zu spät kam</li> <li>● Meine eigenen vier Wände</li> <li>● Geburtstagsführungen im Zoo</li> <li>● Extremsport: wer ist dafür und wer dagegen?</li> <li>● Multitasking macht dumm</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>Oltre al libro di testo che gli studenti avevano già acquistato (<i>Das Klappt! 2</i>, Garrè, Eberl, Malloggi - Lang Edizioni), l'insegnante ha utilizzato materiale aggiuntivo tratto da altri testi (spezzoni di dialoghi da fonti diverse, interviste, brani di narrazione).</p>

## 6. INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

### 6.1 Criteri di valutazione

L'attività di valutazione viene innanzitutto svolta dai singoli docenti e dal Consiglio di Classe. La valutazione d'Istituto si ispira ai seguenti principi:

- trasparenza: ogni voto deve essere comunicato e motivato al singolo alunno; inoltre i docenti inseriranno i voti nel registro elettronico entro i tempi stabiliti dalla Carta degli impegni;
- obiettività: i criteri con cui vengono assegnati i voti devono essere esplicitati e la valutazione finale deve scaturire da un congruo numero di verifiche (almeno due per quadrimestre);
- uguaglianza: i docenti garantiscono agli alunni parità di trattamento.

I criteri generali di valutazione sono i seguenti:

- 1) progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- 2) risultati delle prove
- 3) osservazioni relative alle competenze trasversali
- 4) interesse nelle specifiche discipline
- 5) impegno e regolarità nello studio
- 6) partecipazione alle attività didattiche
- 7) attività professionalizzanti extracurricolari (facoltativo per le classi del triennio)
- 8) grado di raggiungimento degli obiettivi

Ai criteri generali di valutazione si aggiungono quelli utilizzati in Didattica Digitale Integrata (DDI) deliberati dal Collegio Docenti ed in particolare:

- 1) in ogni percorso apprenditivo sono stati evidenziati gli aspetti positivi, mentre l'errore è stato preso in considerazione solo in funzione del miglioramento;
- 2) la scelta dei compiti hanno consentito allo studente di poter comunicare il proprio sviluppo di comprensione e capacità;
- 3) ogni feedback a prove o a compiti in classe o per casa ha suggerito allo studente come migliorare;
- 4) a ogni studente è stato dato l'aiuto e l'opportunità di lavorare per la crescita formativa e per una maggior consapevolezza.

## **6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici**

Il credito scolastico per il triennio è attribuito secondo le tabelle di cui all'allegato A dell'OM 53 DEL 3/3/2021 e in base ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti con delibere 3a) e 3b) in data 19/05/2020, a cui si rimanda.

## **6.3 Modalità e griglia di valutazione del colloquio**

Le modalità di svolgimento del colloquio terranno conto delle indicazioni ministeriali riportate nella OM n. 53 del 3/3/2021 (artt. 17 e 18) e per la valutazione sarà adottata la griglia di valutazione di cui all'allegato B dell'ordinanza, allegato al presente documento.

È prevista una prova di simulazione del colloquio prima della fine dell'anno scolastico.

## **7. Argomento assegnato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti**

L'elenco degli argomenti di seconda prova assegnati a ciascun candidato della classe per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'art. 18, comma 1, lettera a), come previsto dall'art. 10 comma 1, lettera a) dell'OM. 53/2021, è allegato al presente documento, fa parte integrante dello stesso, è a disposizione e ad esclusivo uso della Commissione d'esame e sarà consegnato al Presidente della stessa.

## **8. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno**

Viene riportato di seguito l'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'art. 18 comma 1, lettera b), come previsto dall'art. 10 comma 1 lettera b) dell'O.M. 53/2021.

<b>Titolo del testo di Italiano oggetto di studio durante il quinto anno (CLASSE 5B SU)</b>	<b>Autore</b>
I, 1-27; 64-81; 109-141; II,19-45 (l'ascesa al cielo della Luna; l'atmosfera lunare" e il motivo dell'unione dell'essenza divina con quella umana);	Dante (Paradiso)

<p>III, 31-72; 88-123 (il cielo della Luna e gli spiriti di coloro che non hanno adempiuto ai voti, Piccarda e Costanza);</p> <p>V, 94-139 (l'ascesa al cielo di Mercurio);</p> <p>VI, 1-111 (la storia dell'Impero e la concezione provvidenziale della storia nel discorso di Giustiniano);</p> <p>XI, 13-69; 88-117 (S. Francesco e la povertà; la corruzione dei Domenicani);</p> <p>XV, 13-69 (l'incontro con Cacciaguida e l'elogio della Firenze antica);</p> <p>XVII, 55-142 (la missione di Dante poeta-profeta e il dovere morale di denunciare il male e la corruzione);</p> <p>XVIII, 10-66 (l'invettiva di San Pietro contro i papi corrotti);</p> <p>XXX, 37-81; 100-123; XXXI, 1-24 (l'Empireo);</p> <p>XXXIII, 1-37; 115-145 (la conclusione della "Divina Commedia": la preghiera alla Vergine e la visione di Dio).</p>	
<p>la risposta a M. de Stael, <i>Sul discorso di Madama di Stael</i>.</p>	<p>Pietro Giordani</p>
<p>Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici.</p> <p>Alla luna</p> <p>L'infinito</p> <p>A Silvia</p> <p>La sera del dì di festa</p> <p>La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-157;289-317</p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Cantico del Gallo Silvestre</p> <p>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</p>	<p>Leopardi</p>

Dialogo di Tristano e di un amico (prime 50 righe)	
<p>La Pentecoste, vv. 1-48;113-144</p> <p>"Adelchi": atto III, scena I, vv. 15-33, "La gloria e la sofferenza"; 44-102;</p> <p>atto IV, coro (Ermengarda);</p> <p>atto V, scena VIII, vv. 327-370, "La morte di Adelchi"</p> <p>Lettre à M. Chauvet: "Realtà e invenzione"; "Storia e invenzione poetica"</p> <p>Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante"</p>	Manzoni
<p>Rosso Malpelo</p> <p>Fantasticheria, prefazione a L'amante di Gramigna,</p> <p>La roba</p> <p>"I Malavoglia", Uno studio sincero e appassionato;</p> <p>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare;</p> <p>L'addio di Ntoni.</p> <p>"Mastro-don Gesualdo", Una giornata tipo di Gesualdo,</p> <p>La morte di mastro-don Gesualdo</p>	Verga
<p>Dalle "Odi barbare": Alla stazione in una mattina d'autunno,</p> <p>Nevicata</p>	Carducci
<p>Da Il piacere Tutto impregnato d'arte;</p> <p>Da "Alcyone": La sera fiesolana;</p> <p>La pioggia nel pineto.</p> <p>Da "Maia": L'incontro con Ulisse.</p> <p>da "Notturmo": Tutto è compiuto, tutto è consumato.</p>	D'Annunzio
<p>da "Myrica": Arano;</p> <p>Lampo;</p>	Pascoli

<p>X Agosto;</p> <p>L'assiuolo;</p> <p>Novembre</p> <p>da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno</p> <p>da "Poemetti": Digitale purpurea</p> <p>da "Poemi conviviali": L'ultimo viaggio di Ulisse (canto XXIV)</p> <p>da "Prose": "Il fanciullino".</p>	
<p>"Manifesto del Futurismo"</p> <p>"Manifesto tecnico della letteratura futurista";</p> <p>Zang Tumb Tumb, una cartolina da Adrianopoli bombardata</p>	Marinetti
<p>Amiamo la guerra</p>	Papini
<p>E lasciatemi divertire!</p> <p>La fontana</p> <p>Chi sono?</p>	Palazzeschi
<p>Taci, anima stanca di godere</p>	Sbarbaro
<p>Il porto sepolto,</p> <p>Veglia,</p> <p>I fiumi,</p> <p>San Martino del Carso,</p> <p>Mattina,</p> <p>Soldati,</p> <p>Sono una creatura,</p> <p>Dolina notturna,</p> <p>Natale,</p>	Ungaretti

<p>Commiato,</p> <p>Il ritorno;</p> <p>da Giorno per Giorno “Nessuno mamma, ha mai sofferto tanto”.</p> <p>Gridasti: soffoco.</p>	
<p>Valmorbia, scorrevano il tuo fondo</p> <p>Non chiederci la parola,</p> <p>Spesso il male di vivere,</p> <p>I limoni,</p> <p>Merigiare pallido e assorto,</p> <p>Cigola la carrucola del pozzo,</p> <p>La casa dei doganieri,</p> <p>L’arca</p>	<p>Montale</p>
<p>“La coscienza di Zeno”: lettura integrale con maggior attenzione sui capitoli</p> <p>Il fumo,</p> <p>La morte di mio padre;</p> <p>La storia del mio matrimonio</p> <p>Storia di un’associazione commerciale.</p>	<p>Svevo</p>
<p>"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero";</p> <p>"Il treno ha fischiato";</p> <p>“La carriola”</p> <p>"Il fu Mattia Pascal", lettura integrale</p> <p>“Enrico IV”, lettura integrale.</p>	<p>Pirandello</p>

**Documento del Consiglio di Classe**

**classe 5BSU**

**Esame di stato**

**a.s. 2020/2021**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Matematica	Claudia Berti	
Lingua e letteratura italiana	Laura Giusti	
Lingua e cultura latina	Laura Giusti	
Scienze umane	Lucia di Tommaso	
Scienze naturali	Marina Curzel	
Fisica	Monica Ropele	
Storia	Matteo Revolti	
Filosofia	Matteo Revolti	
Lingue e culture straniere (inglese)	Arianna Zandonati	
Storia dell'arte	Roberto Conte	
Religione	Giuseppe Casarin	
Lingua e culture straniere (tedesco) opzionale	Alberta Teramo	
Scienze motorie	Lino Maccagnan	
Sostegno	Alessandra Artedia	
Sostegno	Federico Dapor	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Giulio Bertoldi**

Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce  
copia dell'originale informatico firmato digitalmente  
predisposto e conservato presso questa Amministrazione in  
conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D. Lgs. 82/05).

La firma autografa è sostituita dall'indicazione a stampa del  
nominativo del responsabile (art. 3 D. Lgs. 39/1993)